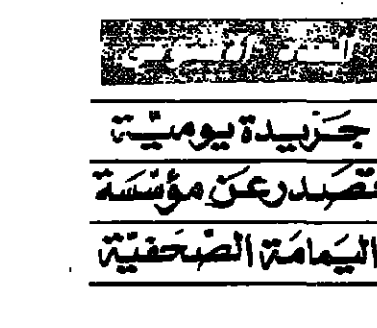
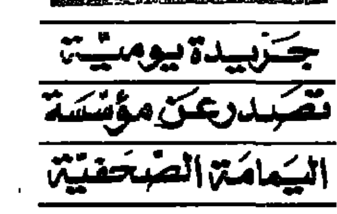


الطبعة الاولى ٧ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٢٢ شعبان ١٤٠٦هـ ـ ١ مايو ١٩٨٦م العدد ٦٥٢١ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6521 - 22nd Year - Thursday - 1 - 5 - 1986

● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي»
● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .

« الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

جلالة الملك يرعى الاحتفال بالانجاز الجديد للمواصلات

..ويفتتح طريق: الرياض ـ سدير ـ القصيم.. السريع

منصوري: قطاع المواصلات يحظى بالدعم الكبير من جلالته

المشروع نفذ «وطنيا» بالكامل.. وشبكة الطرق انجاز حضاري



كتب/ حمد العسكر:

في الذكرى الرابعة لبدء عهده الميمون، دشن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس واحدا من اضخم مشروعات وزارة المواصلات في المملكة، وهو طريق الرياض ـ سدير القصيم الذي يبلغ طوله ٣١٧ كلم ويخدم اكثر من مليون نسمة في ٦٠ مدينة وقرية وهجرة على جانبي الطريق.

وكان في استقبال جلالة الملك المفدى لدى وصوله مكان الحفل في الساعة الواحدة والربع من بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري ومعالي امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم ووكيل وزارة المواصلات لشئون النقل المهندس احمد يوسف التركي وكبار المسئولين.

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز.

(التتمة صفحة ٢٣)

في حفل معهد الدراسات الفنية البحرية..

الأمير عبدالرحمن: سننشئ معهدا للقوات البرية وسيتم تدريس طلاب المدارس.. عسكريا

الدمام/ يحيى ابوبداس/ واس:

احتفل معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام امس، تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، بتخريج الدفعتين ١٠ و١١ من طلبة المعهد الذين حصلوا جميعا على رتبة وكيل رقيب بحري.

واعلن سمو الامير عبدالرحمن عقب الحفل انه سيتم انشاء معهد للقوات البرية على غرار معهد الدراسات البحرية وذلك ضمن خطة لوزارة الدفاع والطيران للتوسع في التدريب.

وقال سموه انه ستكون هناك دروس خاصة عسكرية في المدارس ضمن الحصص الدراسية الاخرى حتى يؤهل الطالب عسكريا سواء بالنسبة للمرحلة المتوسطة او الثانوية او الجامعية، ليكون لدى الطالب الملم بالنواحي العسكرية.

وكان قائد معهد الدراسات البحرية العقيد بحري ركن سعد بخيت الاحمدي وعدد من كبار الضباط في القوات البحرية في استقبال سمو الامير عبدالرحمن لدى وصوله الى مكان الاحتفال الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الامير تركي بن ناصر وقائد المنطقة الشرقية اللواء ناصر الفراج. وعدد من كبار الشخصيات المدنية والعسكرية واولياء امور الخريجين.

كلمة قائد المعهد

والقى العقيد بحري ركن الاحمدي قائد المعهد كلمة في الحفل اعرب فيها عن شكره وشكر منسوبي معهد الدراسات الفنية

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران المشاركين بالدورة الاقليمية حول الوقاية من الاشعاع بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لرئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل ولكافة المشاركين والمحاضرين والدارسين في الدورة الاقليمية في الوقاية من الاشعاع على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة بمناسبة انتهاء اجتماع الدورة.

كما اعرب جلالته للجميع عن تقديره لجهودهم الطيبة في سبيل مواصلة البحث العلمي وتعريف الدارسين من ابناء المنطقة

(التتمة صفحة ٢٣)

مخطط اسرائيلي للاستيطان في قبرص!

ابوظبي/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان العدو الصهيوني يعمل الآن على ايجاد نفوذ له في قبرص عن طريق شراء الاراضي والعقارات وبعض مؤسسات الخدمات في جنوب الجزيرة.

وقالت صحيفة «الاتحاد» الصادرة هنا ان جهاز المخابرات الاسرائيلي يقوم بهذا النشاط، الامر الذي يثير قلق الحكومة القبرصية التي تدرس هذا الموضوع في تكتم شديد.

واضافت ان المخابرات الاسرائيلية تستخدم عددا من القبارصة اليونانيين كوسطاء في عمليات الشراء ثم تستدعيهم الى تل ابيب لتوقيع تنازلات عن العقارات التي اشتروها في قبرص الى اشخاص يحملون الجنسية الاسرائيلية.

حريق بقرية مصرية يدمر مئات المنازل ويتلف المحاصيل الزراعية

القاهرة/ ق.ن.ا:

دمر حريق كبير شب باحدى قرى مصر ثلاثمائة منزل ومئات الافدنة من المحاصيل الزراعية ونفقت بسببه اعداد كبيرة من الاغنام والماشية.

وكان الحريق اندلع اول من امس في احد المنازل باحدى قرى مركز مكوم حمادة، التابع لمحافظة البحيرة شمالي مصر بسبب ماس كهربائي وامتدت النيران بعد ذلك الى عدد كبير من منازل القرية التي تدعى «دست الاشراف» نتيجة شدة الرياح والحمام المشتعل.

وقد نتج عن الحريق الذي ظل مشتعلا الى ساعة متأخرة من مساء امس اصابة احد عشر شخصا بحروق تم نقلهم الى المستشفيات.

جلالة الملك يهنىء عاهلة هولندا

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لجلالة الملكة بياتريس ملكة هولندا بمناسبة اليوم الوطني لبلادها.

واعرب جلالة الملك المفدى عن تهانيه القلبية مقرونة بأطيب تمنياته بموفور الصحة والسعادة لشخص جلالتها وبالتقدم الدائم والازدهار المستمر لشعب هولندا الصديق.

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

(الصورة من و.ا.س)

أبا الخيل يرأس في تايبيه وفد المملكة الى اجتماعات اللجنة السعودية ـ الصينية المشتركة

تايبيه ـ و.ا.س:

وصل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بعد ظهر امس الى تايبيه في زيارة رسمية للصين الوطنية ليرأس الجانب السعودي في اجتماعات الدورة التاسعة للجنة السعودية ـ الصينية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني.

وكان في استقبال معاليه في المطار وزير الشئون الاقتصادية الصيني السيد لي تاهاي وعدد من المسئولين في تايبيه وسفير الصين الوطنية لدى المملكة الدكتور ساي وي بينغ.

وسيتم خلال اجتماعات اللجنة السعودية ـ الصينية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني متابعة نشاطات اللجنة السابقة وتدعيم التعاون للمجالات المختلفة بين المملكة والصين الوطنية.

ومما يذكر ان اعمال اللجنة السعودية ـ الصينية المشتركة التي تجتمع سنويا

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك.. والمنجزات الضخمة تقرير شامل لـ«واس»

ص: ٦، ٧

.. وحريق في مفاعل نووي هندي!

كارثة المفاعل السوفياتي تتسع وتقارير عن الاف الضحايا

نيودلهي، موسكو، واشنطن ـ وكالات الانباء:

ذكرت وكالة (برس تراست) الهندية للانباء ان حريقا اندلع في مفاعل للطاقة الذرية لانتاج الماء الثقيل مما اجبر مئات الأسر على الفرار.

وقالت الوكالة انه تم اخماد الحريق الذي شب في المفاعل في (تالشر) في ولاية اوريسا الشرقية بعد ساعة ونصف الساعة.

ويأتي هذا الحادث في الوقت الذي انشغل فيه العالم بالحريق الذي وقع في المفاعل النووي السوفياتي في (تشيرنوبيل)، حيث ذكرت بعض التقارير ان آلافا من المواطنين السوفيات الذين يقطنون في منطقة المفاعل قتلوا في الحادث.

ولاتزال النيران تشتعل لليوم الخامس على التوالي في المفاعل النووي السوفياتي.

وفي الوقت الذي يقول فيه السوفيات ان مستويات الاشعاع النووية قد استقرت الآن وان شخصين فقط قتلا في الحادث يقول خبراء غربيون انه يمكن ان يكون للحادث آثار مدمرة.

واشار بيان رسمي للاتحاد السوفياتي الليلة قبل الماضية انه تم اجلاء السكان من المناطق القريبة بعد وقوع الحادث الذي يبدو انه أسوأ حادث نووي يشهده العالم حتى الآن.

وتفيد وسائل الاعلام الامريكية ان الحادث اسفر عن مصرع ٢١٠٠ شخص على الاقل وتنبأ علماء المان غربيون بان زهاء ١٠,٠٠٠ شخص سوف يلقون حتفهم في منطقة الحادث خلال السنوات المقبلة من جراء الآثار المترتبة على الحادث..

(تفاصيل على الصفحة ٢٢)

الغموض يحيط بمصير القمة..!

وزراء الخارجية بدأوا اجتماعاتهم التمهيدية بفاس وسط خلافات حول مكان الانعقاد وجدول الأعمال

فاس ـ وكالات الانباء:

بدأ وزراء الخارجية العرب او ممثلون عنهم مساء امس اجتماعات في هذه المدينة المغربية للتمهيد لعقد القمة الطارئة التي دعت اليها الجامعة العربية بناء على طلب ليبيا، وسط خلاف حول مكان انعقادها ونقاط جدول الأعمال.

ويواجه وزراء الخارجية مشكلة الاتفاق على جدول اعمال القمة الطارئة التي لم يحدد موعد انعقادها بعد رغم تقارير ذكرت بانه من المرجح ان تعقد في مدينة فاس المغربية يوم السبت (بعد غد).

. وكان العراق والكويت والاردن دعوا الى عقد اجتماع تمهيدي يسبق عقد القمة الطارئة المقترحة للاتفاق على جدول اعمال القمة المرتقبة.

وتطالب كل من ليبيا والجزائر والسودان وسوريا واليمن الجنوبي بان يقتصر جدول الاعمال على بحث موضوع العدوان الامريكي على ليبيا... فيما تصر بقية الدول الـ١٧ الاعضاء في الجامعة العربية على بحث جميع الاعتداءات التي تتعرض لها الامة العربية بما في ذلك العدوان الايراني على العراق والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على الشعبين اللبناني والفلسطيني.

وتريد الامارات العربية المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية طرح موضوع عودة مصر الى الصف العربي في القمة المقبلة.

وكان الرئيس الليبي معمر القذافي دعا في تطور مفاجيء يوم الاثنين الماضي الى عقد القمة العربية في بلدة (سبها) التي تقع في قلب الصحراء الليبية وعلى مسافة اكثر من ٤٥٠ كيلومترا عن العاصمة الليبية طرابلس.

واستدعى امين الاتصال الخارجي الليبي ـ وزير الخارجية ـ كامل المنصور سفراء الدول العربية اول من أمس وابلغهم بقرار ليبيا.

وتصر ليبيا على ان يقتصر جدول اعمال المؤتمر على بحث الهجوم الامريكي عليها في ١٥ ابريل الماضي فيما ترى معظم الدول العربية ومن بينها دول مجلس التعاون الخليجي شمولها لكافة القضايا الملحة التي تواجهها الأمة العربية.

● في ابوظبي، قالت صحيفة «الاتحاد» ان وزراء الخارجية العرب سيدرسون في اجتماعهم التمهيدي الذي بدأ مساء امس

(التتمة صفحة ٢٣)

الشيخ زايد يجتمع بزعيم المسلمين السود

ابوظبي/ كونا:

اجتمع زعيم المسلمين السود بالولايات المتحدة الامريكية لويس فرقان الليلة قبل الماضية الى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

وتم استعراض الاوضاع في العالم الاسلامي والقضايا الاسلامية الراهنة والمشاكل التي تواجه المسلمين الامريكيين.

ويقوم السيد لويس بزيارة حالية لدولة الامارات في اطار جولة له بين دول المنطقة.

مسئول في الخارجية الأمريكية لـ«الرياض»

لا مبادرة أمريكية جديدة بشأن السلام في الشرق الأوسط

واشنطن ـ مكتب «الرياض» ـ طلعت وفا:

اعلن مصدر مسئول في وزارة الخارجية الامريكية لـ«الرياض» انه لاتوجد مبادرة جديدة لدى الادارة الامريكية حيال ايجاد صيغة سلام في منطقة الشرق الاوسط.

واضاف المصدر المسئول ان نائب الرئيس الامريكي جورج بوش أعلن اثناء جولته الاخيرة في منطقة الخليج ان هناك مساعي امريكية لايجاد سلام في منطقة الشرق الاوسط.

وكان ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي يرافق بوش في زيارته وقد طلب وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز من نائب الرئيس بان يقوم مورفي بزيارة عدد من الدول العربية التي لم تشملها زيارة نائب الرئيس الامريكي خلال جولته.

وذكر المصدر بان الغرض الرئيسي من السيد مورفي هو بحث العلاقات بين الجانبين بالاضافة الى مبادرات السلام. وأكد المصدر انه لاتوجد مبادرة جديدة بمعنى المبادرة «ولكن كل ماهناك اننا نسعى لمعرفة ماذا لدى الزعماء الذين قابلهم مورفي اثناء جولته التي شملت مصر والاردن وسوريا واسرائيل».

وقال المصدر ان اهم حصيلة خرج بها مورفي من خلال جولته الاخيرة في المنطقة هو تحرير موضوع طابا بين مصر والكيان الصهيوني.

واستبعد المصدر قيام السيد مورفي بزيارة قريبة للمنطقة.. وقال انه قدم تقارير للمسئولين في الخارجية الامريكية حول زيارته للمنطقة.

التواجد الحضاري وقهر متاهات الصحراء

بقلم: تركي عبدالله السديري

استغرقت مايقارب الشهر ونحن الآن نقطع المسافة ذاتها في عشر ساعات ولنا أن نقارن مابين الرقمين لنجد أنه يتواءم ويشكل مذهل مع ماكانت عليه الحياة من شح ومرتبات قد لاتعدو الريالات العشرة لكبار الوجهاء بينما مجموع ماقدمته الدولة في عصرنا الحاضر من قروض قد تساوى مع عدد ساعات الطريق ١٦٥ تقريبا ولكن بألوف الملايين من الريالات.. ونفس المقارنة يمكن ان نوردها مع الاستمرارية التاريخية البانية التي يقودها اليوم فهد بن عبدالعزيز لنجد ان طريق الرياض القصيم المدينة المزدوج الذي افتتح جلالته يوم امس المرحلة الاولى منه الى القصيم اضافة الى انه من احدث منشآت الطرق وأوسعها فهو يوضح الفارق الكبير بين طريق الجمال الوعر الذي كانت مواقع المياه فيه هي شارات الضوء الخافت الى وجود حياة بشرية تعتمد الرعي أو زراعة عشرات النخيل في واقع صحراوي شحيح وبين المدن الكبيرة التي أصبحت تقوم على جانبي الطريق المزدوج الحديث وفيها تتواجد أخصب مساحات انتاج القمح والتمور والخضروات والفواكه بمئات المكتارات وفيها ايضا تتصاعد الأهمية الاقتصادية لحظائر الماشية ومزارع الدواجن ومصانع الألبان..

والمقارنة بين الطريقين في تبيان كيف تم قهر الصحراء هو الذي يحدد اختيار المواقع وإلا فان اجزاء أخرى من الصحراء عاش جفافها وجدبها قهر التحدي الحضاري فيما هى عليه مواقع أخرى في تبوك وجدة والدمام وسيهات وجيزان وأبها ونجران من تطاول حضاري روض عالي الجبال سهولة في الطرق وفرش الواحات بالاخضرار ونقل الاسماك الى قلب الصحراء وأخذ انتاج الدواجن والحظائر الى مترامي السواحل..

واذا كانت السنوات الاولى التي شيد بها الملك عبدالعزيز أول عملية توحيد عربية في العصر الحديث قد عايشت شحوبا اقتصاديا اعتمد الناس فيه على ايمانهم بضرورة التوحيد والقيم فان تلاحق السنين فيما بعد لم يكن تلاحقا شاحبا ولا سلبيا.. لأن تواجد الغايات والاهداف لايجاد مجتمع حضاري حديث كان وراء برمجة النمو عبر عشرات السنين التي كان فيها تعليم البنين أول تدفق حضاري سبق ميلاد النفط ثم كانت ملاحقة الدولة لتعليم البنات بالالزام أول مكاسب التكامل الاجتماعي التي اوجدت مجتمعا كفئا لاستغلال موارد النفط.. لأن عملية التحديث الحضاري بدأت بالانسان الذي أتى من معهد التدريب والمدرسة الثانوية كي يبني مرافق الخدمات ويقود طموحات الغايات والاهداف في قهر الصحراء التي افترسها بنك التنمية العقاري بما نشره من اعمار وتطاولت عليها المساحات الخضراء لتؤكد ان النفط ليس هو كل مخزون الأرض وليستمر تنشيط وجود الملكيات الأهلية في مجالي الاقتصاد والصناعة عن ازدهار المرافق البديلة على المدى البعيد..

فمن كان يصدق ان اولئك الذين قضوا شهرا على الجمال في طريقهم الى مكة المكرمة وكانوا في مكة أو القريات أو الخبر لايعرفون شيئا عن اسرار المرتفعات الجبلية الشاهقة في عسير.. من يصدق ان كل هؤلاء سيدخلون في صراع تجاري حضاري

(التتمة صفحة ٢٣)

أديب اللغة العربية العقاد عندما قال في عجز بيت من الشعر..

«يابحر راضك قاهر الصحراء»

وكان يعني بقاهر الصحراء الذي روض صخب البحر المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله..

هل كان يستطلع أفقا شاعريا حالما في خضم عدة القاب كان المؤرخون يتسابقون لاضفائها صفات للملك عبدالعزيز كصقر الصحراء.. وأسد الجزيرة.. وملك العرب.. وهو الذي كان المفاوضون باسمه في المؤتمرات حول نزاعات الحدود أو مشاكل القبائل أو حرص كل من الدولتين العثمانية والبريطانية على تقليص امتداد طموحه يطرحون اسمه «ابن سعود»..

وابن سعود هذه ذات دلالات تاريخية تلقائية كان الرجل العظيم عندما يرصد منجزاته الهامة في سجل التاريخ ينقله الناس بالتداول والامتداد والاستمرار والمشروعية التاريخية بـ«ابن سعود» هذه ليتصلوا به ومعه عبر حقبة طويلة من النضال ضد النفوذ الأجنبي وحقبة حضارية مرافقة لنشر التعليم والتوطين وعقائدية المسلك الاجتماعي الاسلامي حتى تصل هذه الحقبة الطويلة الى بداية التجذر التاريخي بمحمد بن سعود الرجل الذي بدأ المحاولة في اعطاء البداوة استقرارا حضاريا.. والتنازع القبلي إخاءً اجتماعيا.. والأمية الجاهلة تثقيفا دينيا..

وهكذا فتلقائية التداول بالاسم اشبه ماتكون بايراد التذكير بانه اذا كان فلان ابن سعود طالب بالوحدة الوطنية وحققها عام كذا وان فلان ابن سعود ناضل وجمع الجزيرة العربية في وحدة دولة عام كذا فان ابن سعود ذاته.. التاريخ والغايات.. هو من يحارب أو يفاوض أو يناقش..

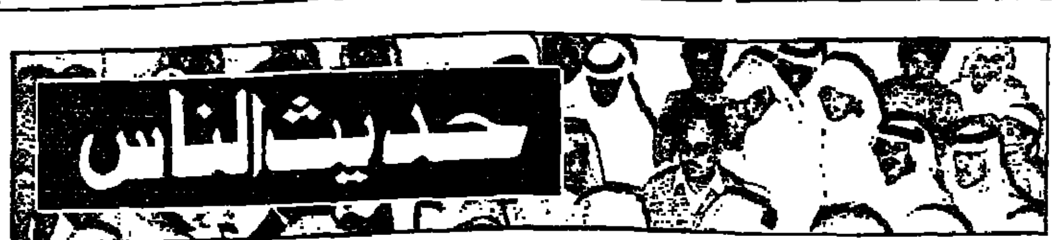
ذلك فيما يتعلق بالتاريخ بداية واستمرارا..

لكن الخيال الشاعري الحالم عند العقاد عندما اطلق تلك الرؤية لرجل سماه قاهر الصحراء.. هل كان يستطلع بشفافية الحس العفوي.. غير المترجم بمسببات.. كيف سيكون قهر الرمال والجبال والهضاب والوديان الجرداء.. كيف سيأتي عبدالعزيز بمجده الشخصي ليضيفه الى أمجاد من قبله.

وميزة الاستمرارية انها بالاستقرار تعتمد صفة الاضافة في المكاسب الى ماقبلها وليس هدمه كما في الأنظمة الطارئة المتعاقبة الأمر الذي مكن الاستمرارية بعد عبدالعزيز من أن تسجل اضافات تاريخية دللت عمليا كيف أمكن قهر الصحراء الجرداء وتحويلها الى دولة حديثة متكاملة التعليم والتصنيع والزراعة والتطبيب وهى التي كانت بداوتها تعايش عنفوان وجود الجامعات في دول مجاورة تأخذ منها الآن المعونات..

ولعل من المقارنات المذهلة في سرعة تسابق عمرنا الحضاري مع الزمن ان نشير الى أول رحلة قام بها الملك عبدالعزيز الى الحجاز عام ١٣٤٣ هـ والتي أعدها المرحوم يوسف ياسين في حلقات نشرتها جريدة أم القرى حيث لم تكن هناك خطوط معبدة أو مسفلتة ولا مراكز صيانة أو راحة أو مدن خدمات أو محطات استيطان لأننا اليوم نشير الى المسافات مابين المدن وكانوا وقتها يشيرون اليها مابين المياه.. حيث أن موقع الماء الطبيعي هو موقع توقف الانسان في سيره وموقع استيطانه الشحيح.. لقد حصر المسافة بمائة وخمس وستين ساعة أي سبعة أيام هي حالات السير المتواصل بينما هي فيما أخذته من توقف وتلاحق واستراحة قد

هكذا من الأصل



■ يكتبه اليوم / عبدالله الضويحي ■

حديث المنطق.. تترجمه الارقام!

رغم ان الاقتصاد.. كعلم.. او بحوث او دراسات لا يخلو من التعقيد نظرا لاعتماده كثيرا على الحسابات.. ومعدلات النمو.. والربح والخسارة.. وهي امور بالغة التعقيد خصوصا اذا تبحرنا في نظرياتها.. مما يجعل كثيرين بعيدين عن القراءة في هذا العلم.. الا من المتخصصين فيه والراسخين في اسسه ونظرياته.. وهم معذورون.. تماما.. كما هم قراء السياسة والرياضة والادب.. كل في مجاله..

رغم هذا كله.. الا انني اثق تماما ان كثيرين حتى من محدودي الثقافة او الاطلاع.. قراوا بامعان نص تقرير مؤسسة النقد العربي السعودي الذي تم رفعه الى مقام صاحب الجلالة الملك المفدى.. ونشرته وسائل الاعلام.. بل وفهموا كل سطر من سطوره.. ابعاده ومعانيه.. وذلك لسببين:

- الاول:

ان هذا التقرير كان يمس حياة المواطن بصورة مباشرة.. ويتحدث عن الوضع الاقتصادي للبلاد.. في ظل الوضع السائد عالميا.. ولذلك فهو يبحث عن موقعه في خارطة العالم من خلال هذا التقرير..

الثاني:

ان هذا التقرير تحدث بلغة العقل.. او لغة الارقام الواضحة التي لا تحتمل الخطأ والصواب.. بل سهلة الفهم خصوصا وانها كانت حسابات واضحة.. بمقارنات بسيطة.. ودائما ما تكون هذه اللغة.. اصدق اللغات في معناها.. ومدلولاتها..

والحقيقة ان المجال هنا.. ليس تكرارا لارقام تم نشرها واطلع عليها الجميع.. اذ ان الوقت والمساحة لايسمحان بذلك.. لكن ثمة امورا تميز بها تقرير مؤسسة النقد لابد من الاشارة اليها والتوقف عندها.

لعل من ابرز ما حمله هذا التقرير او تميز به:

اولا:

لم يكن هذا التقرير (سرابا يحسبه الظمآن ماء) يحمل وعودا حالمة.. هدفها الاساسي صرف المواطن عن قضيته الاساسية وهي التفاعل مع مجتمعه.. والنمو في حياته بمختلف صروفها او شغل ذهنه.. بقضايا جانبية.. تعود كثير من شعوب العالم الثالث ان ينظر اليها كقضايا اساسية تقف في الصف الاول من اهتماماته..

ثانيا:

من ابرز ما تميز به التقرير تركيزه على النمو كقضية اساسية وركيزة هامة.. في بناء الانسان.. والمجتمع.. وهو - اي النمو - ماراثون تتسابق فيه دول وشعوب العالم الثالث للوصول الى مركز مرموق.. مع دول العالم المتقدم.. ليس كاسم.. بل كامكانات وطاقات وكوادر فنية وبشرية.

ثالثا:

التاكيد على مسالة الشمول والتوازن الجغرافي عبر ايراد الارقام في مجالات كثيرة ومختلفة من مجالات التنمية.. المتوجهة الى المواطن بصورة مباشرة.. كالزراعة والصناعة والاسكان والتعليم.. وغيرها.

رابعا:

اشار التقرير الى ان هذا العام هو عام تكيف وهذا نتاج طبيعي لفترة التجهيزات الاساسية في البلاد التي انتهت وما تبع ذلك من انخفاض في الاعمال الانشائية ونشاطها وهذه ستساهم في تحقيق كفاية اكثر في مسيرة الاقتصاد في القطاعين الاهلي والخاص..

كان هذا.. ابرز ماتميز به التقرير.. الا ان هناك ارقاما.. تجبرنا على التوقف عندها.. لنصل من خلالها الى نتيجة هامة.. نأتي عليها في نهاية هذا الموضوع.

فقد ارتفع دخل المواطن من ٢٨٠٠ ريال سنويا الى ٣٥ الفا.. وهو يعادل اكثر من اثني عشر ضعفا وهو انجاز فريد في تاريخ التنمية في العالم.

كما بلغت قيمة القروض التي تصرفها مؤسسة الاقراض التنموية ٥ر١٧ بليون ريال لتصل الى ١٩٣ بليون ريال منذ انشائها.. وهو رقم يعادل ميزانية اكثر من دولة مجتمعة من دول العالم الثالث ويجب الا ننسى نقطة هامة.. هي ان هذا الصرف كان على مشاريع تنموية هدفها الاساسي المواطن وليس مشاريع حكومية يكون لها ارقامها المرتفعة..

- ساهم النظام النقدي والمصرفي في دعم الاقتصاد وتعزيزه حيث زاد اجمالي الودائع المصرفية - كما اشار التقرير - من ١ر٦ بليون ريال الى ٥ر١١٤ بليونا.. خلال ١٥ عاما.. اي ما يربو على ٧١ ضعفا مما يؤكد سلامة هذا النظام واستقراره!.

- ارتفع الناتج المحلي غير النفطي خلال الخطة بمعدل حقيقي مركب قدره ٤ر٦ بما يفوق المعدل المستهدف في الخطة وهو ٢ر٦ مما يؤكد ايضا عدم الاعتماد على النفط كمصدر دخل اساسي..

كل هذه الامور.. والارقام حدثت في ظل انحسار على طلب النفط حيث انخفض ايراده عن العام الماضي بمقدار ٢٦ بليونا.. وعن الذي قبله بمقدار ١١١ بليونا..

من هنا ومن خلال هذه الارقام والرؤية التي اوضحها التقرير.. فان هذا يؤكد ان المملكة قادرة على مواجهة المتطلبات السائدة بفضل السياسة الحكيمة التي تسلكها في التنمية.. اذ لم تعد هناك حاجة الى الاعتمادات المالية الضخمة.. التي كانت تتطلبها البنى الاساسية في الماضي..

وعلى هذا الاساس.. فان المملكة تستطيع ايضا المحافظة على ظروف مزدهرة.. بمعدل اقل من الانفاق.. فنحن ولله الحمد.. بعيدون كل البعد عن كثير من المشاكل الاقتصادية السائدة في العالم.. بل اننا.. وهو ما اشرت اليه في موضوع سابق نمثل الخانة (دائن) في الاقتصاد العالمي وهي خانة لا تصل اليها كثير من الدول ليست النامية فقط.. بل المنتمية الى (نادي الاقوياء) والعالم المتقدم.

والله من وراء القصد



الامير سلمان يرعى الثلاثاء القادم احتفال المعهد الصحي الثانوي للبنين

يحتفل المعهد الصحي الثانوي للبنين بالرياض يوم الثلاثاء القادم الموافق للسابع والعشرين من الشهر الحالي بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض بتخريج الدفعة السادسة والعشرين من طلبة المعهد وذلك بقاعة الاجتماعات بمعهد الادارة العامة بالرياض..

ويبلغ عدد الطلبة الخريجين في هذه الدفعة (١٤٨) طالبا في العديد من التخصصات الطبية الموجودة في المعهد.

وتضم هذه الدفعة طلبة من جهات حكومية عديدة مثل الهلال الاحمر والحرس الوطني ووزارة الدفاع بالاضافة الى طلبة من بعض الدول العربية الشقيقة فهناك ١٢ طالبا من اليمن وواحد من البحرين.

ومما يذكر ان عدد الخريجين الذين تخرجوا من المعهد الصحي للبنين منذ تأسيسه عام ١٣٧٨هـ حتى الآن ٢١٣٨ خريجا.

●●●●●●●

الامير متعب بن عبدالله يبدأ غدا زيارة رسمية للكويت

يغادر صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني الرياض يوم غد الجمعة متوجها الى الكويت في زيارة رسمية تستغرق ستة ايام..

وتأتي هذه الزيارة تلبية لدعوة رسمية موجهة الى سموه من مدير الكلية العسكرية الكويتية لحضور احتفالين بتخريج دفعتين من الضباط المجندين، ويتضمن برنامج الزيارة زيارة عدد من المنشآت العسكرية الكويتية كما سيلتقي سموه بعدد من المسئولين الكويتيين..

وقد علم ان وفدا من ضباط كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني سيرافق سموه في هذه الزيارة..

العنقري يؤكد حرص جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني على دعم مدن وقرى المملكة

الامير خالد الفيصل يبحث مع وزير البلديات احتياجات المنطقة من الخدمات البلدية والقروية

العنقري يجتمع برؤساء البلديات والمجمعات القروية لمناقشة الاعمال والمنجزات بالمنطقة

ابها - سعيد الاسمري.

استقبل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بعد ظهر يوم امس بمكتب سموه بالامارة بابها معالي وزير الشئون البلدية والقروية الشيخ ابراهيم العنقري وقد عقد في الحال اجتماع تناول الكثير من احتياجات المنطقة من الخدمات البلدية والقروية وخاصة وان منطقة عسير تتميز بطبيعة وتضاريس جغرافية خاصة..

هذا وقد وعد معالي الوزير سمو امير منطقة عسير بان يعمل جاهدا في تحقيق احتياجات هذه المنطقة خاصة وان هذه الزيارة تأتي بناء على توجيه من صاحب الجلالة حفظه الله للوقوف على الطبيعة على مراكز الخدمات واحتياجات المواطنين في جميع انحاء المملكة.

كما عقد معالي وزير الشئون البلدية والقروية بمقر مديرية الشئون البلدية والقروية بمدينة ابها صباح امس اجتماعا حضره رؤساء البلديات والمجمعات القروية وذلك لبحث كافة اعمال ومنجزات البلديات والمجمعات القروية بالمنطقة.

وقد القى معاليه كلمة في بداية الاجتماع اكد فيها على حرص جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني على دعم مدن وقرى المملكة باحتياجاتها الضرورية بما يكفل للمواطن الكريم حياة هانئة كريمة واضاف معاليه باننا مطالبون بزيادة الجهود لتحقيق هذه الرغبة السامية من خلال الثقة والمسئولية الملقاة على عاتقنا.. بعد ذلك استمع معاليه الى شرح مفصل من رؤساء بلديات ومجمعات المنطقة عن احتياجاتها وما تم انجازه من اعمال خلال الفترة الماضية كما ناقش معاليه المعوقات التي قد تعترض سبل تنفيذ برامجهم..

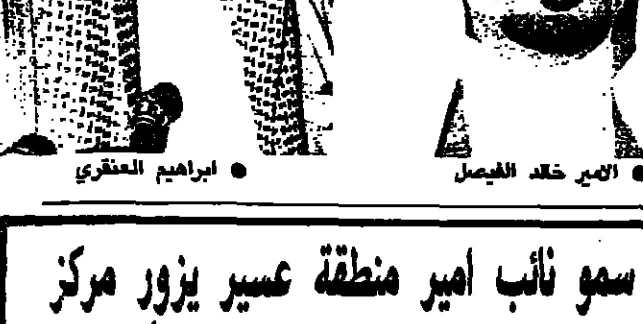
ويأتي هذا الاجتماع ضمن الجولة التفقدية التي يقوم بها معاليه الى منطقة عسير والتي تشمل كلا من بيشة وسبت العلايا والبشاير والنماص وتنومة وبللسمر وابها والخميس وظهران الجنوب والحرجة واحد رفيدة..

ويرافق معاليه في هذه الجولة وكلاء الوزارة وعدد من كبار المسئولين بوزارة البلدية والشئون القروية.

هذا وكان معالي الوزير قد قام صباح امس بجولة تفقدية على مقر مديرية الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية حيث كان في استقباله مديرها العام الاستاذ عبد العزيز ابوملحة ثم قام بزيارة مقر بلدية ابها حيث كان في استقباله الاستاذ عبد الرحمن القحطاني رئيس البلدية ثم زار مصلحة المياه والمجاري حيث كان في استقباله المهندس هاني ابوغزالة ثم زار مركز التخطيط الحضري بمنطقة عسير.. ثم توجه الى مدينة خميس مشيط حيث زار بلديتها واستمع الى شرح عن المشاريع والخدمات التي تقدمها البلدية من رئيسها المهندس سعد الميطي.. كما زار عددا من المناطق واستمع الى شرح واف من المسئولين فيها عن المشاريع البلدية والقروية كما تلقى عددا من المطالب من اهالي المنطقة تتضمن احتياجاتهم من المشاريع والخدمات البلدية والقروية..



● ابراهيم العنقري ● الامير خالد الفيصل



سمو نائب امير منطقة عسير يزور مركز الرعاية الصحية الاولية بالمنهل بأبها

ابها/ واس:

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير يوم السبت القادم بزيارة لمركز الرعاية الصحية الاولية بالمنهل بمدينة ابها للوقوف عن كثب على الخدمات الصحية التي تقدم للاطفال ويتفقد سموه قسم علاج الجفاف وقسم التطعيم والسجل الصحي.

صرح بذلك مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير ابراهيم الفواز واوضح ان برنامج علاج الجفاف تم تطبيقه في منطقة عسير منذ عام ١٤٠٤هـ واثمر البرنامج عن نتائج طيبة ومشجعة تمثلت في تخفيف حالات التنويم بالمستشفيات وتخفيض معدل استهلاك المضادات الحيوية ومضادات الاسهال واشار الى ان برنامج علاج الجفاف حقق فوائد اجتماعية تتمثل في تفادي تشتت الاسرة مابين المستشفى والبيت والعمل عندما يتم تنويم الاطفال بالاضافة الى الفوائد الاقتصادية والتي تنحصر في تخفيض التكاليف للتشغيل من جراء تخفيض التنويم وتخفيض استهلاك المضادات وان زيارة سموه بمثابة حث وتشجيع المسئولين والمواطنين على ضرورة الوقاية من الاسهال والعلاج المبكر بمحلول الجفاف الذي يعوض الطفل عما فقده من سوائل.

الخدمة الهاتفية تغطي خلال أشهر أكثر من ١٠٠ قرية في الباحة

٧٠ مليون ريال تكلفة المشروع للمنطقة

الباحة/ جمعان الكرت:

صرح سعادة امير منطقة الباحة بالوكالة الدكتور ابراهيم الزيد بان الخدمة الهاتفية ستغطي خلال الاشهر القادمة اكثر من ١٠٠ قرية من قرى منطقة الباحة

عن طريق نظام راديو المشتركين المشابه لهاتف السيارة وبتكلفة اجمالية قدرها ٧٠

مليون ريال حسب ماتضمنته الخطة الخمسية الرابعة واكد على تنفيذه معالي وزير البرق والهاتف الدكتور علوي درويش كيال. ومن جانب اخر اوضح الدكتور الزيد بأن العمل يجري حاليا في تركيب مقسم الي سعة ١٠٠٠ خط لقرى بني ضبيان بدلا

من الاجهزة اليدوية القائمة حاليا وسيكون جاهزا للعمل في نهاية هذا العام.

كما يجرى ايصال الخدمة الهاتفية لكل من العقيق وقلوة والمخواة.

واضاف الدكتور الزيد بأن هناك ترتيبات تجرى في الوقت الراهن لادخال الخدمة الهاتفية الآلية لقرى بني كبير.

وفد ألماني طبي يزور مستشفى القوات المسلحة بالرياض



كتب/ احمد السديري:

وصل الى الرياض مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة في المانيا الاتحادية الفريق طبيب/ هانس يو اخيم ليندة.

يرافقه مدير مكتبه اللواء طبيب/ هانس فيلهلم زوانر ومساعده الاداري المقدم كورت بيرنارد تاكاث والملحق العسكري المعين بالسفارة العقيد/ كلاوز غيردس.

هذا وكان في استقبال الوفد العميد طبيب عبدالحميد محمد الفرائضي مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة

والمساعد الاداري للمدير العام العميد صالح الجهني ومدير ادارة التخطيط والميزانية العميد صالح الماضي وكبار ضباط الخدمات الطبية.

صرح بذلك النقيب محمد سالم عوض مدير العلاقات العامة في برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

الجدير بالذكر ان الوفد قام بزيارة لمستشفى القوات المسلحة بالرياض

وشاهد التقدم الطبي في هذا الصرح الكبير لاسيما مركز القلب ومركز زراعة الكلى وقسم الاخلاء الطبي الجوي كما زار الوفد المستشفيات الميدانية في مدينة الخرج.

وقد اقام مدير عام الخدمات الطبية د. الفرائضي حفل عشاء تكريما للوفد في نادي الضباط للقوات المسلحة وجرى تبادل الهدايا التذكارية في هذه المناسبة، وابدى الوفد اعجابه الكبير بما توصل اليه القطاع الصحي في المملكة.

امارة عسير تبعث بخطابات للادارات الحكومية والمؤسسات والشركات لترشيح المواطنين والموظفين والطلاب المثاليين

ابها/ علي الجبيلي:

بعثت امارة منطقة عسير ممثلة في ادارة الخدمة المحلية بالامارة خطابات الى الادارات الحكومية والمؤسسات والشركات والاندية لترشيح المواطنين والموظفين المبرزين من مدنيين وعسكريين والطلاب المتفوقين في الشهادات والحاصلين على شهادات عليا في ابحاث قدمت عن المنطقة وذلك لتكريمهم في حفل كبير تحت رعاية امير منطقة عسير صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل.

ويذكر ان هذا الحفل يقام منذ اكثر من ١١ سنة كحافز معنوي لهؤلاء المبدعين والمبرزين في اعالهم.

● الموظف المثالي:

هو الموظف ذو الكفاءة النادرة ومن أدى عمله في ادارته بصورة غير عادية وبأكثر مما يطلب منه وبرز في عمله بحيث عرف ذلك كل زملائه ومن لهم احتكاك به.. او ادى خدمات اجتماعية خارج عمله وله نشاطات ملموسة ولم يصدر بحقه حكم شرعي او تلقى من رؤسائه السابقين واللاحقين خطاب لوم أو توبيخ او حقق معه لاخلال في واجباته الوظيفية وذلك خلال ثلاثة اعوام مضت.. ان يكون ذا خلق رفيع داخل ادارته وخارجها مما اكسبه محبة زملائه وتعاونهم معه وكذا من يختلط به من مراجعين وسواهم.

● المواطن المثالي:

من قدم خدمات اجتماعية داخل الحي او القرية او المدينة التي يقطن فيها ولم يصدر بحقه حكم مخل بالشرف ولم يلاحظ عليه من قبل المواطنين اعمالا تسيء للسمعة من قام بأعمال غير عادية في مساعدة الاجهزة الحكومية على اداء رسالتها او ساهم مع رجال الامن في اكتشاف جريمة او بعض المجرمين او شارك في المطاردة والقبض وغير ذلك.

● المزارع المثالي:

ذلك الفلاح او صاحب المزرعة الذي كان هدفه الاساسي من عمله في مزرعته وطور زراعته وابتكر او ادخل عليها اساليب حديثة لزيادة الانتاج او استخدام انواع من البذور او الاشجار ولم تكن موجودة او قام بتوعية المزارعين او شارك او تعاون مع مرشدي الزراعة في التوعية الزراعية او قام باقامة مزارع دواجن او مزارع حيوانية او مناحل او سواها.. كما استعمل قروض البنك الزراعي فيما صرف من اجله وكان متعاونا ومتجاوبا مع البنك في سداد القروض في أجالها المحددة.

● الطبيب المثالي:

من ادى خدمات طبية للمواطنين بشكل غير عادي واكثر مما هو مطلوب منه وكانت خدماته هذه وانجازاته بارزة للجميع ولم يتلق خلال خدمته بالمرفق الذي يعمل به خطاب لوم او لفت نظر او توبيخ ولم يحاكم او يحقق معه لتقصير حدث منه.

● المؤسسة او الشركة المثالية:

هي تلك المؤسسة التي كان من اهدافها اداء خدمات اجتماعية الى جانب اهدافها المالية وحققت اهدافها او بعضها بشكل بارز ومتميز ولم يوجه اليها منذ مدة ثلاثة اعوام على الاقل اي نقد او جزاءات من اي جهة حكومية مع من تعاملت معها او كانت مسئولة عنها.

● الادارة المثالية:

اي ادارة محلية وعت مسئولياتها كاملة واستطاعت ان تحقق اهدافها من خلال المشاركة الفعالة والبناءة والترابط بين اعضائها وكان بتلك نتائج محسوسة وملموسة للجميع.

● الطالب المثالي او الطالبة المثالية:

من حصل على تقدير ممتاز في امتحان الشهادات من ابناء المنطقة سواء داخل المنطقة او خارجها وحصل من جهة دراسته على شهادات تقديرية عن حسن سلوكه واخلاقه داخل المدرسة وخارجها.. او ادى خدمات اجتماعية في مجال دراسته او في مجال خدمة البيئة بحيث برزت تلك الخدمات للعيان ولمسها من احتك به او من قدم بحوثا اجتماعية لتحسين الخدمة فيها وتطويرها..

● الرياضي المثالي:

من قام بمجهودات فردية لتحسين مستواه الرياضي او مستوى النادي المنتمي اليه وحقق من وراء ذلك مكاسب او سمعة لناديه مع تحليه بالصفات والمزايا المطلوب توفرها في الرياضي.

● النادي المثالي:

ذلك النادي الذي قدم خدمات اجتماعية وطور نفسه واعضاءه وحصل على درجات او ميداليات في بطولات الالعاب ولم يتلق اي لوم أو انتقاد ولم يقم خلال فترة ثلاث سنوات بأعمال منافية تؤخذ عليه وحسن مستواه..

● المعهد المثالي او الكلية او المدرسة المثالية:

هي من برزت في اداء رسالتها التعليمية النبيلة ونالت تقديرات عالية من الموجهين والمسئولين وحصلت على ثناء وتقدير اولياء الامور والادارات ذات العلاقة وكانت لها نشاطات بيئية واجتماعية.

● المتقاعد:

من احيل على التقاعد بعد ان اكمل المدة القانونية او بلغ السن القانوني وكان قد تدرج في الاعمال الى ان وصل مراكز قيادية ولم يحكم عليه اثناء عمله بحكم مخل بالشرف او بالواجب الوظيفي..

هذا وقد ذكر مدير عام ادارة الخدمة المحلية بامارة منطقة عسير الاستاذ ابراهيم العامر.. ان ذلك يأتي تكريما من سمو امير منطقة عسير للمبدعين من شباب ورجال المنطقة وحافزا للغير على تقديم الافضل.

وزير المعارف يجتمع بوكلاء وزارات التربية والتعليم بالخليج

الرياض/ واس:

التقى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس بوكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف لدول الخليج العربية الذين يشاركون في اجتماع المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج في دورته العشرين والمنعقد حاليا بالرياض.

وجرى خلال اللقاء استعراض عدد من الموضوعات التربوية والتي يبذل بشأنها مكتب التربية العربي لدول الخليج جهودا بهدف العناية بعملية التنسيق والتوحيد والتكامل في المجالات الثقافية والتربوية والعلمية والاعلامية بين دول المنطقة.

وقد حضر اللقاء مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور محمد الاحمد الرشيد ونائب مدير المكتب الدكتور علي بن محمد التويجري.

افتتاح ندوة علاج القروح بمستشفى القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية

ابها/ سعيد الاسمري:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير صباح امس بفندق قرية السودة السياحية ندوة علاج الحروق التي تنظمها مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية. وقد وجه سموه هذه الندوة بالعمل على خروج نتائج مثمرة من خلال المحاضرات والنقاشات التي ستدور في هذه الندوة خلال اليومين القادمين.

●●●●●●●

اكثر من ١٥٦ مليون ريال قدمها بنك التسليف للمستفيدين بجدة

جدة - واس:

بلغ عدد القروض التي قدمها فرع بنك التسليف السعودي بجدة منذ انشائه عام ١٣٩٤هـ وحتى نهاية شهر ربيع اول في العام الحالي سبعة عشر الفا و٨٥٩ قرضا بقيمة اجمالية بلغت مائة وستة وخمسين مليونا وسبعمائة وتسعة الاف و١٠٠ ريال..

ذكر ذلك مدير بنك التسليف بجدة احمد كمال صبري واضاف ان هذه القروض تشتمل على ١٣١٥٥ قرضا للزواج بقيمة ١٠٧ ملايين و٣٦٤ الفا و٧٠٠ ريال و٤٦١٨ قرضا للترميم بقيمة ٤٨ مليونا و٧١ الف ريال بالاضافة الى ٧٦ قرضا للحرف بقيمة مليون والفي ريال وعشرة قروض للعلاج بقيمة واحد وسبعين الفا واربعمائة ريال..

شحن مواد غذائية كبيرة لمتضرري الجفاف بالسودان

جدة - واس:

تم شحن اربعة الاف وخمسمائة طن من القمح و٢٥٠ طنا من الزيت و٢٥٠ طنا من الحليب على الباخرة عرب مازن التي ابحرت يوم امس الاول الى السودان الشقيق من ميناء جدة الاسلامي مساعدة لابناء السودان الذين تعرضوا للجفاف ويأتي ارسال هذه المساعدات وفقا للتوجيه السامي الذي يؤكد الحرص على تقديم كل الدعم والمساعدات للاخوة المتضررين من الجفاف في قارة افريقيا.

●●●●●●●

وزير الصناعة والكهرباء يتوجه الى المنامة

الرياض/ واس:

توجه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس الى المنامة لحضور اجتماع مجلس ادارة شركة المنيوم البحرين «البا» وكذلك اجتماع جمعية الشركاء التابعة للشركة والتي بدأت اعمالها مساء امس.

ويرافق معاليه كل من نائب الرئيس والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» الاستاذ ابراهيم بن سلمة ونائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الاستشارية الاستاذ احمد التويجري.

ويعتبر مجمع الالمنيوم بالبحرين الذي تشارك المملكة في رأس ماله من اكبر المشاريع من نوعه في الشرق الاوسط حيث تبلغ طاقته الانتاجية مائة وسبعين الف طن سنويا.

الأمير أحمد رعى حفل تخريج دفعة من المعهد العالي للعلوم الأمنية

سموه: ماتتمتع به المملكة من أمن يعود الى تطبيقها للشريعة الاسلامية

د: فاروق مراد لـ الرياض المعهد يهدف الى تطوير اداء وامكانات رجل الأمن العربي



● سمو الامير احمد يتوسط كبار الحضور.

● سموه يسلم الشهادة الى أحد الخريجين.



● الامير احمد يسلم الشهادات الى المتفوقين.

كتب/ عبدالوهاب الشهري:

رعى صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ظهر أمس حفل تخريج الدورة الثالثة من منذوبي المعهد العالي للعلوم الامنية بالمركز العربي للدراسات الأمنية.

ووصل سموه الكريم الى موقع المركز في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا حيث كان في استقباله مدير عام المركز الدكتور فاروق مراد وكبار المسئولين بالمركز واعضاء هيئة التدريس فيه، وفور وصول سموه بدأ برنامج الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم القى بعدها مدير عام المركز كلمة رحب فيها بسموه وقال: ان المعهد العالي للعلوم الأمنية يحتفل نهار هذا اليوم بحدثين كبيرين الأول تشريف سموكم لحفل ختام برامجه للعام الدراسي الحالي وهي مناسبة كان المعهد يتطلع اليها بشوق كبير لكي يطلع سموكم على طرف من نشاطاته من جهة ومن جهة أخرى لتخليد ذكرى استلام خريجي المعهد شهاداتهم في رعاية سموكم الكريمة والثاني هو احتفال المعهد بخاتمة جهود عام دراسي كامل تلك الجهود التي صرفت في العلم التخصصي والبحث والعمل الميداني الذي انتظمته مناهج البرامج التي قدمها المعهد.

واوضح: ان المعهد العالي للعلوم الأمنية هو معهد فريد في عالمنا العربي من حيث قوة مناهجه وطريقة تنظيمه فهو يستفيد من كل إستاذ وباحث وعالم في جامعاتنا ومراكز ابحاثنا ومعاهدنا العربية والاجنبية في تقديم مواضيعه. كما ان المعهد العالي للعلوم الأمنية يتميز بالاتجاه التطبيقي المحدد المعالم الذي يسير عليه ليس فقط في محتوى المناهج بل وفي طريقة تقديم الموضوعات ويرسم خطة المعهد ويتخذ القرارات التعليمية مجلس المعهد ثم المجلس العلمي للمعهد الذي يضم نفرا من خيرة المربين والخبراء.

ونوه: انني ياصاحب السمو في هذه المناسبة احيي فيكم المسئول الأمني الذي لم يدخر وسعا في سبيل تطوير المعاهد والكليات الامنية في المملكة العربية السعودية واليوم يتضاعف اعتزازنا بسموكم وانتم ترعون مسيرة هذا المرفق العربي الهام المعهد العالي للعلوم الأمنية الذي يوظف خبراته وامكاناته للمصلحة العربية العامة. فالمعهد العالي للعلوم الأمنية هو تجسيد للطموحات العربية الأمنية وهو احد الغروس التي وضعها صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب ورعى نموها حتى وصل في فترة ثلاثة اعوام الى مستوى يضاهي المعاهد والكليات التي تتخصص في الدراسات العليا بل فاق ذلك في بعض الجوانب.

ولاعتزازنا ولاعتزاز المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بتشريف سموكم لمقره هذا اليوم وهو اليوم الذي يصادف اختتام اعمال الدورة التدريبية الرابعة عشرة في (أمن وحراسة المناطق الحيوية) التي ضمت ٤٥ مشاركا من رجال الأمن في عدد من الدول العربية واستمرت ثلاثة اسابيع اشرف فيها على تقديم الخبرة المتخصصة عدد من كبار الخبراء في هذه الميادين.

تلى ذلك كلمة الخريجين القاها نيابة عنهم الرائد عبدالله العيسى من الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة قال فيها:

نحن في المعهد العالي للعلوم الامنية نفتخر ونعتز بهذا الصرح العلمي لتلقينا العلوم الجنائية والاجتماعية والأمنية وحصولنا على الدرجات العلمية العليا منه، فلقد مضى على دراستنا فيه عامان كاملان حصلنا في نهاية العام المنصرم على دبلوم عام في مكافحة الجريمة من يد صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية، وفي نهاية هذا الحفل نتسلم من يد سموكم درجة الماجستير في العلوم الأمنية والجنائية، وقد جاءت هذه الدرجة العلمية نتيجة جهد بذل لمدة عامين كاملين، شملت الدراسة النظرية والتدريب الميداني والبحث العلمي وتنقلنا خلالها بين المركز والدول العربية الشقيقة باحثين عن افضل السبل لمنع الجريمة ومكافحتها على مستوى العالم العربي، وهذا بالطبع لم يأت من فراغ بل لقد كانت هناك جهود تبذل في سبيل اتمام هذه الاعمال العلمية يرعاها سعادة الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب ومن ورائه اساتذتنا الاجلاء والعاملون في المعهد العالي للعلوم الامنية بصدق وامانة واخلاص ونقدر لهم جهودهم ووقوفهم الثابت والمستمر بهدف نجاح اعمالهم العلمية لتخدم المجتمع العربي بأسره.

بعد ذلك القى أمين عام المعهد العالي للعلوم الأمنية الاستاذ جمعان الغامدي كلمة رحب فيها بسمو نائب وزير الداخلية وقال:

إسمحوا لي ياصاحب السمو في هذا المقام ان اعرض على سموكم الكريم انجازات المعهد العالي للعلوم الأمنية خلال الفترة الزمنية الوجيزة لانشائه.

فقد شارك بالمعهد في العام الاول لافتتاحه ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ اربعة مشاركين التحقوا ببرنامج التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة القسم العام من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين والمملكة العربية السعودية والمملكة المغربية.

وفي عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ وصل عدد المشاركين ببرامج المعهد العالي للعلوم الامنية الى خمسة وثلاثين مشاركا التحق بالقسم الخاص من برنامج التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة المشاركون الذين اجتازوا القسم العام من البرنامج للعام الذي قبله وقد حصلوا جميعهم على درجة الماجستير في مكافحة الجريمة، والتحق بالقسم العام من البرنامج واحد وثلاثون مشاركا من ابناء المملكة الاردنية الهاشمية ودولة البحرين والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان وجمهورية السودان الديمقراطية والجمهورية التونسية والجمهورية العربية اليمنية... حصلوا جميعهم على درجة التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة.

وارتفع عدد المشاركين بالمعهد لعامنا هذا الذي نحن اليوم بصدد اختتامه الى خمسة واربعين مشاركا التحقوا للدراسة بالبرامج التالية:

بعد ذلك اعلنت النتيجة العامة حيث تقدم الخريجون لاستلام شهاداتهم من يدي سمو الامير احمد الكريمة..

وفي نهاية الحفل ادلى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز بتصريح للصحفيين قال فيه:

اهنىء ادارة ومنسوبي المركز العربي للدراسات الامنية وسعادتي كبيرة ان انوب عن سمو الامير نايف في رعاية الدورة نظرا لغياب سموه في رحلة رسمية. واضاف سموه: نسأل الله ان تتكرر هذه المناسبات في هذا الصرح العلمي الامني وكلنا سعداء بهذا اليوم ان نرى هذه المجموعة الطيبة من ابنائنا من الدول العربية الشقيقة وهم يستلمون شهاداتهم ايذانا بتخرجهم بعد ان تزودوا بزاد العلم والمعرفة في مجالات الامن ونحمد الله ان هذا المعهد بدأ يؤتي ثماره ويجتمع ابناء العرب للتعاون فيما بينهم لخدمة الشعب العربي والعمل على تطوير قدرات ومفاهيم علم رجل الامن على مختلف المستويات والمناهج وهذا ماتأملناه في المعهد عند انشائه وحول استفادة المملكة من امكانات المعهد قال سموه: المملكة كأي دولة عربية اخرى تستفيد من نشاطات المعهد واعتقد وجود المعهد ومركز الدراسات الامنية بالرياض يعطي فرصة اكبر لمنسوبي المملكة ان يساهموا ويشاركوا بالنشاط ويكون لهم دور كبير من هذا.

ومن ثم غادر سموه موقع الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

من جانب أخر وفي تصريح خاص بـ «الرياض» ذكر سعادة الدكتور فاروق مراد مدير عام المركز العربي للدراسات الامنية ان هذه المناسبة مصدر اعتزاز للجميع ليس في المعهد العالي للعلوم الامنية فقط وانما كل اجهزة الامن في الدول العربية فهذا المعهد يضم مشاركين من كافة اقطار الوطن العربي وهذه هي المناسبة الثالثة في عمر المعهد والذي يحقق جزءا من الغايات التي نسعى اليها والمتمثلة في:

- تطوير الاداء وامكانات رجل الامن العربي.
- التقاء الاخوة العرب خاصة المسئولين الامنيين حول المواضيع العلمية المتقدمة.

وحول برامج المعهد العالي للعلوم الامنية اشار الدكتور فاروق مراد الى ان برامج المعهد تتمثل في الدراسات العليا وتضم تخصصات دقيقة.

الأمير ممدوح افتتح السوق الخيرية لجمعية الملك خالد

تبوك - عودة العطوي:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك السوق الخيري الخامس الذي تقيمه جمعية الملك خالد النسائية وقام سموه بجولة على معروضاته وشارك في السوق بالاضافة الى جمعية الملك خالد مركز التدريب المهني ونزلاء سجون تبوك وعدد كبير من المؤسسات والمصانع الوطنية كما تم عرض منتجات مدينة تبوك من الزهور وقام عدد كبير من رجال الاعمال بشراء معروضات الجمعية بسعر خيري وسيكون ريع هذا السوق لصالح جمعية الملك خالد النسائية الخيرية والجدير بالذكر ان الجمعية تقوم باعمال خيرية كصرف الرواتب لبعض الاسر الفقيرة وهناك خدمات صحية تقدمها الجمعية من خلال مركز الامومة والطفولة التابع لها وسيتم تطوير هذا المركز الى مستوصف متكامل قريبا.

٢٦ الفا راجعوا مستشفى ينبع خلال الشهر الماضي

ينبع - واس:

بلغ عدد المراجعين لمستشفى ينبع العام خلال الشهر الماضي ستة وعشرين الف مراجع وذكر مدير المستشفى فايز الاحمري ان عدد الاسرة في المستشفى بلغ مائتي سرير وبه اربعة عشر قسما تضم قسم الجراحة العامة وقسم الجراحة الخاصة والباطنية والنساء والولادة وقسم الاطفال وقسم الحضانة والعناية المركزة والكلية الصناعية والاسنان والاذن والانف والحنجرة وقسم العيون والمسالك البولية وقسم الجلدية والتناسلية والعلاج الطبيعي..

واوضح بان المستشفى مزود بكافة الاجهزة الطبية الحديثة :كما يتبع للمستشفى احد عشر مركزا صحيا في كل من مدينة ينبع البحر والقرى التابعة لها وزودت بجميع الامكانات الطبية اللازمة.

قريبا يتم افتتاح مقر نموذجي للدفاع المدني بوادي الدواسر

خطة لانشاء مقار جديدة وحديثة لعدد من مدن ومناطق المملكة

وادي الدواسر - ناصر الحمدان:

اعلن مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض المقدم فهد المشيقح بانه سيتم انشاء مقر نموذجي للدفاع المدني بمنطقة وادي الدواسر..

وقال بان هناك خطة مرسومة تقوم على اساس انشاء مقار حديثة لمراكز الدفاع المدني لعدد من المدن والمناطق بالمملكة ولاشك بان مركز الدفاع المدني بوادي الدواسر له الاولوية وهو من المراكز التي نهتم بوضعها نسبة لتفهمنا الكامل بوضع المنطقة وكبر مساحتها واتساعها بالاضافة لطبيعة المنطقة الزراعية.. وسيتم ان شاء الله انشاء مقرات لها حال توفر الامكانات والظروف المناسبة لذلك..

وقال بان المديرية العامة للدفاع المدني لا تألو جهدا بتوفير المتطلبات والاجهزة والمعدات اللازمة والحديثة لمركز وادي الدواسر وغيره من المراكز المنتشرة بالمملكة.

وحول امكانية احداث مراكز اخرى بالمنطقة لا سيما وهي منطقة معروفة باتساعها حيث لا يوجد سوى مركز واحد اكد المشيقح بان المهم هو العمل وجودة التنفيذ وليس تعدد المراكز واعتقد بان الاخوة بمركز الدفاع المدني بوادي الدواسر يقومون باعمالهم على اكمل وجه..

وقال بان المديرية العامة للدفاع المدني ستقوم قريبا بمسح شامل بالطائرات العمودية للمزارع بالمناطق المختلفة ومن ضمنها منطقة وادي الدواسر لتوظيف ذلك في تسهيل عمل الدفاع المدني في حال حدوث حرائق لا سمح الله وقد بدأنا فعلا اولى خطواتنا في هذا الاتجاه بمزارع منطقة الخرج.

اجتماع مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة

لبحث استعدادات المديرية لشهر رمضان وموسم حج هذا العام

المدينة المنورة - واس:

عقدت مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة اجتماعا صباح امس برئاسة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ علي حمدان الغامدي وضم الاجتماع رؤساء الاقسام ومديري المستشفيات لمناقشة وبحث المواضيع المتعلقة باستعداد المديرية لشهر رمضان وموسم حج هذا العام..

كما نوقش في الاجتماع ادراج الحاسب الآلي ضمن خطة المديرية لتطوير الاجهزة التابعة لها وسرعة انجاز المعاملات الخاصة بالمواطنين والنظر في بعض الاجراءات الادارية..

ومما يذكر انه تم مؤخرا افتتاح ستة مراكز صحية اربعة منها داخل المدينة المنورة ومركزان خارج المدينة ليصبح عدد المراكز الصحية العاملة بالمنطقة ١٣٦ مركزا صحيا تقدم كافة الخدمات الصحية للمواطنين باتم التجهيزات الطبية.

مبادرة الأمير عبدالرحمن لمحاربة المخدرات دعم وتقدير لجهود رجال الأمن

كل انسان مستقيم يتخوف على سلوكيات وقيم هذه البلاد مما يحاك ضدها ويصدر لها من مختلف وشتى انواع الافساد أخلاقا او أفكارا أو سلوكا ضارا..

وكل مواطن يعايش سلامة التركيب الصحي لمجتمعنا السعودي الذي اخذ عن هذه الصحراء نقاء التكوين ومن الاسلام نظافة التوجهات والنوايا والافعال ومن التقاليد المتوارثة حب الخير وصد صنوف أنواع الشر هو دون شك يواكب أجهزة الدولة الأمنية وماتبذله من جهود لتخليص التركيب الاجتماعي السليم من كل غزو مفسد تأتي المخدرات في الطليعة.

وقد ذكر مختص أمني ان مايسرب بمختلف الحيل والمغامرات كي يباع لافساد شبابنا يتم ترويجه بأسعار رخيصة عما هو عليه في الخارج مما يوضح ان هناك هيئات شريرة تتمنى افساد هذا المجتمع وصرفه عن اخلاقياته وتقويض قدرته عن العمل..

لأن هذا المجتمع قد بهر كل القوى التي إما أنها تعاني من الغيرة أو من الحسد مما استطاع مجتمعنا الفاضل أن يحققه من تفوقات حضارية وتنموية نبيلة كانت مثار اعجاب كل المراقبين.. ثم ان هذا المجتمع يتمتع بميزة تاريخية فريدة تعطيه فرصة القيادة والريادة ليكون النموذج الافضل في عيون جموع العرب والمسلمين عندما وجد نفسه أمين المقدسات الاسلامية وما تمثله من قيم واخلاقيات.. وامين التراث العربي وما هو عليه من عزة وكبرياء ويجب ان يكون في مستوى مسئولياته العقائدية والتاريخية..

إذاً فان تبني محاربة المخدرات من مختلف فئاتها واجب وطني اذا تحمل رجال الامن الشرفاء الأمناء مسؤوليته بشهامة فان الأمر لا يتوقف عند هذا الحد وانما يتجاوز الى ضرورة وجود المشاركة الاجتماعية الفعالة كي تتحقق المساندة المطلوبة لأجهزة الأمن في ميادين عملها الشريف..

والخبر الذي نشرته الصحف عن تبرع صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بمبلغ مائتين وخمسين الفا كجوائز لرجال مكافحة المخدرات تقديرا لجهودهم وتحفيزا لزملائهم كي يواصلوا عملهم شاعرين بتقدير المجتمع كله لجهودهم.. هذه الخطوة من رجل الخير والواجب الصامت الأمير عبدالرحمن هي مبادرة ايجابية ليست بالغريبة عليه لكنها القدرة المثالية لغيره كي يتسابق كل قادر في المجتمع على تأدية دوره لحماية مستقبل الشباب واسناد رجل الأمن في واجبه الجدير بالتقدير.. اننا حين نحيي بادرة الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وهو رجل الخير الصامت ورجل الجهد الدؤوب نرجو ان يكون في مسلك سموه الايجابي المشاركة خير حافز للآخرين القادرين ليتكامل جهد الدولة مع جهد المجتمع في مطاردة الافساد والابقاء على تكويننا النظيف مستقيما يرفض أمراض العصر بمحاربتها بمثل هذه الايجابية..

الرياض

الفارسي ترأس اجتماع لجنة التنسيق العليا بجدة

استعراض برنامج عمل الأمانة وخطتها خلال شهر رمضان المبارك

جدة/ صالح الرويس:

ترأس المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة اجتماع لجنة التنسيق العليا والتي حضرها اعضاء اللجنة ممثلو الاجهزة الحكومية ورؤساء البلديات الفرعية والمقدم ابراهيم الشافعي مساعد مدير مرور جدة وهذا وقد استعرض في الاجتماع برنامج عمل الامانة وخطتها خلال شهر رمضان المبارك ووجه امين مدينة جدة كافة رؤساء البلديات الفرعية والمسئولين بلجنة التنسيق العليا على ضرورة توفير الجو الملائم خلال الشهر المبارك للمواطن وقد اتخذ في هذا الصدد عدد من القرارات ابرزها ايقاف الحفريات في كافة الشوارع الرئيسية في منطقة البلد ومناطق الاسواق التي تشهد ازدحاما في حركة السير خلال شهر رمضان المبارك.

كما تم اخذ التعهدات اللازمة على المقاولين العاملين في مشروعات مدينة جدة على ان يتم انجاز ردم كافة الحفر المفتوحة والموجودة حاليا في الشوارع الرئيسية قبل نهاية شهر شعبان.

من جهة اخرى اكد امين مدينة جدة على كافة رؤساء البلديات بضرورة التواجد والالتزام بأوقات الدوام الرسمية المحددة كما عاد الى تأكيد ماسبق ان قرره في ان تعقد اجتماعات الامانة ليلا وذلك لتخصيص كامل وقت الدوام الرسمي في الصباح لتقديم خدمات البلديات الفرعية للمواطنين.

ووجه بعمل حصر لكافة محطات البنزين الموجودة بالمدينة وقال ان مايوجد منها حاليا يعتبر كافيا تماما.

وقال ان مدينة جدة اصبحت في الوقت الحاضر بفضل من الله ثم بدعم ورعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى مدينة متكاملة سواء من ناحية تقديم الخدمات البلدية او من الناحية الجمالية وزيادة مساحة الرقعة الخضراء والحدائق واضاف بان هذا الانجاز لم يكن ليتم لولا الدعم اللا محدود والاهتمام الشخصي الذي قدمه جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين والمتابعة المستمرة من معالي الشيخ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية.

وقد نوه بما اتخذ من ترتيبات في بلدية الشرفية حيث قامت بارسال العديد من الخطابات للمواطنين للاستفسار عن الخدمات التي تقدمها البلدية للحي ومدى فعاليتها وعن آرائهم الخاصة في تطوير الخدمات المقدمة من البلدية كما اشاد بالتجربة الرائدة التي نفذها رئيس بلدية الرويس المهندس صالح منكابو والتي تتلخص في تنسيق وترصيص النخيل بصورة جمالية.

الجدير بالذكر ان المهندس صالح قد شاهد هذه التجربة الناجحة بمدينة الدوحة وعمل على تطبيقها ببلدية الرويس بصورة ناجحة.

كما حث رؤساء البلديات الفرعية على دقة اختيار المنسوبين الذين يتعاملون مباشرة مع الجمهور على اعتبار ان هذا الموظف يمثل البلدية الفرعية والامانة ككل امام المواطنين بما يرضي الله وولاة الامر في تقديم خدمات بلدية متكاملة للمواطن.

واكد بأن مدينة جدة لن تتحول الى خليط من الالوان حيث تم اعتماد اللونين الابيض والتركوازي بالنسبة لكافة المباني واوضح ان اي لون أخر غير هذين اللونين غير مسموح به على الاطلاق كما اكد على رؤساء البلديات بضرورة الحد من ظاهرة اللافتات الاعلانية التي اصبحت تزدحم بها الارصفة وعلى اسطح المباني بصورة كانت امانة جدة تنتقدها في بعض المدن العربية.

وقال بأن هذه اللافتات ستغطي تماما على المناظر الجمالية بالمدينة التي استنزفت منا الكثير من الجهد والمال.

جولات تفقدية للقسم الصحي ببلدية العيون بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/ مكتب الرياض:

قام القسم الصحى ببلدية العيون بالمدينة المنورة بجولات تفقدية على المطاعم والبقالات ومحلات بيع الاغذية والمشروبات في الستة شهور الاولى من هذا العام من (اول محرم حتى أخر جمادى الأخرة ١٤٠٦هـ) حيث اسفرت تلك الجولات على النتائج التالية:

- وجهت انذارات لسبعة محلات مخالفة.
- اغلقت سبعة محلات بعضها ليوم واحد وبعضها ليومين نظير مخالفات.
- صودرت المواد الغذائية الآتية لفسادها وانتهاء مدة صلاحيتها:

٣٩ كجم من الدقيق، ٦٧ كجم من الفاكهة والخضر، ٦٠كجم من اللحوم، ٦٥كجم من الحلويات، ٤٥كجم من السمن والزيوت، ٦.٥كجم من الجبن بأنواعه، ٥٦ بيضة، ٦٠ رغيف خبز، ٧٧ لتر حليب سائل، ٣٦٢ علبة حليب مجفف، ١٤٣ علبة زبادي، ٩٣٦ قارورة مياه غازية.

كما تمت مصادرة سبع ملاعق وسكين ظهر عليها الصدأ.



على طريق

التنمية

التخصصات المهنية وخارطة النمو

تزخر بلادنا بتعدد المرافق التعليمية المختلفة العالية منها والمتوسطة.

فالجامعات السبع بفروعها المختلفة والمنتشرة في غالبية مناطق المملكة والمعاهد والكليات التقنية والعسكرية والصحية فضلا عن المنشآت التعليمية الاخرى لمختلف التخصصات الادبية والعلمية لجميع الفئات الطلابية تقوم باعداد وتهيئة المئات بل الآلاف من الشباب في مختلف التخصصات للبدء في حياة عملية جديدة للمساهمة في نمو وتقدم وطنهم.

حيث استطاع الشباب السعودي ان يأخذ فرصته في الاسهام في العملية التنموية في اهم ما تحتاجه الدولة الفنية في بداية شبابها، فحقل التعليم استطاع ان يكتفي ذاتيا من المدرسين والمدرسات من ابناء الوطن في جميع المدارس الابتدائية واستطاع ايضا ان يساهم في المدارس المتوسطة والثانوية بنسبة ٦٠٪ من ابناء الوطن في حقل التدريس..

كل هذا قائم على قدم وساق في مجال التعليم وكذا بقية الوظائف والاماكن التي استطاع الشباب السعودي بفضل سياسة التعليم ان يتبوء مكانه اللائق به. وسوف تشهد النهضة السعودية الكثير من الانجازات الهائلة ما استمر هذا التخيط وهذا الدعم الحكومي.

ولكن لاتزال هناك فجوة هامة وكبيرة في مسيرة التعليم والتي تشغل حيزا كبيرا في مجال الصناعة والتقنية، حيث مازالت العلوم التقنية والمهنية تعاني من نقص الكثير من عوامل النجاح والاستمرار، فنحن نعلم ان هذه العلوم الهامة مازالت هي المحك الرئيسي والقاطع على وعي واصرار الشباب السعودي. حيث ندرك اهمية هذه العلوم في هذا الوقت بالذات.

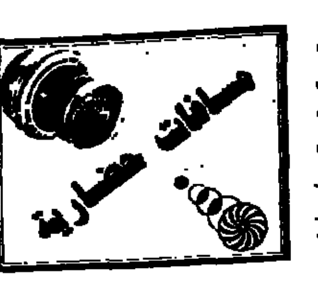
فالكثير من الشباب السعودي عرف اهمية هذه المجالات وانخرط في دراستها ولكن هناك عدة عوامل جعلت الاحباط يتسلل الى نفوسهم بعض الشيء ويمنع غيرهم من الانخراط في هذا المجال خوفا على مستقبلهم.

هؤلاء الشباب بحاجة الى نظرة اعلامية في المقام الاول بحيث تشعر هؤلاء بأهميتهم العلمية والصناعية وانهم كادر ليس من السهولة تواجده. فضلا عن الكثير من المزايا التي هم بحاجة اليها مقارنة بنظرائهم في المجالات العلمية الاخرى.

نحن بحاجة ماسة الى كل يد وطنية عاملة وفي مختلف التخصصات التقنية والمهنية، نحن نمر في عصر صناعي ونهضة صناعية عارمة فنحن احوج الى الشباب السعودي المخلص من اي وقت مضى، فقط يريدون منح الفرصة واعطاءهم الثقة في العمل والتبوء بأماكن قيادية عاملة وصانعة في الكثير من المشاريع الحكومية والمشاريع الخاصة.

عبدالعزيز القضيبي

«اما أنت هيجن .. ولا عن فاطري حوّل» !



وانـي لاقضي الهم إما استضافني
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي

قالها الشاعر العربي القديم قبل مئات السنين ويقصد بـ «عوجاء مرقال» ناقته وهي وسيلة مواصلاته الوحيدة في ذلك الزمان.. أما «تروح وتغتدي» فهو تعبير واضح عن صعوبة الترحال عبر تضاريس الجزيرة العربية الممتدة جبالا ووهادا واودية.. او رمالا وعثاء .

اما الشاعر الشعبي فهو يقول - قبل نصف قرن فقط - :

«اما انت هيجن انا هيجنت
او إنك عن فاطري حُول

وسيلة المواصلات ذاتها و «القاطر» هنا هي الناقة.. ونفس المعاناة في السفر والترحال و «هيجن» من «الهجيني» وهو لحن شعبي معروف مشتق من لفظة - الهجن - وهي النوق الرواحل ولذا فانه لحن خاص بالتنقل والترحال على ظهور الجمال يردده المسافر - حتى لو كان وحيدا - للتسلية والترفيه عن النفس امام وعثاء السفر ووحشة الصحراء بمسافاتها الطويلة ودروبها الوعرة.. وهنا يعبر الشاعر عن تضجره من صاحبه في السفر الذي لا يردد معه لحن «الهجيني» مهددا اياه بالتخلي عن رفقته !

انها معاناة حقيقية مع المسافات الطويلة والصحراء القفر وتعب السفر والترحال.. في زمن لم يكن بعيدا عنا، اذا ما علمنا ان اول رحلة قام بها الملك عبدالعزيز رحمه الله الى مكة المكرمة كانت على ظهور الجمال وقطع خلالها المسافة في نحو ١٦٥ ساعة لم تكن متواصلة بالطبع ذلك انها استغرقت قرابة الشهر !

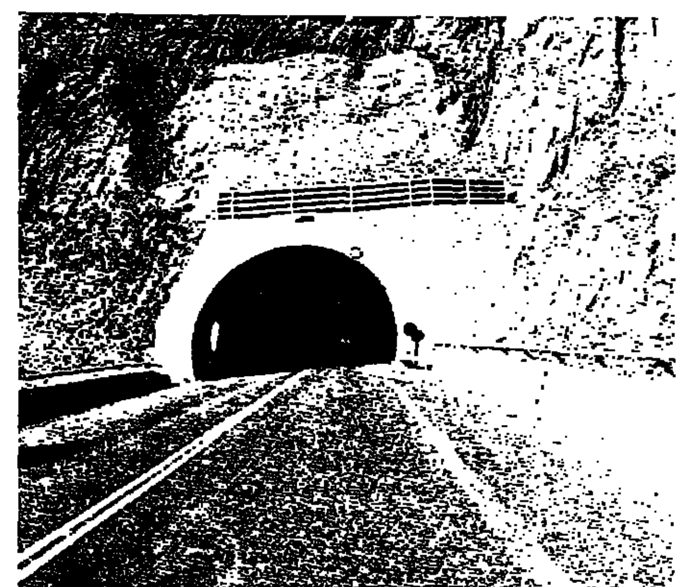
بينما افتتح فهد بن عبدالعزيز امس احدث الطرق «السريعة» في شبكة مواصلات عملاقة يبلغ مجموع اطوالها ٨٢ الف كيلومتر من الطرق المزدوجة والسريعة تخترق الجبال بالانفاق وتعبر الاودية بالجسور وتمتد عبر مسافات شاسعة في الصحراء لتربط اطراف البلاد من اقصاها الى اقصاها .

أما للمقارنة الحديثة فنجن جميعا نتذكر ان طريق «الرياض/ سدير» القديم كان في وقته مثيرا للاهتمام باتجازه الكبير للربط بين المنطقتين رغم ما كان عليه وضع الطريق من ضيق وارتفاع. وجميع الذين استخدموا ذلك الطريق من قبل.. لابد وان يدركوا جيدا ما يعنيه الطريق الجديد «السريع» الذي افتتح امس من اختصار للمسافة وسرعة في المرور وأمن من مخاطر الطريق بحيث لم يعد مستغربا على مواطن سدير او القصيم او المناطق القريبة منهما ان يقضي بعض شؤونه في الرياض صباحا ليعود الى بيته في المجمعة او الزلفي او غيرهما «او العكس» وقت الغداء !

وما ينطبق على هذا الطريق والمناطق المستفيدة منه ينطبق على بقية حلقات هذه الشبكة العملاقة في اجزاء اخرى من خارطة البلاد.. كما هو الحال في انفاق جبال عسير او طريق الدمام السريع او الطرق والجسور التي تربط فيما بين مدن المنطقة الغربية لتربطها جميعا ببقية مدن وقرى البلاد عبر مسافاتها الشاسعة .

ان مسافة الانجاز الحضاري هنا زمنيا.. هي اقصر بكثير مما هي عليه المسافات الجغرافية لهذه الطريق «السريعة».. التي قضت على معاناة السفر في السابق.. كما اختفى معها «الهجيني».. ذلك ان «الهجن» لم تعد وسيلة مواصلات في عصرنا الحاضر !









التعليم بحاجة الى استراتيجية طويلة المدى تعالج مشكلاته وتقضي على ازدواجيته

ضرورة توافق الخريجين من مؤسسات التعليم العام والتدريب من حيث التأهيل والعدد

توافق برامج التعليم الفني والتدريب المهني مع احتياجات القطاع الخاص مطلب ملح

بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

اذا فتحت الخريطة لنظم هياكل التعليم في المملكة العربية السعودية نجد انها تتوزع لجهات متعددة، وزارة المعارف، والرئاسة العامة لتعليم البنات. والمؤسسة العامة للتعليم الفني والمعاهد العلمية الثانوية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وهي الجامعة الوحيدة من بين جامعاتنا التي ترتبط بها معاهد ثانوية ملحقة بها. وهذه الهياكل جاءت في يوم من الايام وفق المصلحة القائمة آنذاك وكانت نتيجتها ان افرزت عددا كبيرا من المتعلمين تختلف مستويات تعليمهم وتخصصهم مما اعتبر اساسا في بناء حياتنا الاسلامية، والاقتصادية، والاجتماعية والسياسية والعلمية والتعليمية، فقد تمكنا من الوقوف في المكان الذي تقف فيه اي دولة تباهى في بناء حياتها من التطور والرفعة في الوقت الذي استطعنا فيه ان نتحكم في عوامل التطور بجميع ابعاده بما منّ الله به علينا من تعاليم الاسلام وقواعده واصوله، وبما تميزنا به من استقرار وامن ومن مرونة وبساطة في التعامل والسماحة بين الراعي والرعية، والقيادة والامة حيث اصبحت الارضية التي نعيش فوقها لا تشكل انطواء على النفس بل تحولت الى ارض براح يجد فيها كل ساع مايبعث على الامل والرجاء بعدما وجد فيها الرزق الواسع والخير والوفير في سهولها ووديانها وفي منعطف هضابها وجبالها واسواقها، وهذا احد النماذج الذي يقدم دليلا على طموحنا وسمو رفعتنا.

واليقين ان التعليم قد ذللت له الطرق ويسرت له المسالك وصار يحتل الاولويات وجاءت النتائج على نحو يشير اليها التاريخ بالفخر والاعجاب، وهنا تتمثل العقلية الجبارة والارادة القوية في سداد رأيها في القيادة التي صنعت وتصنع القرارات والسياسات والخطط التي تدير دفة الحكم حتى انطلقت تلك القرارات والسياسات والخطط الى الايدي المنفذة كنهر عظيم يوزع جداوله تتسع وتضيق حسب المساحات التي تصب فيها وتصنع الثمرات باذن الله على مقدار الحارث وسعيه وحبه لامته وارضه ونمائها، وكانت الصورة اعجب ما فيها ان المملكة تصنع غذاءها في ارضها في ظل الاسلام وفي هدوء العمل الصامت، والاستقرار المريح للنفس وذلك في وقت وجيز.

والآن تركنا وراءنا ثلاث خطط خمسية هي ثمرة جهاد متواصل عبر خمس عشرة سنة تخطيناها بنجاح الى مايليها من خطة رابعة هي وسام النجاح، والبداية لجولة بجولات، ومنذ ممارستنا للخطة الرابعة بدأ يتضح لنا اكثر فاكثر ان التفاعل بين سياسة العلم والتقنية والسياسات التعليمية ان ذلك لا يعني الجامعات وحسب بل يشمل كل مستويات التعليم، ومع هذا فستظل الجامعات تحتل مكانا بارزا وهاما في هذا السياق، لأنها المكان الذي يجمع بين الوظائف التعليمية ووظائف البحوث والتنمية، والذي يتم فيه تشكيل قيادات وطنية جديدة قد تستجيب او لا تستجيب لمتطلبات العلم والتقنية، وهنا يكون التوازن في ضوء اعتبارات تطوير التعليم العالي على المدى ضروري وحتمي وهو ما عبرت عنه الخطة الرابعة بأنه سيجرى اعداد هيكل شامل للسياسات خلال السنوات الثلاث الاولى من خطة التنمية الرابعة، على ان يتم اعداد هذه الخطة الشاملة لتنمية التعليم العالي بوساطة لجنة تخطيط مشتركة تمثل كافة الجامعات، ورئاسة كليات البنات، ووزارة التعليم العالي وستقوم وزارة التخطيط بتنسيق هذه الجهود الوطنية لاعداد الخطة، وسيستند اعداد هذه الخطة الشاملة الى سبع سياسات بعيدة المدى ترتبط جميعها بالاسس الاستراتيجية لخطة التنمية الرابعة، وستكون الاهداف الرئيسية لهذه السياسات هي استبعاد الهدر او الازدواجية وتحقيق استغلال امثل واكثر كفاءة للموارد الحالية البشرية، وتحسين نوعية التعليم. وفيما يلي بعض هذه السياسات.

تحديد مسئوليات الجامعات والجهات الاخرى المسئولة عن التعليم بعد المرحلة الثانوية، او تلك المسئولة عن اعمال البحث. وضع المعايير والاسس اللازمة للتوسع في مرافق التعليم والبحث وبرامجها. وضع المعايير والاجراءات لبرامج معادلة الشهادات والدرجات. ترشيد سياسات القبول واجراءاته. وضع شروط ومقاييس للطلاب الجامعيين. ترشيد نظام الاعانات لطلاب الجامعات داخل المملكة وخارجها. تحديد شكل وهيكل الرقابة التنفيذية لتطوير التعليم العالي.

وخطة التنمية الرابعة للمملكة لما تبنت سياسات جديدة في تجديد التعليم او تطويره وذلك في مختلف مؤسساته مايتعلق بالتعليم العام، والتعليم الفني، ومايتعلق بالتعليم الجامعي، جاءت تلك السياسات السبع المشار اليها آنفا تشير الى البدء في تنفيذها من قبل لجنة تخطيط مشتركة تقوم وزارة التخطيط بتنسيق جهودها مما يدل على الاهتمام والحرص، اما ما يتعلق بالتعليم العام في الوقت الراهن فان تقديرات الخطة تشير الى ان التغييرات في بنية الاقتصاد ستؤدي الى زيادة الطلب على الايدي العاملة الماهرة والمتخصصة بينما ستنخفض نسبة العمالة غير الماهرة وفي الوقت ذاته سيزداد عدد السعوديين الذين سيدخلون سوق العمل، يبحثون عن وظائف تتطلب مستوى اقل من المهارة ومن المحتمل ان تتسع الهوة في المستقبل من الناحية النوعية بين المهارات المطلوبة والمهارات المعروضة ويشكل هذا اهم العوائق المحتملة امام زيادة العمالة السعودية لشغل كافة الفئات طبقا للطلب وحيث ان هذه هي القضية الاساسية في عملية السعودة فسيكون من الضروري على نظام التعليم ومناهجه التكيف الذي يستهدف استفادة الطالب السعودي من الفرص المتاحة في سوق العمل ولتحقيق توازن افضل بين العرض والطلب من الضروري تحقيق التالي. توافق المتخرجين من مؤسسات التعليم العام والتدريب من حيث نوعية التأهيل والعدد مع احتياجات القطاع الخاص. توافق برامج التعليم الفني والتدريب المهني مع احتياج القطاع الخاص.

والخطة الرابعة كما ترى من بين ماتعالج، تعالج امرين مهمين تطوير التعليم العالي وازدواجيته على المدى البعيد حيث يضم في الوقت الراهن سبع جامعات اضافة الى ١١ كلية للبنات وفي بداية خطة التنمية الثالثة كانت هذه المؤسسات التعليمية تضم ٥٣ كلية وبحلول عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ارتفع عدد الكليات داخل الجامعات الى ٧١ كلية، ويبدو ان هذا العدد لم يدخل ضمنه الكليات المتوسطة المرتبطة بالرئاسة العامة لتعليم البنات والكليات المتوسطة المرتبطة بوزارة المعارف وقد يصل عددها الى ٢٥ كلية متوسطة، وفي نية وزارة المعارف كما جاء في حديث سابق من احد مسئوليها ان تمد الدراسة في الكليات المتوسطة المرتبطة بها الى اربع سنوات تمنح البكالوريوس. والامر الثاني الذي تعالجه الخطة الرابعة اصلاح التعليم العام الحالي. وبالاضافة الى الاهداف والسياسات والاجراءات التي ستتخذ والبرامج التي حددتها الخطة الرابعة لاصلاح التعليم العام فقد يضاف الى ذلك بعض الاتجاهات، من بينها اعداد المعلمين وتدريبهم ورفع مستوياتهم وقد نوهت الخطة الرابعة بذلك. واعداد معلمي المواد التقنية والمهنية في الكليات والمعاهد الخاصة. والعمل على توحيد مصدر اعداد المعلم بصرف النظر عن المرحلة التي سيدرس فيها، والعمل على جعل مدة اعداده على اي مستوى اربع سنوات على الاقل بعد المرحلة الثانوية وان تتولى كليات التربية في الجامعات هذه المسئولية. اتاحة الفرصة للحوار بين كليات التربية والمعلمين في القضايا التربوية والانظمة والاهداف والسياسات والخطط والمناهج والامتحانات والتوجيه التربوي والادارة المدرسية واصدار مجلات ومنشورات تربوية تطرح القضايا التربوية وتعرض لبعض الجديد فيها، ليستطيع المعلم ان يتعرف على مايجرى حوله في مجال التعليم والقضايا الاساسية كالتربية الاسلامية واللغة العربية. وقضية التقنية في التعليم. فهل ستكون المواءمة قائمة في اتجاه اصلاح التعليم العام الحالي وفق قضاياه في الخطة الرابعة وبين تطوير التعليم العالي ضمن اللجنة المشتركة التي تتنسق اعمالها وزارة التخطيط وبين الجهات التعليمية المشرفة على التعليم العام والمؤسسة العامة للتعليم الفني والمعاهد العلمية المرتبطة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فيما يمكن ان يسمى بتطوير بنية التعليم ومحتواه وطرائقه وادواته؟ ان هذا يضعنا مرة ثانية امام قضية «التعليم المناسب».

ومن هنا تأتي الحاجة الى استراتيجية للتعليم طويلة المدى - كما عبرت الخطة - تعالج مشكلاته وتقضي على ازدواجيته. وتوجه مساره، وتركز على اساسياته كالعلوم الاسلامية واللغة العربية وآدابها واللغات الاجنبية حيث تحتل اطارا واسعا في برامج التنمية وبرامج العلوم والتقنية، فالاجيال التي تعد في مراحل التعليم المختلفة في وقتنا الراهن قد لا تتاح لها المساهمة في معالجة مشكلات المستقبل ألا بقدر محدود. وان كان الامر لا يخلو على الدوام من اصلاح للتعليم الممارس حتى لا يظل على حالة كانت في يوم من الايام هي الافضل.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

البورون.. وفرة واستحالة؟!

يعتبر البورون من العناصر النادرة التي ظهر لها اثر كبير على نمو النبات وانتاجيته - ولقد ثبت ان لهذا العنصر اهمية حاسمة في برامج تغذية النبات على الرغم من ضآلة ومحدودية الكميات التي تحتاج اليها اشجار الفاكهة من هذا النبات، التي لا تتجاوز الكيلوجرام الواحد للاشجار المنزرعة في هكتار كامل من الارض - وقد تتعرض الاشجار لاعراض نقص البورون بسبب قلة نسبة وجوده في الارض بشكل طبيعي، او قد تكون التربة غنية بهذا العنصر الا ان جذور الاشجار تكون عاجزة عن امتصاصه لسبب او لآخر مثل:

١ - سوء التهوية بالتربة.
٢ - ارتفاع مستوى الارض كنتيجة للاسراف في الري وسوء الصرف.
٣ - ان يكون البورون مثبتا بقوة في الارض كما في حالتى الفوسفور والزنك.
٤ - وجود عنصر البورون في الطبقات العميقة نسبيا من التربة، فلا تستطيع جذور النباتات السطحية الانتشار الاستفادة منه.
٥ - جفاف التربة جفافا شديدا والذي يرتبط بظهور اعراض هذا العنصر.
٦ - ميل حموضة التربة الى القلوية.

وجدير بالذكر ان البورون قد يصل الى التربة خلال مياه الري خاصة مع مياه معظم الانهار، الامر الذي لا يكون معه حاجة الى اضافة هذا العنصر في برامج التسميد والتغذية، الا انه يلزم في جميع الحالات تحليل التربة ومياه الري بشكل دوري لتحديد مدى الحاجة الى اضافة هذا العنصر.

ولو اردنا ايضاح اهمية البورون فاننا سنجد ان هذا العنصر يزيد من تركيز المادة الجافة بأنسجة النباتات، وهذا يعني زيادة في النمو والقدرة على الانتاج الجيد المتميز. كذلك وجد أن لهذا العنصر قدرة على تكوين العقد البكتيرية على جذور النباتات البقولية، وبالتالي فان وجوده يعمل على زيادة الازوت في التربة وبالتالي خصبها. بالاضافة الى ذلك فان البورون يزيد من امتصاص عنصر البوتاسيوم، كما وانه يزيد نسبة البروتين الخام والذائب - ولقد ثبت ان توافر هذا العنصر يسهل انتقال الماء وتحركه داخل الاوعية النباتية. واخيرا يُعتقد ان لهذا العنصر علاقة بتكوين الهرمون في النباتات.

آفاق تنموية

□ د. صالح الشعيبي □

اشارات التنمية

يتميز الفرد منا بمجموعة من الصفات العامة التي تتدخل فيها طرق التعامل كطريقة الأكل والشرب والكلام.

وتتفرد طريقة الكلام بخاصية تعطى للمتحدث شخصيته المميزة، والكل منا تتجمع لديه حصيلة من الكلمات او المفردات التي يتخاطب بها مع الغير وكل مجموعة من تلك المفردات نستخدمها في مناسبات مختلفة تضفى علينا صفات شخصية يمكن تميزها واستيحائها عن طريق الترادف والانسجام بين تلك المفردات.

كما تنمو تلك المفردات مع النمو الشخصي نتيجة لقرارات فردية واجتماعية اذ من الطبيعي الافتراض ان لكل مجتمع خصائص تساعد على النمو وتدفع الافراد الى زيادة حصيلتهم التنموية علميا وعمليا.

وتتغير تلك الحصيلة من الكلمات او المفردات لدى المرء بين فترة واخرى نتيجة لعوامل ثابتة ومتغيرة على الحد السواء. واعني بذلك انه بالامكان تثبيت تلك العوامل او تغييرها وبالتالي فان حصيلة الفرد تتناسب طرديا وفق درجات التغير بين تلك العوامل والتي من اهمها:

١ - العامل الفكري.
٢ - العامل الاجتماعي.
٣ - العامل الجغرافي.

وتترابط تلك العوامل بمجموعة من «المعاملات» النسب الترابطية التي تتزايد مع توفرها مفردة او اجماليا حسب القدرة على التجاوب مع معطيات كل عامل على حدة.

وتوفر العامل الفكري مثلا لا يعني قدرة في العامل الاجتماعي لدى الانسان وتنطبق هذه القاعدة على جميع العوامل. فالقدرات لدى الانسان حتما متعددة وتعددها ايضا لا يعني القدرة على استخدام او الانتقال فيما بين تلك العوامل. ولقد ظهرت دلائل تشير بأن الفرد يمكن ان يسافر ويحتك بكثير من الشعوب الا انه لايستطيع ان يتبلور مع الايجابيات المتقدمة والمتطورة لتلك الشعوب ويكتفى البعض عند المنعطفات السلبية نتيجة لتعطل في احد قدراته من العوامل الاخرى. ونحن في مسيرة التنمية يتوجب علينا الوقوف برهة عند كل منعطف لنتحقق من اشارات التنمية ومن ثم مواصلة المسيرة.



بقلم / عبدالله سليمان الحصين

قراءة .. في كتاب الغد!!

● ماذا نريد؟
● وما اكثر مانريد!؟
● تطفح المجالس بالمناقشات
● كل يدلي بدلوه في عمق أبار المستقبل
● في كل ندوة نستمع الى ملامح يرسم خطوطها متأمل او يوجز فكرتها مفكر.
● نستمع الى تشخيص جيد

اذاً فنحن شبه متفقين سلفا على العلة والمعلول والسبب والمسبب. لابد اننا نعرف صورة الغد الوافد عبر السنوات القادمة

● بعد ان بدأنا اليوم نلتقط انفاسنا بعد سنوات الركض والبناء والتجهيز.. ماذا نريد؟ وهل ما نريد يُشكِّل طموح امة عظيمة تضرب بجذورها العميقة الى مئات السنين ومئات الجهود وعشرات الاجيال..؟

● ما اظن ابدا ان طموح امة كهذه او رؤيتها لصور الغد القادم يمكن ان يلخص في سطور او ان يختصر في كلمات.

فالذي نريده كثير وكثير جدا اذا ما وضعنا في الاعتبار ان الطموح والتطلع والامل كلها مؤشرات تدفع بمسيرة الانسان وسعي الانسان واستمرار تماسكه ونموه واستمرار بقائه عزيزا في وطنه قويا بايمانه ملتحما بكيانه مؤمنا بوجوده وكرامة وطنه..

ومن ثمّ فالانسان في طموحه وتطلعاته لا يتوقف تفكيره الا بتوقف حياته.. لاحدود لآماله وليس بالضرورة ان تتحول كل الآمال الى حقيقة.. اذن ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل على رأي الشاعر العربي..

ليس بالضرورة ابدا ان تنتقل الآراء والافكار والمقترحات والتصورات من حيز الفكر الى حيز التنفيذ بقدرة قادر..

لكن الاهم ان تكون لدى الامة اية امة رؤية ملامح خطوط للغد من خلال تشريح علمي وواقعي للحاضر تستشرق الامة منه معالم الغد تقرأ في سطوره اخطاءها وحقائق مسيرتها..

وتلكم مراحل تتوقف عندها الانفاس وتختلف حولها الآراء..

● ماذا نريد؟
● نريد الكثير من الحب لهذا الوطن المترامي..
● نريد الكثير من الصدق والانتماء لهذا الوطن الغالي..
● ومن ثم فالحب يصنع المعجزات حتى لو لم نكن في عصر المعجزات ولكننا في عجز التعجيز..
● كيف نرى مشارف الغد من خلال تراكم الحاضر؟
● ما الذي خرجنا به من رحلة التنمية
● عشرات او مئات المشاريع رحلة انجاز كبير
● آلاف الكيلومترات من الطرق الحديثة والسريعة..
● مئات المخارج و(الكباري) والميادين والطرق والمسالك..
● آلاف الوحدات السكنية
● انجاز عصري في الاتصالات السلكية واللاسلكية (الميكروويف)..
● الاقمار الصناعية المنتشرة في اكثر من مدينة ومنطقة

نعم وغير هذا كثير وكثير..

● لم تبخل الدولة بالمال ولا بالعون السخي لكل مواطن لكل مؤسسة وطنية لكي تتمدد وتنمو وتتسع وتثرى..

الدولة قدمت العون عبر بنوك التنمية للصناعة الوطنية للراسمال الوطني لكي يشارك في الانجاز والعطاء..

كل هذه انجازات رائعة وجميلة وكبيرة وطموحة..

في الحقل الصناعي وفي قطاع رأس المال الوطني الخاص تنتشر اليوم في بلادنا مئات المؤسسات الصناعية الكبيرة والصغيرة والمتوسطة..

● في بلادنا اليوم حركة وجهد ولكنها حركة تدفع بها سواعد مستوردة ولكنه جهد تقوده عمالة اجنبية.

● في سنوات الإنماء والتأسيس كانت العمالة المستوردة امرا لا مفر منه وفي سنوات الإنماء صرفنا الملايين او آلاف الملايين من اجل ان ندخل هذا العصر من اوسع ابوابه..

● لكننا اليوم مدعوون الى التوقف لحظة!

لابد ان نلتقط انفاسنا
لابد ان نتأمل وان نفكر..

● لنرى اين قذفت بنا موجة الاندفاع.

● لابد ان نتأمل ثم نفكر ثم نتحدث

يقول (رونالد ستروميرج):

«في البدء كان الفكر ومن ثم كان الفعل»

ويقول ايضا: «كل حضارة هي مولود شرعي للتزاوج الموفق بين الفكر والعقل»..

● وكأنما كان هذا المفكر الغربي يرد على الشاعر الالماني (غوتة) والذي كان يرى ان الفعل يسبق الفكر ولو اخذ العالم بهذا الرأي لتغيرت المعادلة في حياة البشر.

● اذن لابد من الفكر اولا ثم التعبير او التغيير او الفعل ثانيا..

● من المؤكد بعد هذا اننا بشر نصيب ونخطيء..

● وان العاملين لابد ان يكونوا عرضة للخطأ في رحلة البحث عن الصواب

● والانجازات العلمية والحضارية التي تمت في العالم لم تقم على صواب كامل ولم تقم على خطأ كامل وانما كانت مجموعة من الجهود والابحاث والافكار والمحاولات تعرضت لكثير من الاخطاء ولكنها حققت كثيرا من الانجاز والتفوق..

● الاسلوب الحضاري في تقييم كل عمل ينصب دائما على القدرة في تطويع الحدث من خلال مقارنة دقيقة بين الواقع وبين المطلوب.

● فاذا كنا قد حققنا او انهينا الكثير من خطوات التجهيز للخدمات الاساسية فان من عطاء هذا التحقيق هذه المؤسسات الانمائية المالية مثلا كالبنوك والمؤسسات الصناعية وهي مازالت تفتقر الى العناصر الوطنية القادرة على تحقيق المراحل الاولى من الاكتفاء الذاتي بالكوادر الوطنية سواء في مراكز القيادة والقرار او في مرحلة الصيانة والتشغيل..

● من المعروف ان هناك تكدسا كبيرا في وظائف الدولة والقطاع العريض من هذه الوظائف لا يتحمل عبئا كبيرا في صنع الانجاز الوظيفي او صنع القرار..

● هناك تقصير في التوجه التعليمي على مستوى التعليم العام. وعلى مستوى الجامعات السبع والتي حصلت على الدعم ونالت كثيرا من تقدير الدولة واهتمامها من اجل ان تنهي المرحلة الاولى من تغطية الاحتياج الضروري من القوى البشرية..

هذه المرحلة في الجامعة الوطنية مازالت تواجه مشكلة (الكم) دون (الكيف) وتردد التخطيط لنوعية معينة من الاحتياج تفرض نفسها اليوم وبالحاح شديد دون ان تتحقق..

● واذا كان هناك من يتفاءل او يحاول ان يفسر هذا الواقع بان الاحتياج غير الموجه والقائم حاليا مازال قضية تختلف حولها الآراء وقد يؤكد البعض من المتفائلين للقول بان اجهزة التنمية مازالت مفتقرة في ضوء التوسع والتطور الى كل الخريجين مهما كانت النوعية وحجم الاعداد المؤهلة..

فان الواقع يقول غير هذا.

فالواقع يؤكد اننا في امس الحاجة الى التوجه الفوري الى نوع من التعليم التطبيقي..

● الواقع يؤكد اهمية فتح منافذ لمواجهة احتياج مرحلة التشغيل والصيانة وتغطية احتياج كوادر التصنيع في المؤسسات الصناعية والقطاع الخاص وكذا المؤسسات التحويلية كالبنوك والمؤسسات المساعدة للتنمية وبمؤهلات تطبيقية اقل من الجامعة توضع لها الحوافز المناسبة.

● والواقع يقول للاخوة المتفائلين بان اعداد العمالة الفنية وشبه الفنية الاجنبية منذ منتصف خطتي التنمية الاولى والثانية مازالت تراوح النسبة فاذا انخفضت في قطاع من القطاعات او في نوعية من التوسع التجاري فانها مازالت تشكل نسبا مرتفعة في مواقع هامة كاجهزة التشغيل والصيانة ونحن ندرك اهمية الجانب الامني والاستقرار النفسي في هذه المواقع الهامة.

● العمالة السعودية لم تتقدم الا ببطء شديد وتأخذ اشكالا غير مستقرة او غير فاعلة في مراحل التشغيل والصيانة.

● وهذا الانجاز الذي وصلنا اليه لم يتحقق بالامنية وانما قام بالجهد وصرف آلاف الملايين اي ان تكاليفه كانت باهظة وباهظة للغاية ولكي نحافظ عليه لابد من تعميق البصمة الوطنية في كل خطوة.

● والمعلومات التي بين ايدي العاملين في قطاعات التعليم تؤكد ان خريجي الثانوية في السنوات الثلاث القادمة سيصل عددهم الى مائة الف طالب وطالبة ـ نعم مائة الف.

فاذا ما استثنينا الكليات العسكرية والامنية فهل بامكان الجامعات ان تستوعب كل هذه الاعداد!!

● بل لماذا تستوعبها؟
● هل المفروض ان يوجد مكان لكل طالب في الجامعة؟..

سؤال هام واهم منه البحث عن البديل..

هل المفروض ان تستمر الجامعات بفتح باب القبول لكل الاعداد وفي اقسام نظرية بينما البلاد في امس الحاجة الى نوعية من التعليم الموجه والمبرمج لتغطية مساحات كبيرة وشاغرة في قطاعات التنمية وهل يمكن ان يقود التنمية في اي بلد سوى سواعد ابنائها؟

● اننا في امس الحاجة الى كليات متوسطة ومبسطة تمنح (دبلومات) ما قبل البكالوريوس تهتم باحتياجاتنا الهامة في مختلف القطاعات والمؤسسات العامة والخاصة كقطاع المقاولات وقطاع الصناعات الصغيرة والتقليدية..

● اي العمالة الفنية الوطنية في قطاع الكهرباء او السباكة وصيانة الاجهزة الكهربائية واجهزة التكييف..

● ومع الاعتراف سلفا بان الاجهزة في الدولة قد طرحت اكثر من حل والمؤسسة العامة للتعليم الفني تبذل جهدا..

ومع الاعتراف بان هناك معاهد مهنية اولية ومدارس صناعية..

لكن السؤال يظل قائما!

والواقع يواجه ازمة في العمالة الفنية الوطنية..

التأهيل المرحلي للخدمة الفنية في اهم الحقول واسهل الحقول هو مشكلة الحاضر والمستقبل..

فهل المشكلة تكمن في التخطيط مثلا؟

ام في اسلوب التنفيذ

ام في الانسان السعودي الذي مازال متهما بالاهتمام بالمظاهر والبحث عن الدعة والراحة والمكتب الانيق..؟

● اما ان المشكلة في هذا الانسان السعودي فقضيته تفتقر الى الدراسة..

وان كنت اشك ان هناك من يحاول ان يضخم هذا الامر يحاول ان يجعل منه مشكلة للهروب من مسئولية استمرار الاعتماد شبه الدائم على العمالة والكوادر الاجنبية الرديئة والرخيصة.

● بالتوطين لخلق قناعة لدى المؤسسات الوطنية بعدم جدية الشاب السعودي لكي يستمر الحال على ماكان عليه في الوقت الذي تؤكد فيه الحقائق ان طلائع ليست قليلة من الشباب السعودي يتحفز ويصر بطرق ابواب العمل في محاولة لايجادفرصته كثرة يحاولون ان يجدوا المجال..

هناك فعلا من يحاول ان يغير من روتين حياته ومن احباطات مجتمعه يريد ان يثبت وجوده.

وهو يعرف ان الثقب الصغير في عمق الصخور الصلدة يفتقر الى الجهد والى الفكر والى الطاقة التي لا تتوقف..

اننا اليوم لسنا في حاجة الى تبني مشاريع او دراسة جدوى او التفكير في توسيع دوائر الاستثمار بقدر ما نحتاج الى استثمار الجهد الوطني في تشكيل كوادر ونوعيات الاحتياج في مجال القوة البشرية.. معرفة المطلوب ولسنوات والبدء الجاد والصادق في دخول عصر الواقعية والائتمان البشري الوطني القائم على الدراسة المتأنية والمنتمية الى هذه الارض الطاهرة..





أيام

□محمد أباحسين □

حروف .. بلا أفكار!

الزميلة سارة العبيدي .. لها موقف لايزال صامدا من تسمية «حروف وافكار» وهو الباب الذي تطالعونه يوميا الى يمين هذه الزاوية .. وتقرأون عبره مواضيعها كل اسبوع.

ذلك انها تحتج وباصرار وجدل لاينتهي .. على ان «الافكار» هي التي تسبق الحروف وليس العكس.

ولأن رأيها هذا لم يجد اذنا صاغية فانها تصر على مواصلة «احتجاجها الصامت» من خلال تمسكها بتسمية «أفكار وحروف» على كل موضوعاتها التي ترسل منذ بدء مشاركتها للكتابة في هذا الباب!

تذكرت هذا الموقف بالمناسبة وانا اهم بكتابة موضوع اليوم، ولكنني لا اتذكر اننا عندما احدثنا فكرة «حروف وافكار» قبل عشر سنوات، ناقشنا التسمية بتعمق لنطرح معناها «للتشريح» او التمحيص الدقيق او تقييم ماسينشر تحتها من موضوعات ومدى ملاءمتها للتسمية .. لسبب بسيط .. وهو ان الاسم وجد قبل المسمى .. وقبل ان تتوافر الموضوعات كماهي عليه الآن من تدفق يتواصل كل يوم بحروفه وافكاره .. وعبر مشاركات هذا العدد الكبير من الاقلام التي تعتز بها «الرياض» وترى في مشاركاتها رافدا فكريا مهما لعملها الصحفي اليومي.. ونرى فيها جميعا ـ كقراء ـ جسرا ثقافيا مهما يربطنا بقضايانا الوطنية والاجتماعية.

والحديث اساسا ليس عن «حروف وافكار» هذا الباب اليومي ولا عن موضوعاتها او كتابها .. ولا عن تسميتها ايضا .. بل هو حديث خارج عن اطار هذه الصفحة التي بين يديكم تماما!

انني اعني «حروف» و «أفكار» التفاعلات الادبية والثقافية بوجه عام سواء كانت مقالات او شعرا او نثرا ادبيا او قصة، او خلاف ذلك من فنون الأدب في نتاج ثقافتنا المحلية .. عبر مختلف وسائل نشره «اذاعيا، تلفزيونيا، ندوات، ومحاضرات، اصدارات، صحافة... الخ».

■ ■

ولاشك ان الساحة الثقافية في بلادنا شهدت تحولات كبيرة عبر الاجيال الجديدة من الكتاب والكاتبات وتعزيز جسور صلاتنا بثقافات العالم اجمع من خلال وسائل الاتصال والتواصل بقنواتها المختلفة .. فضلا عن وجود كبار الكتاب والادباء والشعراء والباحثين والعلماء «من الجيلين» .. وايجابيات هذا التحول تطرح ايضا سلبيات المرحلة.. الأمر الذي يدفعنا الى التساؤل عن هذا المستوى الثقافي والتقييم العام لنتاجه.

الابداع .. هو السمة المهمة للتحولات الثقافية التي اقصدها، بعد ان تجاوزنا مرحلة «الامتداد التراثي» المجرد من أي ابداع فني أو فكري.. وهو مايدفع بدوره الى السؤال:

هل الحداثة .. تعني الانفصال التام عن التراث، او بمعنى اصح الانسلاخ من فكر المجتمع وتواصل مساره الثقافي؟!

اننا نلمس ملامح ذلك بصورة واضحة في كثير مما ينشر ونلمسه اكثر من الهوة الكبيرة التي تفصل بين جيل الامس وجيل اليوم «ثقافة وكتابة»..

ويزداد وضوحا من نوعية الكتابات والطروحات في معظم ما«يقرأ او يسمع» من نتاج الكتاب الشباب «بجنسيه»!

واذا ما استثنينا عددا محدودا جدا من هؤلاء «الادباء الشباب» فاننا نجد البقية في واد آخر بعيدين كل البعد عن قضايا المجتمع واسسه الثقافية ذاتها التي قد لاتربطهم بها سوى وسيلة النشر فقط!

وبالتالي فان معظم نتاج هؤلاء لابد وان يكون بعيدا عن الواقعية ونفس الشيء ينطبق على «افكارهم» ومتابعاتهم الثقافية .. وايضا «حروفهم».

وهذه الاخيرة اركز عليها كثيرا .. ذلك ان الاسلوب الفني لاعمال هذا النوع من الادباء يجنح غالبا الى «رشاقة العبارة» او ابداع المعنى .. اكثر من التركيز على المحتوى الفكري .. وهو طابع ملحوظ جدا في نتاج عدد غير قليل من هؤلاء .. وبخاصة «المحدثين جداء منهم! واذا ماعلمنا ان «الفكرة» تبقى دائما اهم كثيرا من «الحرف» كوسيلة للتعبير الثقافي .. فان من اعنيهم .. عكسوا الآية تماما لتطغى «حروفهم» على افكارهم وبالتالي تخلو اعمالهم من المحتوى الفكري دون ان ننكر عليهم مطلقا العمل الفني، ولكن ماذا يفيد عمل فني «مجرد» .. يخلو من الجوهر الفكري والثقافي؟!

وان يكون فكرا مستمدا «بالاقتباس او التأثر» من ثقافات وافكار وقضايا مجتمعات اخرى!!

واذا كانت هذه السمة هي الغالبة على نتاج جيل الشباب الحديث .. فان هذا لايعني ان ننكر وجود اقلام لها مكانتها المرموقة «فكرا وحرفا» وابداعا متواصلا ومتألقا دائما سواء منها الأقلام الرجالية أو النسائية.

■ ■

وبالطبع ليس من حقنا ان نفرض على اي من هؤلاء الالتزام بفكر محدود او نرفض على اي منهم ولعه بثقافة ما وتأثره بها والعكس هو الصحيح ذلك ان التواصل الثقافي امر اساسي لاي مثقف او فنان او اديب، لكن المهم ان توظف الحصيلة الثقافية «وطنيا» وليس العكس مطلقا .. وهنا فقط الرفض القاطع..

اما التراث الذي اشرت اليه آنفا .. فلا اقصد به النتاج «المحنط» ايضا .. وانما اعني جوهر «الاصالة الثقافية» وبالتالي تفاعلات الثقافة الوطنية على ارضيتها ايا كان الفكر المطروح خلالها او العمل الفني المتفاعل معها .. ليتكامل بذلك اطار المسيرة الثقافية في تواصلها الحضاري.

وعندما نستوعب هذا المفهوم «عمليا» .. فان «الهوة بين الجيلين» ستضيق تدريجياً .. وبالتالي تضيق معها او تنتهي تماما الهوة بين النوعية التي اشرت اليها من ادباء الشباب .. وبين مجتمعهم الثقافي .. واعني به المجتمع العام لامجتمعهم المحدود وآفاقهم الضيقة!

■ ■

اخيرا اود الاعتذار سلفا لمن قد يرون فيما قلت اي اساءة او تعد على «ثقافتهم» او تجن على مستوى انتاجهم..

كما ان هذا التقييم قد يكون قاصرا فلست «ناقدا»، وربما اكون مخطئا ايضا في الحكم على نتاج عشوائي .. ذلك انني لست «أديبا» وبالتالي فان متابعتي الادبية محدودة .. وهو امر مطمئن بلاشك، لكنني على اي حال «قارىء» .. والقارىء بالطبع اهم من الناقد او الاديب .. ذلك انه هو المستهلك الاساسي للانتاج الثقافي!

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز.. والمنجزات الكبرى

دور رائد لجلالة الملك في نمو وتطور المجتمع السعودي من خلال المناصب التي تقلدها جلالته

جلالته يؤكد على اهمية دور الانسان السعودي في برامج التنمية وتكوين الكوادر التنفيذية وقيام قاعدة متعلمة

الملك فهد يسعى دائما على تخفيف اعتماد المملكة على صادراتها من الزيت عن طريق تنويع القاعدة الاقتصادية

الاهتمام ببناء التجهيزات الاساسية اللازمة لتحقيق اهداف خطة التنمية في جميع المجالات





● جلالته يفتتح المدينة الجامعية بالدرعية

● جلالة الملك يفتتح المباني الجديدة لجامعة الملك سعود



● جلالة الملك يفتتح مصفاة ينبع





● جلالته يتفقد مشاريع الرياض



● جلالة الملك يضغط الزر لمشروع مصفاة التصدير

الرياض - واس:

حققت المملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٢ شعبان عام ١٤٠٢هـ حتى الآن العديد من الانجازات على مختلف الاصعدة انطلاقا من توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

وفيما يلي ترصد وكالة الانباء السعودية اهم هذه الانجازات التي تؤكد ان لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى دورا رائدا في نمو وتطور المجتمع السعودي من خلال المناصب العديدة التي تقلدها وهو يسترشد في ذلك بالاهداف والقيم الدينية والاخلاقية والاسلامية قصد تعزيز الدفاع عن المملكة وترسيخ الامن الداخلي فيها وتحقيق معدل مرتفع للنمو الاقتصادي عن طريق تنمية الموارد الاقتصادية والحصول على اقصى قدر من واردات الزيت واطول فترة ممكنة من المحافظة على الموارد القابلة للنضوب كما يعمل جلالته حفظه الله دائما على تخفيف اعتماد المملكة على صادراتها من الزيت الخام عن طريق تنويع القاعدة الاقتصادية والتوسع في التعليم والتدريب وتشجيع الانتاج الزراعي والصناعي ورفع المستوى الصحي وزيادة الرفاهية لجميع فئات المجتمع ودعم الاستقرار الاجتماعي في مواجهة التغيرات الاجتماعية السريعة واهتم جلالة الملك المفدى ببناء التجهيزات الاساسية اللازمة لتحقيق اهداف خطة التنمية وتشمل هذه التجهيزات مجالات النقل ووسائل المواصلات والبلديات والاسكان والكهرباء.

ويؤمن جلالته ان المملكة تقوم بتذليل كل الصعوبات مهما كانت لتحقيق مجتمع الرفاهية المتوازن اقتصاديا وثقافيا وفكريا على اسس من تعاليم الاسلام وقيمه الدينية..

ويؤكد جلالة الملك فهد على دور الانسان السعودي في برامج التنمية وتكوين الكوادر التنفيذية وقيام قاعدة متعلمة وذلك بالتركيز على بناء المدارس والجامعات ومعاهد التدريب وقد قال جلالته في هذا الصدد:

«صناعة الانسان هي الاساس.. فالمال يذهب والرجال وحدهم هم الذين يصنعون المال وان كل اهدافنا في البناء والتطور وتحقيق المجتمع المتقدم لن تتم ابدا اذا لم يتم القضاء على الجهل واننا لنعتبرها مهمة من اقدس مهمات ومسئوليات الحكم».

كما قال جلالته في احدى المناسبات التعليمية:

«لست بغريب على رجال العلم وعلى طلبة العلم فكان من افضل ايامي التي اعتز بها في الماضي وسوف اعتز بها في الحاضر والمستقبل ان شرفني الله فقمت باعمال وزارة المعارف ومعها تقلدت مناصب اخرى ولكنني في الواقع اجد ان العلم ورجال العلم هم الذين اشعر بانهم حولي وانا كذلك في نفس الوقت حولهم لايماني الكامل بان العلم هو الشيء الاساسي الذي تعتمد عليه الامم».

ويؤكد جلالة الفهد في كل مناسبة على العقيدة الاسلامية واهميتها ويدافع عنها بقوله:

«العقيدة الاسلامية ليست كما يقول اعداؤها جامدة وغير متحركة بالعكس فهي عقيدة متحركة وتتمشى مع الزمان ومع ما هو مفيد وبناء واذا كان هناك قصور او نقص فهو فينا نحن البشر وليس في العقيدة الاسلامية ويجب ان نحافظ تماما على عقيدتنا الاسلامية بطريقة صحيحة».



● جلالة الملك يفتتح طريق مكة المكرمة - المدينة المنورة

وعندما قامت جموع الشعب السعودي في ١٤٠٢/٨/٢٢هـ الى قصر الحكم لتجدد البيعة يؤازرهم ملايين توجهوا الى مقار الامارات حيث يقيمون مبايعين مليكهم المفدى وسمو ولي عهده الامين فقد كان ذلك نابعا من ايمانهم ان فهد بن عبد العزيز لم يكن غريبا عن الشعب بل كان واحدا منه.. كان واحدا من اخلص رجالاته ومشاركا فعليا في صنع ماضي وحاضر بل ومستقبل هذه الامة..

ولجلالة الملك المفدى افكار ومبادىء يتميز بها اكتسبها بفعل الاحتكاك المباشر والمستمر مع المسئولية التي تمرس بها جلالته منذ عهد مبكر حيث كان جلالة والده المغفور له الملك عبد العزيز يعهد اليه ببعض المهام منذ صغر سنه وقتئذ واكسبته الصحراء صلابة تعينه على مواجهة اصعب المواقف..

وقد كان لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز على مدى ربع القرن الاخير دور كبير على الساحة الداخلية من واقع كونه وزيرا فنائبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ووليا للعهد واخيرا ملكا. والمواطن قد لمس الانجازات العديدة التي تحققت خلال السنوات الاخيرة والتي كان للفهد في انجازها دور كبير يتعدى مرحلة التوجيه الى مرحلة التنفيذ والمتابعة ولو حاولنا رصد الانجازات والمشاريع التي وقف جلالة الملك فهد وراءها فاننا لن نستطيع حصرها بسهولة لان جلالته في مقدمة الذين يعود اليهم الفضل بعد الله في النهضة التي تحياها البلاد حاليا..

وسنحاول ان نشير الى اهم وابرز المنجزات على الصعيد المحلي وعلى الصعيدين العربي والاسلامي وعلى الصعيد الدولي.. فعلى الصعيد المحلي كان اول انجاز لجلالة الملك فهد المفدى اثر مبايعة الشعب له مليكا وقائدا ان اصدر اول امر ملكي باختيار صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز - حفظه الله - وليا للعهد ونائبا لرئيس مجلس الوزراء ورئيسا للحرس الوطني وتلقى سموه البيعة من كل افراد هذا الشعب وكذا اختيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز نائبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للدفاع والطيران..

وفي اول خطاب لجلالته اكد على اساسيات السياسة السعودية الداخلية تمسكا بشرع الله وتعاليم العقيدة الاسلامية ومنهجها في العمل والتعامل..

وعلى الصعيد الخارجي اكد جلالته على اساسيات السياسة الخارجية وهي تكريس التضامن العربي والعمل المشترك والدفاع عن حقوق الامة العربية وخدمة قضية الشعب الفلسطيني باعتبارها قضية مصير عربي واسلامي وعلى الصعيد الاسلامي اكد جلالته على التمسك بما ورد في بلاغ مكة المكرمة لاستعادة وحدة العالم الاسلامي العضوية والسياسية والاقتصادية والتجارية والامنية والدفاعية حتى تعود الامة الاسلامية قوة عالمية لها وزنها ولها ثقلها ولها دورها في تكييف العلاقات الدولية وخدمة مصالح الدول وشعوبها وتصعيد وتكثيف وتنشيط الدعوة لنشر الاسلام حتى تصبح كلمة الله هي العليا..

دور كبير لجلالته في ربع القرن الاخير على الساحة الداخلية كوزير فنائب لرئيس مجلس الوزراء وولي للعهد واخيرا ملكاً

ولن ينسى التاريخ ابدا انه في شهر ذي القعدة ١٤٠٢هـ سبتمبر ١٩٨٢م اقرت القمة العربية الثانية عشرة المنعقدة في مدينة فاس المغربية اول مشروع عربي موحد للسلام العادل والشامل في الشرق الاوسط وقد شارك جلالته في تلك القمة والتي كانت اول قمة عربية يشارك فيها كملك للمملكة.. شارك بجهده الفكري وطاقته المعطاء في شرح وتفسير النقاط الثماني والشروط الثلاثة التي يتألف منها المشروع الذي كان جلالته قد طرحه قبل ذلك في عام ١٤٠١هـ يوم كان وليا للعهد كمبادرة شخصية للسلام العادل والشامل في الشرق الاوسط وكان المشروع ردا واضحا على المجتمع الدولي الذي كان يتساءل ماذا يمكن ان يقبله العرب من صيغ الحلول لنزاعهم مع اسرائيل وجاء الرد من جلالته بهذا المشروع المتكامل تأكيدا لقدرة العرب على التفكير العميق المتزن.

ويحتكم جلالته في معالجة المشكلات الى العقل والروية متطلعا دائما الى تحقيق اماني الامة العربية والاسلامية.

وقد اسهمت زيارات جلالته ومباحثاته مع كثير من القادة والزعماء العرب في دعم دور المملكة باعتبارها مركزا للقاء الاشقاء وعامل استقطاب للعمل العربي الايجابي وتعزيز التضامن العربي والاسلامي ووحدة الصف باعتباره الطريق الوحيد لتحقيق آمال الامة العربية ويؤكد جلالته دائما على قدرة الامة العربية على تجاوز الاحداث العارضة التي لا تؤثر في صلابة الموقف العربي ازاء الخطر المشترك..

كما يبدي جلالته اهتماما طبيعيا بالوضع في الخليج العربي بحكم موقع المملكة الجغرافي والقضايا المشتركة بينها وبين الدول المحيطة وبحكم حرصها على عروبة المنطقة ووحدتها وسيادتها واستقرار الامن فيها ومواجهة محاولات التغلغل الخارجي ويقول جلالته في هذا الصدد..

«ان سياستنا الاقليمية مبنية على ان تكون الروابط الاقتصادية بعد الروابط التكافلية التي تؤدي الى ان تلتزم الادارات السياسية بمصالح شعوبها كما اننا نرى ان يكون هناك تعاون اقتصادي بين الدول العربية بشكل منسق ومتفق عليه ضمن اصول الرعاية المتكاملة لشعوب المنطقة ونحن نرى ان نبدأ اقليميا بالتعاون الخليجي..

وقد عمل جلالة الفهد خلال زيارته للعديد من الدول العربية على تطويق الخلافات واعادة الصفاء بين قادة العرب الامر الذي جنب الامة العربية الكثير من المشكلات وجدد روح التضامن العربي..

وبالنسبة لوجهة نظر جلالة الملك فهد نحو سياسة المملكة الخارجية فانه يقول ان المملكة لن تدخر وسعا في يوم من الايام في اتخاذ المواقف الايجابية التي تخدم المصالح المشتركة وتهدف الى دعم السلام العالمي ورخاء العالم اجمع ورفاهية الانسان في جميع انحاء العالم..

ان المملكة تحرص كل الحرص على ما يدعم التعاون بين الاشقاء المسلمين والعرب والدول الصديقة في العالم باسره ويهمنا التعاون ودعم الحوار العربي الافريقي لتحقيق المصالح المشتركة لخير شعوبنا ولن تتردد المملكة في اتخاذ اي موقف يخدم هذه المصالح المشتركة.

ويؤكد جلالته على اهمية دور المملكة المتصاعد على المستوى العالمي وادراكا منها لدورها الاسلامي والاقتصادي ومساهمتها الحيوية في الاقتصاد العالمي والسياسة النقدية الدولية ولمساعدتها للشعوب الاخرى في تحقيق تنميتها من ناحية وسياستها الخارجية من ناحية اخرى..

وحول سياسة المملكة النفطية يقول جلالته ان اسعار البترول مرتبطة بقيمة الموارد الغذائية والمصنعة التي تستوردها الدول البترولية ويهمنا في المقام الاول مصلحة البشرية واستقرار السوق وليس الربح واننا نريد للعلاقات النفطية ان تكون محكومة للعقل والتعقل حين وضع الاسعار فالاقتصاد العالمي شبكة من المصالح المترابطة.

ولاشك ان هذه نظرة من جلالته ذات ابعاد دولية تكشف عن مدى عمق الرؤية في تقويم الاوضاع العالمية والاسلوب الصحيح للتعامل معها..

وعلى الصعيد المحلي في رجب ١٤٠٣هـ قدم جلالة الملك فهد اول ميزانية للدولة في عهده والتي بلغت ٢٦٠ بليون ريال تم



● جلالته يزيح الستار عن اللوحة التذكارية لمطبعة المصحف الشريف

السياسة الخارجية: تكريس التضامن العربي والعمل المشترك والدفاع عن حقوق الامة العربية وخدمة قضية الشعب الفلسطيني وعلى الصعيد الاسلامي التمسك بما ورد في بلاغ مكة المكرمة

◄◄

● التاريخ لن ينسى اقرار قمة فاس على اول مشروع موحد للسلام العادل الشامل في الشرق الاوسط


● افتتاح مطار الملك خالد الدولي

● المملكة نفذت منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى عام ١٤٠٣هـ ـ ١٠٧٩ مشروعا انمائيا انتاجيا في القطاعات الاقتصادية غير النفطية

● الرقم يمثل اعلى معدل انجازي تنموي في جميع انحاء العالم ينفذ خلال هذه الفترة الوجيزة

● جلالته أمر بتنفيذ مشاريع كهربائية لتغطية مناطق المملكة مدنا وقرى وهجرا بتكلفة ٦٤٠٠ مليون ريال


● جلالة الملك يفتتح مشروع تحلية المياه بالرياض

القطاع الزراعي شهد مزيدا من التقدم فحققت المملكة اكتفاء ذاتيا وصدرت الفائض منه

افتتاح ٧٣٠ مدرسة وكلية عام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ وحقق التعليم العالي نموا بمعدل اسرع

رغم انخفاض عائدات البترول كان اداء الاقتصاد السعودي جيدا واصبحت المملكة مهيأة لتحقيق اهدافها


● جلالة الملك يفتتح جسر الميناء بجدة

تخصيص ١٥٠ بليون ريال لمشاريع وبرامج التنمية التي مازالت تحت التنفيذ والجديدة ومما قاله جلالته في خطابه عن اول ميزانية للدولة في عهده انه منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى عام ١٤٠٣هـ تم تنفيذ ١٠٧٩ مشروعا انمائيا انتاجيا في القطاعات الاقتصادية الانتاجية غير النفطية.

ويمثل هذا الرقم اعلى معدل انجاز تنموي في كل دول العالم فليس من المألوف او المعروف عن دولة من دول العالم حتى المتقدمة انها حققت انجازا ١٠٧٩ مشروعا انمائيا خلال مدة زمنية لاتزيد على ثماني سنوات فقط من عمر نهضتها الحضارية..

وفي يوم السبت ١٢ شعبان ١٤٠٣هـ وصل جلالة الملك فهد الى الدمام في اول جولة لجلالته كملك، للمنطقة الشرقية والتقى مع ابناء شعبه في هذه المنطقة للاتصال بهم والوقوف على احتياجاتهم..

وفي يوم ١٢ شعبان ١٤٠٣هـ قام جلالته بجولة في مجمع الجبيل الصناعي العملاق واعلن جلالته انه يسره ان يرى هذه المصانع وتطورها بالشكل المطلوب والمرسوم وفي عام ١٤٠٣هـ قام جلالته بافتتاح عدة مشاريع بترولية بمدينة ينبع الصناعية وفي ١٣ رجب ١٤٠٣هـ قرر جلالته زيادة معاشات المتقاعدين من مدنيين وعسكريين ممن خدموا الدولة.. وفي ١٧ رجب ١٤٠٣هـ افتتح جلالته احد الانجازات الاقتصادية الهامة وهو منجم مهد الذهب بالقرب من المدينة المنورة.. وكان هذا الافتتاح ايذانا ببدء الاستثمار الحقيقي للثروات المعدنية النفيسة التي تحويها ارض بلادنا الطيبة في باطنها..

وفي ١٩ شعبان ١٤٠٣هـ قام جلالته بافتتاح مستشفى الملك فهد للحرس الوطني.

وفي الاول من رجب ١٤٠٤هـ اعلن جلالته ميزانية الدولة للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والتي بلغت ايراداتها ٢١٤ بليون ريال وبلغت منصرفاتها ٢٦٠ بليون ريال.

وفي ٢٧ محـرم ١٤٠٤هـ رعى جلالته أول حفل تقيمه الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لأول جائزة تقديرية في الادب تخصصها الدولة لثلاثة من ادبائها كل عام.

وفي ١٢ صفر ١٤٠٤هـ قدم جلالته انجازا انمائيا لوطنه ولمواطنيه بافتتاح مطار الملك خالد الدولي الذي يعد من احدث واضخم المطارات الدولية الحديثة في العالم. وفي ١٤ شعبان ١٤٠٤هـ افتتح جلالته المنشآت الجديدة لكلية الملك عبدالعزيز الحربية في مدينة العيينة.

وفي ٢٥ شعبان ١٤٠٤هـ افتتح سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز نيابة عن جلالة الفهد جسر الخليج العربي الذي بلغت قيمة تكاليفه ٤٣٠ مليون ريال.

وفي ٢٤ من ذي القعدة ١٤٠٤هـ افتتح جلالته قاعدة الملك فيصل البحرية بجدة.

وفي ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٤هـ أمر جلالته بتنفيذ مشاريع كهربائية لتغطية مناطق المملكة مدنا وقرى وهجرا بتكلفة بلغت ٦٤٠٠ مليون ريال. كما تم في السنوات الاربع الماضية تنفيذ مشروعات عملاقة لخدمة الحجاج وهنا يقول جلالته:

«سوف ننفق بلا قيود وبلا حدود على توسعة الحرمين


● جلالة الملك يفتتح مكتبة الملك عبدالعزيز في المدينة المنورة

الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة وتطوير المشاعر المقدسة والمناطق المحيطة بالحرمين الشريفين»، وتم لأول مرة تنظيم خدمات المطوفين بانشاء خمس مؤسسات لهم تخدم الحجاج من القارات الخمس. وقامت الموانيء التجارية الخمسة العاملة بالمملكة في العام المالي الماضي بمناولة نحو ٣٠ مليون طن متري من البضائع بواسطة ارصفتها البالغ عددها ١٢٧ رصيفا وقام الميناءان الصناعيان في الجبيل وينبع بمناولة ١٩.٣ مليون طن متري من مجموع الصادرات غير النفطية للمملكة والبالغة نحو ٢٠.٥ مليون طن.

ونقلت الخطوط الحديدية خلال العام الماضي فقط زهاء ١٩٦.٤٢٠ راكبا و١.٧ مليون طن من البضائع بالاضافة الى شحن ٤٧٧٤٩ حاوية.

وفي السنوات الاربع الماضية ورغبة في تشجيع التنمية الصناعية قامت الحكومة بتوفير كافة الحوافز التشجيعية بما فيها القروض الميسرة بدون فائدة وقطع اراض بتكلفة رمزية في المناطق الصناعية المجهزة تجهيزا جيدا بجميع المرافق والتسهيلات الضرورية للمصانع وتم انشاء ثماني مناطق صناعية وتبلغ المساحة الاجمالية التي تشغلها هذه المناطق نحو ٣٦٠٠ هكتار وسوف تتسع لتصبح ٤٧٦١ هكتارا، كما ان هناك خطة لبناء خمس مناطق صناعية جديدة ومن المؤمل ان يتجه راس المال الخاص نحو المزيد من الاستثمارات الصناعية، كما تدعم الحكومة وتشجع الاستثمارات الخاصة.. كما ارتفعت قدرة توليد الطاقة الكهربائية بمعدل ١٠.٧ في المائة في عام ١٤٠٤هـ لتصل الى ١١.٨٥٣ ميجاوات.

كذلك تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بانتاج الطاقة الكهربائية كانتاج مصاحب لعملية تحلية المياه ويبلغ اجمالي الطاقة الكهربائية التي تنتجها محطات التحلية العاملة بالمملكة نحو ٣٢٧٤ ميجاوات وستصل قدرة توليد الطاقة الى ٣٧٥٢ ميجاوات بعد الانتهاء من تنفيذ مشاريع التوسعة، كما بلغ المجموع التراكمي للقروض التي صرفها صندوق التنمية

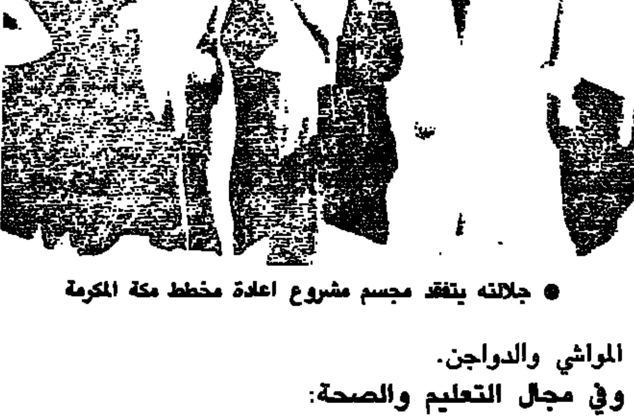

● جلالة الملك يفتتح مصفاة ينبع

الصناعية السعودي لدعم القطاع الصناعي باستثناء شركات الكهرباء نحو ٩.٤ بلايين ريال بنهاية خطة التنمية الثالثة. وتم صرف نحو ٩١٤ مليون ريال من هذه القروض خلال العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وقد استحوذت مصانع الاسمنت ومواد البناء على القدر الاعظم من هذه القروض/٤٨ في المائة/ كما قامت (سابك) بالتشغيل الناجح لاحد عشر مصنعا من الجيل الاول لمشروعات الصناعات الاساسية وشرعت الان في انشاء مشروعات لصناعات مساعدة وثانوية لتلبية احتياجات المصانع الوطنية من المواد الاولية. كما تم اكتشاف كميات كبيرة من الزنك والمنجنيز والمعادن المغنطة والكبريت وفلزات الذهب والفضة والحديد والنحاس والنيكل وتتركز الجهود خلال خطة التنمية الرابعة بصفة رئيسية على تقييم واستغلال هذه المعادن.

اما في القطاع الزراعي فقد شهد الانتاج الزراعي مزيدا من التقدم فحققت البلاد اكتفاء ذاتيا بالنسبة للتصدير، كما بلغ انتاج القمح ١.٧ مليون طن في عام ١٤٠٥هـ وتم تصدير الفائض عن الاحتياج المحلي، كما ان انتاج الحبوب الغذائية والخضروات والفواكه والتمور قد حقق زيادة كبيرة وارتفع انتاج الدجاج اللاحم بمعدل ١٦ في المائة كما ارتفعت صادرات البيض الى ٦.٦ ملايين بيضة وزاد انتاج اللحوم بمعدل ٣.٢ في المائة.

وقد تحققت هذه التنمية بكاملها في القطاع الزراعي بفضل ماقدمته الحكومة من تشجيع ودعم من خلال انشاء الدور والطرق وامامنحته من اعانات وقروض ميسرة بدون فائدة عن طريق البنك الزراعي السعودي ويؤمل ان يواصل القطاع الزراعي اداءه المشجع نظرا لأهمية الزراعة كقطاع اساسي بالنسبة للمملكة.

كما ارتفعت الطاقة التخزينية لصوامع الغلال في المملكة بمعدل ٢.٢ في المائة لتبلغ ٩٠٥٠٠٠ طن في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ كما زادت انتاجية مطاحن الدقيق لتصبح ٣٣٠٠ طن يوميا سترتفع الى ٥٤٠٠ طن قريبا. وهناك خمسة مصانع للاعلاف انشأتها الحكومة للاستفادة من مخلفات مطاحن الدقيق وتنتج نحو ٢١٠٠ طن من الاعلاف لتغذية


● جلالته يتفقد مجسم مشروع اعادة مخطط مكة المكرمة

المواشي والدواجن.

وفي مجال التعليم والصحة:

فقد حظى قطاع التعليم دائما برعاية جلالة الفهد فقد تم خلال عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ افتتاح ٧٣٠ مدرسة وكلية في المملكة وبلغ عدد الطلاب (ذكورا واناثا) بنهاية الخطة الثالثة نحو ٢.١ مليون طالب وطالبة بالمقارنة بحوالي ١.٤ مليون طالب وطالبة بنهاية الخطة الثانية.

وحقق التعليم العالي نموا بمعدل اسرع وتوجد في المملكة حاليا ٧ جامعات تضم نحو ٦٦ كلية وهناك ايضا ١٠ كليات للبنات بالاضافة الى معهد عال للبنات وارتفع عدد الطلاب والطالبات الملتحقين بمؤسسات التعليم العالي بمعدل ١١.٣ في المائة في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ليصل الى حوالي ٩١.٩٧٨ طالبا وطالبة ويربو عدد الخريجين من مؤسسات التعليم العالي حاليا على ٩٠٠٠ خريج وخريجة سنويا.

كما تقوم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية بانشاء معاهد ومراكز التدريب وبلغ عدد الملتحقين بهذه المراكز خلال عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ حوالي ٢١.٤٦٧ متدربا وقد ساهم خريجو هذه المراكز في تلبية حاجة البلاد من الفنيين. وفي المجال الصحي بلغ عدد المستشفيات في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ حوالي ١٤٥ مستشفى تستوعب ٢٦٤١٠ اسرة. وفي مجال الاسكان والتطور العمراني اثرت برامج الحكومة في اقامة المشاريع الاسكانية وماقدمته من تشجيع للقطاع الخاص لاقامة المشاريع السكنية من خلال القروض التي صرفها صندوق التنمية العقارية وقد كان للقروض التي صرفها الصندوق دور هام في القضاء على ازمة السكن. كما حقق التطور العمراني تقدما ليواكب التقدم الذي شهده قطاع الاسكان وشمل تطور شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول وتزفيت الطرق واقامة الاسواق والحدائق.

وبالرغم من الانخفاض في عائدات الزيت فقد كان اداء الاقتصاد السعودي جيدا واصبحت البلاد الان مهيأة لمتابعة تحقيق اهدافها الاقتصادية المنشودة وهكذا ستكون المملكة في عهد جلالة الملك فهد قادرة باذن الله على مواصلة مسيرتها في اطار ظروف ميسرة بمستوى اقل من الانفاق.

وقد ابرزت ميزانية العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ العام الاول من خطة التنمية الرابعة هذه السياسة وقد اعدت تلك الميزانية لتحقيق الاهداف التي تضمنتها الخطة وتميزت الميزانية بالسمات الرئيسية التالية:

ـ ترشيد الانفاق الحكومي وموازنة الايرادات مع الانفاق وتشجيع القطاع الخاص ليمارس دورا رائدا في تنفيذ الخطة واستمرار تشجيع الدعم الممنوح للقطاع الخاص لاسيما في مجال تنمية الزراعة والصناعة. وسوف تبقى المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قوية كالحق خالدة كالدهر وتسير في طريقها من نصر الى نصر ومن تقدم الى تقدم افضل.

وسوف تبقى دائما البلد الأمين الذي يشد أزر الصديق ويرد كيد العدى.

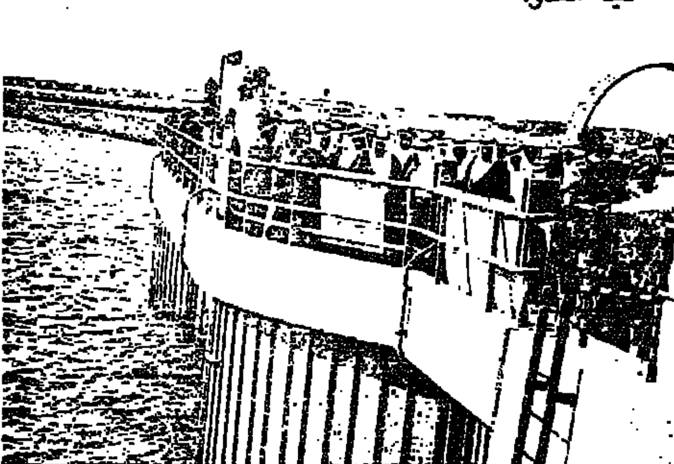
● جلالته يفتتح مستشفى الولادة بالمنطقة الشرقية


● سمو نائب رئيس الحرس الوطني يقدم لجلالة الملك نموذجا لمبنى المصك بمناسبة افتتاح كلية الملك خالد العسكرية

● افتتاح الكثير من المشاريع الانمائية الضخمة خلال السنوات الاربع الماضية

● تنظيم خدمات المطوفين لاول مرة بانشاء خمس مؤسسات لهم تخدم الحجاج من القارات الخمس


● جلالته يفتتح مشروع الطاقة والمياه بجدة


● جلالة الملك يفتتح مجمع الطاقة والتبريد بمصفاة ينبع

اخي .. ودور الوصاية؟!!

فــوارق العمــر .. والاســرة من أهم المقومات لذلك

دور الاسرة في إعطاء كل ذي حق حقه!!

موضي الزهراني

يختلف حق الوصاية المارس من شخص الى اخر .. ومن موقف الى اخر .. الى درجة ان ممارسة هذا الحق تختلف حدتها .. واتجاهاتها تبعا لميزات شخصية .. او عملية يحظى بها فرد دون الآخر.

ونظرا لطبيعة مجتمعنا .. نجد ان لشبكة العلاقات الاجتماعية .. والاسرية مكانتها الملحوظة على ساحة التعامل الانساني .. بل وتحتل المركز الأول من حيث الاثر والتأثير على درجة مدى التماسك .. والترابط بين الناس وبعضهم البعض والعكس صحيح .. الى جانب ان لتلك الشبكة المتجددة .. والحيوية، لها دورها الفعال في تحجيم الاتجاهات الاجتماعية الخاطئة .. واثراء الواقع الاجتماعي لدينا بنوعية ناضجة من العلاقات .. والسلوكيات التي تنطلق اولا واخيرا من مبادىء احترام التعامل الانساني سواء كان اسريا .. اجتماعيا او منطلقا من اساس مصلحة ذاتية .. او مادية.

ومن خلال تلك الشبكة التي تتباين درجة مداها .. وتأثيرها من مجتمع الى آخر نجد ان هناك الكثير من الحقوق تمنح .. والواجبات التي تفرض لبعض الافراد دون الآخرين تبعا لمكانتهم الاجتماعية .. والعلمية.. يتجهون الى ممارستها تبعا لظروف معينة يعيشونها .. وقد تدخل هنا عملية الرفض والسأم من واجبات لاتتوافق والطبيعة الانسانية وبالتالي تضيع قيمة ذلك العطاء المتبادل من اجل توثيق الصلات الانسانية والاجتماعية وخاصة الاخوية.

العلاقة الاخوية .. وقمة النقد!!

نجد ان هناك الكثير من العلاقات الاجتماعية قد تختلف درجة تأثيرها على السلوك الانساني بالسلب او الايجاب من حيث درجة القبول او الرفض لذلك التعامل وخاصة الاخوي .. عندما تمارس تلك الحقوق كوصاية ساحقة لواجب اخوي قد يعطي ويقدم بدون تذمر .. او تردد..

فعندما نجد ان الحقوق الاخوية .. والواجبات تتباين درجاتها وحجمها من اخ الى آخر تبعا للفوارق العمرية .. ومن اخت الى الاخرى تبعا لميزات شخصية تمتاز بها .. فبالطبع فان حدة المطالبة بتأدية الواجب دون مناقشة او معارضة تعلو مؤشراتها بين الاخوة وبعضهم البعض .. مما يؤدي الى خلق حواجز نفسية .. وفكرية .. وعقبات تعلو في ساحة العلاقة الانسانية فيما بينهم لدرجة استحالة لغة التفاهم والمناقشة .. واستجداء الجانب العاطفي الاخوي لديهم.

وهذا لايبرز الا من خلال ممارسة دور وصاية الاخ الاكبر بدون مراعاة لاحاسيس ومشاعر ذلك الاخ الاصغر الى درجة ملحوظة من السحق .. والكبت لكل حق يحاول ذلك الاصغر المطالبة به تلميحا لاتصريحا.

هنا تأتي قمة معاناة ممارسة تلك الوصاية بوجود الاب .. والام والتي قد تنطلق من خلال مدى الحاجة للاحساس بقيمة اجتماعية .. او اسرية .. او مكانة فكرية معينة قد لايستطيع تحقيقها الا من خلال تجسيد أو اوامره ونواهيه في واقع اسرته المحدودة.

فذلك الاخ الاكبر سواء كان ذكرا ام انثى قد يمارس سلوكيات معينة من حيث المبدا تعتبر خاطئة .. ومن حيث الممارسة تعتبر انطلاقة اجتماعية وتفتحا ذهنيا وفكريا - وتلك الممارسة تتطور وتمتد الى حيث اسماع الاخوة الصغار .. وعلى مرأى منهم .. ولكن عندما تنطلق تلك الممارسة من جانب أخر بالنسبة للاخ الاصغر كموجة عارمة للتقليد .. او حب الظهور او الرغبة الملحة للاحساس بالقيم الاجتماعية .. والعاطفية .. والفكرية حتى لو كان السن متقاربا .. والتأهيل العلمي .. والعملي على قدر ملحوظ من الجودة .. والاشادة .. تدور هنا اسطوانة الاستنكار والشجب وتهويل الخطأ وتصويره في اذهان بقية افراد الاسرة على انه خطأ لابد من تصحيحه بشتى الاساليب حتى لو كانت محطمة لذات الآخر. وبالطبع نجد ان جميع قناعات الاسرة بمدى قيمة ذلك الاخ الاكبر اسريا او محاولته للحفاظ على سمعتها .. وكرامتها .. تبطل مفعول اتهامات الاصغر وسط مجالس الاسرة المستمرة .. وتنفي حقه في ممارسة دور الرفض .. واعلان الحق .. وحتى الوصاية على نفسه .. لانه مازال صغيرا في نظرهم .. لايستحق الاعتبار .. او حتى التجرؤ على تجاوز مساحات اسرية قد حددت له وفرضت عليه حدودها .. حتى لو تجاوزها زمنيا .. وفكريا .. واجتماعيا!!

مدى الارتباط!!

وهذه الاساليب التربوية الخاطئة التي يمنحها بعض الاخوة لانفسهم دون ادنى حق .. ويمارسونها بقناعة اكيدة بالرغم من خطورة نتائجها واثارها النفسية .. والفكرية .. والعلاقية مع اخوتهم .. لاتنطلق الا من خلال قاعدة خاطئة لتكوينهم الشخصي .. والفكري .. فعندما نجد ان الاخ الاكبر يهاب تصرفات اخيه الاصغر .. ويرى الانظار تحيط به اعجابا واشادة فانه بالتالي سيقع اسيرا لمشاعر النقص الرهيبة .. لمحاولة اخيه المعلنة تلك لاحتلال مكانته الاسرية والاجتماعية..

وهنا تبتدىء ممارسة الحرب النفسية بالتدريج .. الى درجة تلاشي قواعد الاتصال .. والارتباط الروحي فيما بينهما. وضياع قيمة الوجود الاخوي في ارجاء تلك الاسرة التي تحاول جاهدة تقنين اساليب التعامل الودي بين افرادها حتى لو كان ذلك بالضغط .. والاجبار!!

حتى مؤشرات الاقتداء .. والمثالية .. والاحترام تتضاءل عند ذلك الاخ .. او الاخت الذي يبحث جاهدا بين سلوكيات يومية تمارس امامه علانية .. ويخطى واثقة .. عن دوافع قد تمنحه درجة بسيطة من الثقة بمن حوله .. وان الخطأ من حيث التعود والممارسة .. والايمان به لايقتصر على عمر دون غيره .. او على شخص دون الآخر .. مما يساعد على خلق جو مهزوز من العلاقات .. وردود الفعل .. والاتجاهات الذاتية بين الاخوة وبعضهم البعض .. وبالتالي تنعكس بصفة عامة على مدى الارتباط بالاسرة ككل والتي تشعره بضآلة حجمه .. وفكره .. ومشاعره مهما يحاول يصرخ امام الجميع .. بانه كبير وناضج .. وعلى قدر كبير من المسئولية.

انموذج .. اخر

وقد نصدق دور الوصاية الذي يمارسه الاكبر ضد الاصغر في كل شيء بين الاخوة .. او الافراد الآخرين .. او العاملين مع بعضهم في قطاع معين، ولكن هل من الممكن ان نتصور مدى فساده .. والام ممارسة هذا الدور من الاصغر .. ضد الاكبر؟!!..

قد لانتخيل ذلك عندما تكون الممارسة من قبل الاخ الشاب .. ضد اخيه ولكن لايمكن ان نرفض ذلك التصور عند مايمارسه ذلك الاخ الصغير الذي تتحدد نوازع الرجولة بداخله ضد اخواته اللاتي يكبرنه سنوات طويلة بل وعلى درجة من العلم .. والفكر .. لايمكن ان يساعد على وضع حدود للمقارنة معه قد يمنحه حق ممارسة ذلك الدور .. وفرض الوصاية على سلوكياتهن .. وافكارهن .. واتجاهاتهن وميولهن..

فهذا التصور من الممكن تصديقه.. لانه اصبحت معاناة لدى الكثير من الاسر التي تشبع روح الرجولة لدى ذلك الابن .. وتحلل الخطأ في نظره .. وتمنحه حق الشروع في تلك الممارسة مادام لقب «رجل» يتربع على اكتافه .. ويعيش بداخل روحه..

هذا النموذج السيء من الممارسة قد يسحق معنى الوصاية الحقيقي في الحفاظ على كينونة انسان .. وفكره .. واتجاهه من شيء معين .. وتحويله الى جوانب اخرى قد تمنحه الاحساس بالقيمة الذاتية بدون خسارة يعيشها..

وهذه بالطبع نتائج طبيعية لاجواء اسرية سلبية نعيشها .. قد يصغر من حجم الكبير بالرغم من منطقه .. وفكره الناضج .. ويحقر من مكانة الصغير بالرغم من بساطة فكره .. وتقبله لكل توجيه في حضور الاسلوب الواعي والمتمكن.

وادوار الوصاية الحقيقية التي فرضتها الطبيعة البشرية مابين الزوج وزوجته مثلا .. ولدى نماذج اجتماعية اخرى قد تحتمها الظروف أنذاك من الممكن تقبلها .. ومعايشتها حتى لو نفذت باساليب خاطئة .. ولكن الرفض عندما تفرض وصاية تنطلق من اناس لايستحقون تلك الممارسة شكلا .. او مضمونا .. حتى لاتضيع هنا معالم الاحترام الودي .. والقيم الاجتماعية والاسرية بين الاخوة وتتجه الى العداء المكبوت مابين سلوكياتهم .. واتجاهاتهم دون احساس من الاسرة بخطورة ذلك .. مما يفرض فكرة الهروب .. او التخلص من الحياة او اختيار حياة اخرى قد تكون فاشلة .. بدلا من العيش تحت سياط الوصاية.. والتحقير!!

المرأة في المجتمع الغربي

دخلت المرأة العربية مجال العمل والخروج اليه من فترة ليست بعيدة .. ولعل مشكلة خروج السيدة الى طلب الرزق امر يقلق الكثير من فئات المجتمع، وحتى وقتنا الحاضر.. وبالرغم مما لاقته هذه المشكلة من أراء مناقضة ومخالفة الا ان وضع المرأة العربية قد يكون الى حد كبير ابعد عن دوامة عمل المرأة الاوروبية التي جعلت شعار عملها الحرية والمساواة مع الجنس الآخر .. ويكفي ان يكون هذا الشعار دليلا ثابتا على اصرار المرأة الغربية على الخروج عن ما هو مألوف ومعروف عن طبيعتها كامرأة.

وكما سبق واشرنا فان عمل المرأة كان ومازال موضوع الكثير من الصحف ومختلف الآراء، وقد لانبالغ اذا قلنا بانه الشغل الشاغل لكثير من الرجال، وقد يعود الأمر في ذلك الى ان المرأة تركت منزلها واطفالها وزوجها لتبحث عن العمل والذي هو اصلا واجب طبيعي يقوم به الرجل. وفي مجتمعنا كما في المجتمعات الاخرى خرجت المرأة الى العمل ووقفت لتعلم ولتعالج واستلمت العديد من المراكز القيادية ونجحت في كل ماأنيط بها من مسؤوليات .. ولعل مشكلة خروج المرأة الى العمل بمعناها الحقيقي لم يعان منها مجتمعنا ولم تترتب عليها اية سلبيات تذكر، لكن في المقابل هناك العديد من الايجابيات والتي لايسعنا هنا المجال لذكرها.

ولعل من اهم النقاط التي نود القاء الضوء عليها في قضيتنا هي ماترتب على خروج المرأة في مجتمعنا من سلبيات عكسها «الرجال»، واقول هنا «الرجال» لان السيدات بعيدات كل البعد عن تلك السلبيات التي نراها في جميع المجتمعات. ومن هنا لانستطيع ان نرمي بالثقل جميعه على كاهل جميع الرجال بل على فئة منهم واركز هنا على التخصيص وعدم الشمولية.

عندما خرجت المرأة في مجتمعنا الى العمل فانها خرجت لعدة اسباب من اهمها ممارسة مجال الدراسة الذي تخصصت به، وثانيها مساعدة زوجها في الدخل المعيشي للاسرة، اما الاسباب الاخرى فهي كثيرة ومتعددة ولامجال لحصرها.. ومن هنا نستطيع ان نركز على النقطة الثانية وانعكاسها على الطرف الآخر واعني به هنا «شريك الحياة» .. قد لانبالغ اذا قلنا بان نسبة خمسين في المائة من السيدات عندنا قد خرجن للعمل من اجل المساهمة في رفع نسبة دخل الاسرة والوقوف بجانب الزوج جنبا الى جنب في تحمل الاعباء المعيشية .. وفي هذه النقطة نجد ان تلك «الفئة» من الازواج يسيئون فهم خروج زوجاتهم الى العمل ويعتقدون خطأ بان ماتقوم به الزوجة من مشاركة لزوجها هو امر واجب عليها ولذلك وانطلاقا من هذا المفهوم نجد ان هؤلاء الازواج يرفضون تحمل اعباء المنزل باكمله .. الا اذا شاركت الزوجة «بمرتبها» هذا واذا لم يطالبوها بدفعه كاملا ازاء مايقدمونه من خدمات للمنزل «كجلب بعض الاغراض او تسديد الفواتير» الى آخره من مسؤوليات لاتستطيع المرأة القيام بها.

البعض الآخر من هذه الفئة قد يعتقد ان من حقه على زوجته ان تقوم هي بالصرف عليه وتحمل الاعباء المادية مادام في مقدورها ان تكسب افضل منه!! ولا اقصد في ذكر هذه النقطة اثارة حفيظة الرجال او استفزازهم بل ان الواقع يقتضي ان نلقي الضوء على هذه الفئة التي لامجال للشك في عدم وجودها، فهي فئة تعيش بيننا والامثلة كثيرة وواقعية نلمسها في كل لحظة .. فالرجل من هؤلاء يجلس في المنزل عالة على زوجته ويطالبها بان تقوم بمهامه ويهددها بحرمانها من اطفالها واذا فعلت وتقاعست عن عملها او التنازل عنه فان مصيرها الطلاق وحرمانها من ابنائها..

قد تكون هذه السلبيات امرا بسيطا لايمكن تصوره او تخيله ولكن مادفع المرأة للعمل امور اخرى تنبع اصلا من صميم المنازل ومايدور فيها .. وقد يكون لعمل المرأة سلبيات كثيرة تنعكس عليها الا ان هذه السلبيات تنعكس على الرجل ايضا .. وهو شريك يقاسم المرأة الخطأ وتحمله .. ولانريد بقولنا هذا ان نبرر لاحد او نرمي بالذنب على احد. ولكن العدالة تقتضي مناقشة كافة السلبيات بالنسبة لكلا الطرفين وعدم التحيز لطرف على حساب الآخر.. فهما طرفان مكملان لبعضهما البعض ولايمكن لاحدهما الاستغناء عن الآخر .. ويبقى التنازل والتضحية عاملين هامين في حياة كل منهما.

ناديا الصعيدي

● هل نكافىء الابن المنحرف بالزواج ●

السلبيات التي تنتشر في المجتمع هي نتيجة طبيعية لقصور المفاهيم التربوية التي يستخدمها الاهل مع ابنائهم.

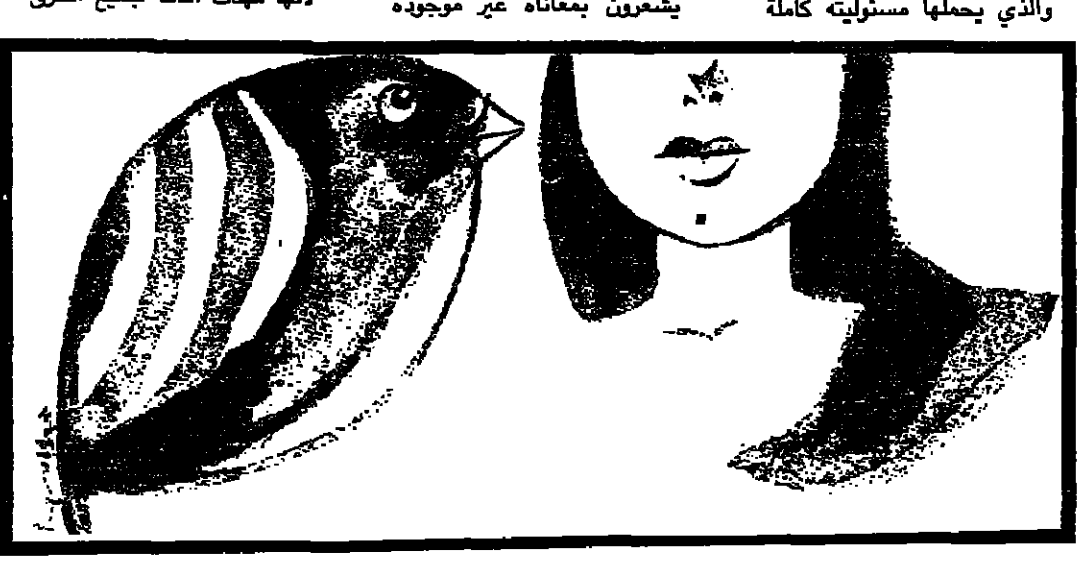
فالاب والام حينما يكون لهما ابن تطغى على تصرفاته الانانية والغرور لدرجة لايهمه معهما مايحدث لسواه المهم نفسه ولا شيء غير ذلك.

هذا الابن عندما يكبر وتبدو عليه ظواهر يتبعها الشباب مثل السفر المستمر والسهر خارج المنزل والبقاء بدون عمل بدون ان يحسب اي حساب للمستقبل ولعمره الذي يضيع بسبب الدلال والغرور اللذين يشعر بهما. فيعتقد الاهل بان الزواج هو الحل الذي سيخلصه من كل صفاته تلك، فيلحون ويصرون على ان يكون لابنهم شريكة تنسيه السفر المستديم بحيث لاتمر فترة الا وهو في المدينة التي يرغبها وكثرة المشاكسات والمعاكسات للجنس الآخر فالابن غالبا مايرفض ذلك الزواج لانه ليس لديه رغبة في التخلص من اسلوب حياته بان يتزوج الفتاة المختارة له ليستريح من ازعاج اهله، فمن هنا يبدأ الاهل بالاستعداد لموسم الزواج لان اوانه قد حان وبعد عدة ايام من الزواج يهجر زوجته ويتركها في البيت معظم الوقت حتى تطلب منه الطلاق والذي يحملها مسئوليته كاملة بدون ان يكون قد اتاح لها اي فرصة لفهمه ولمعرفة الطريقة المثلى للتعامل معه عندها يصبح الابن وحيدا بلا زوجة كما كان في السابق ونظرات الاهل المشفقة في الاحاطة به ويتمنون ان ينسى ابنهم الازمة التي مر بها ويعتقدون بانه سيء الحظ ولكن العكس هو الصحيح فهم يشعرون بمعاناة غير موجودة فيبدأون بعدها بالبحث من جديد عن زوجة اخرى وهكذا..

فالاب هنا هو المسئول عن ابنه لانه اهمل تربيته اكثر من اللازم ولم يتركه يتلمس طريقه بنفسه وهو لذلك لايعبأ بما سيلاقي لانه يعلم ان لديه من سيصحح اخطاءه. والام ايضا مسئولة لانها مهدت امامه جميع الطرق وليس مهما ماهي العواقب التي تترتب على اتكاليته.

ومن هذا المنطلق علينا ان نحافظ على ابنائنا وتربيتهم التربية الحسنة التي امرنا بها ديننا الحنيف ومراقبة الطريق الذي يسلكون وان لايترك لهم العنان بالتدليل والحرية لكي لانجني ثمارا يابسة وان نعلمهم ماينفعهم لا مايضرهم لان التربية منذ الصغر هي الاساس فالافراط بالتدليل مرض يجب انتشاله من جذوره ويجب ان لا ننسى ان من يترك لابنائه حرية الاختيار المطلقة لكل صغيرة وكبيرة فانه سوف يكبر على هذا ولن يتخلى عن ذلك مطلقا في المستقبل ولن يجد الاهل امام هذه العادة سوى الاستسلام لرغباته والتي لاتراعي سوى رغباته الخاصة حتى ولو تعارضت مع مصالح الآخرين مهما كانت العلاقة التي تربطهم به..

هدى الرشودي



كلمة

«تعليم المرأة والتخطيط في المستقبل»

بعد نهاية العام الدراسي الماضي ومع تخريج اعداد كبيرة من الطالبات الجامعيات بدأت تدور اسطوانة تحكي قصة نقص الوظائف قياسا للاعداد المتخرجة وبالذات في بعض الاقسام.

واذا كانت بعض المتخرجات من العام الماضي حتى الآن لم يجدن الوظيفة في المدن التي يعشن بها، فماذا ستكون عليه خريجات هذا العام..؟ سؤال قد يرى البعض انه طرح قبل اوانه ولكنني أرى انه يطرح بعد اوانه بكثير..؟!

فتعليم المرأة لدينا يحتاج فعلا للتخطيط، والتخطيط هنا ليس على مستوى الكلية او الجامعة او الوزارة بل على مستوى المملكة.. بالطبع دولة نامية تحرك قطار التعليم النسائي لديها متأخراً نسبيا لايعقل ان تكتفي (الآن) في اي تخصص ولكن المشكلة (سوء توزيع) ولتسمح لي الرئاسة بسؤالها .. كم مدرسة تفتقد لمعلمة جغرافيا أو تاريخ وفي المقابل كم خريجة من هذا القسم لم تتوظف بعد او تشغل موقعا وظيفيا يبعد كل البعد عن تخصصها.. قد لانستطيع تحميل الرئاسة هنا تبعة كامل الموقف ولكنها على كل مسئولية بشكل او بآخر.

ان كان هناك من ارادت الوظيفة المجاورة لمنزلها فتلك قضية محلولة لان من تضع مثل هذا الاعتبار قبل كل شيء لن تعطي العطاء الذي يحتاجه العمل والوطن، هذا شيء، والشيء الآخر ان هذه ظاهرة والظواهر لاتدوم.

ولكن المهم هو التخطيط للتعليم والتوزيع السليم للمتخرجات من الكليات والمعاهد العليا لان تعليم الفتاة جهد واستنزاف لطاقات بشرية ومادية كبيرة فلِمَ لايتم توجيهها لتحريك عجلة النمو لتسير بخطين متوازيين،لا خط وصل القمة وآخر مازال يبحث عن موقع عمل.

الكل يتفق على ان نهضة الشعوب تكون سليمة عندما تتنفس المجتمعات برئتيها لا برئة واحدة.

ثم هناك سؤال ملح وصريح هل تعليم الفتاة وصلت ثماره حد الاكتفاء في بعض التخصصات..؟ لا اتصور ذلك ولكن حصر عمل المرأة وبشكل ضيق في المجال المدرسي اكثر من غيره هو السبب الرئيسي في ظهور هذه المشكلة قبل وقتها وبكثير.

هيا المنيع

حدث .... في الضوء

فاتن عبدالله

مراكز صحية .. لتصحيح المفاهيم الاجتماعية!!

افتتح يوم السبت الماضي الاجتماع البلداني حول انخفاض وزن الاطفال عند الولادة والرعاية الصحية في الفترة ماحول الولادة الذي يعقد بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية ويستمر لمدة اسبوع..

وأوضح معالي وزير الصحة في الاجتماع المذكور بان ماحققته الوزارة في مجال الرعاية الصحية الاولية التي كمل تطبيقها في بعض المناطق الصحية ماهو الا واحدة من الاهتمامات الصحية ذات الصلة بالرعاية الاسرية بمافي ذلك الاطفال الذين تعطى لهم كافة التطعيمات الاساسية.

اما المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لاقليم شرق البحر المتوسط فقد اكد بان هناك عوائق خطيرة تحول دون تقديم الرعاية الصحية عامة وعلى الاخص في مجال رعاية الامومة والطفولة وهذا بدوره يؤدي الى تفاقم معدلات المرض والوفيات في قطاعات من المجتمع شديدة التعرض لهذين الخطرين.

كما دعا الى تجنب الحمل في سن المراهقة والحمل بعد السادسة والثلاثين من العمر لما اثبته الطب الحديث من اضرار على الوالدة والولد وينبغي العمل على نشر هذه التعاليم في سائر التجمعات السكانية وجعلها جزءا من التعليم العام المخصص لشئون الاسرة في شتى المؤسسات التعليمية.

نقاط اخرى كثيرة القى عليها هذا الاجتماع ضوءا ساطعا غير ان مايعنينا من النقاط السابقة والمذكورة اعلاه..

اذ ان المملكة في الفترة الحالية حرصت على نشر مراكز الرعاية الصحية الاولية في كل مكان .. ولعل اهم مايميز خدماتها هو انها تتكفل بالعناية الشاملة والمستمرة لكل افراد العائلة وليس للشخص المريض فقط .. وهذا يعني بان المداومة على زيارة الطبيب سيكون كافيا لكل الاوضاع الصحية لربة البيت وللاسرة مما يعني العلاج السريع لكثير من امراضها بل وتقديم النصائح الوقائية للمستقبل.. وهذا بلاشك سيجنبها وسيجنب الدولة الكثير من المشاكل الاقتصادية والصحية والاجتماعية ايضا.. اما الحديث عن رعاية المرأة الحامل واثر ذلك على وزن المواليد والذي يترتب عليه الوضع الصحي المستقبلي لهم على المدى البعيد فهو لايخلو من شجون .. خصوصا وان معظم الاطباء في المستشفيات يشكون من انقطاع المرأة الحامل عن زيارتهم او عيادتهم بشكل غير منتظم .. ليفاجأوا اثناء عملية الولادة بمضاعفات خطيرة للحمل تأثر الطفل بها سلبا بل وقد يكون فقد حياته نتيجة لذلك .. علاوة عن خطورة الحالة التي تمر بها الحامل في لحظاتها الحرجة تلك.

والجانب الآخر لنفس هذه المشكلة هو عدم اتباع المرأة الحامل للنصائح الطبية التي تلقى على مسمعها وخصوصا اذا كانت متعارضة بعض العادات والمفاهيم الاجتماعية او مع نصائح النساء في الاسرة او المجتمع .. ولذا فهي تضرب بتلك النصائح الطبية عرض الحائط بل وقد تكون السبب في عدم ترددها على عيادة الطبيب بعد ذلك..

اما عن موضوع تجنب الحمل في سن متأخرة او مبكرة فهي مشكلة مزدوجة اذ انها معاناة اجتماعية صحية في نفس الوقت .. ومن الصعب جدا التخلص منها على المدى البعيد خصوصا في وجود بعض الاسر والتي لاتترك لبناتها حرية الاختيار ويتم تزويجهن في السن التي يراها الاهل (لا الطب) مناسبة..

اما عن الحمل في سن متأخرة .. فهو غالبا مايتوقف على التقدير الشخصي للمرأة لمقدرتها على ذلك او لان الزوج يرغب في عدد اكبر من الاطفال ولامفر من الانصياع لرغبته تلك..

● ●

مراكز الرعاية الاولية .. لاشك بانها على المدى البعيد ستخلصنا من كل تلك المشاكل الصحية الاجتماعية من خلال العلاقة المتينة التي تقوم بينها وبين الاسر التابعة لها .. وعبر تلك العلاقة يمكن تصحيح كثير من المفاهيم الاجتماعية الخاطئة والتي يتوقف عليها الوضع الصحي للمجتمع باكمله .. ويظل تعاون الاسر هو المحور الاساسي لاي تحسن او انتصارات طبية تحققها الجهات الصحية.

اعلانات الرياض

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ قمر مصطفى عساف المضافة بحفيظة زوجهارقم ١١٧١٤٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم الجد (حسين) بحيث تكون بعد الاضافة (قمر مصطفى حسين عساف) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٨/٧٨٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد سمير بن معيض العمري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٢٩٨ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٨٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٧/١٤هـ المواطن فراج بن فرج ابن فرج الله عتيقة سعود الكبير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٦٥٥/٢٩٥٥ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه في الرياض قبل ٧ ايام.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مخلف صنهات خليف الحربي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٤٩٥٧/١٧٤٨ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٥هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسمه الاول واسم والده وجده واضافة فخذه بحيث يكون بعد التعديل والاضافة (خليف بن عبدالمحسن بن صنهات الفهيدي الحربي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٨/٧٨٨١

● يعلن محمد احمد سيد احمد مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤١٣٢٣ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٦٥٩٩٧٥ وله الشكر.

٨/٧٨٨٥

● يعلن احمد هادي على جهلان يمني الجنسية فقد جواز سفر رقم ٣٩٤٧١٠ تاريخ ١٩٨٤/١٠/١٣م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية وله الشكر.

٧٨٨٣

● يعلن محمد سويلم العلوان عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٤١٤٣٥٧٤ موديل ٧٦م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٨٨٢

● تعلن حصة زائد مبارك العتيبي عن فقد شهادة الاسهم المؤقتة رقم ٠٠٧٠٨٥٩٠٠ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ الصادرة من الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» بعدد ١٠ اسهم.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة السعودية «سابك» وله الشكر.

٨/٧٨٨٨

● يعلن احمد علي صالح يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ L رقم ١٠٨١٢٤٦ موديل ٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض/ النسيم وله الشكر.

٨/٧٨٨٧

● يعلن سعود عبدالله الوسواس عن فقد اقامة. مكفولته كونا سيفري فرناندو رقم ١٣٢٠٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٢٥٤٧٩٣ وله الشكر.

٨/٧٨٧٩

● يعلن قائد محسن فازع يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٤٨٤١ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٤هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٨/٧٨٧٨

● يعلن/ محمد سعيد مبارك عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ١٢٧٢٨٢ الصادرة من مرور الرياض موديل ٦٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٦٤٢٧٢٤ وله الشكر.

٨/٧٩٤١

● يعلن/ يوسف حمد ابراهيم العيد عن فقد جوازه الصادر من جوازات الرياض في ١٤٠٥/٩/٧هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر

٨/٧٩٥٤

● تعلن/ شركة هلن يانج عن فقد استمارة سيارة تايوتا جيب بكس اسعاف رقم ٧٨٥٥٤ موديل ٨٢ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٩٥٢





شركة حائل للتنمية الزراعية "هادكو"

شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية

رأس المال ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي مدفوع بالكامل

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الثانية

يسر مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية دعوة السادة / المساهمين الذين يمتلكون عشرون سهماً فأكثر لحضور الجمعية العامة العادية الثانية وذلك بمقر المركز الثقافي بمدينة حائل الساعة ٩,٣٠ مساء يوم ١٤٠٦/٩/٥هـ الموافق ١٩٨٦/٥/١٣م

جدول أعمال الجمعية العامة العادية

أولاً : الموافقة على ماجاء بتقرير مجلس الإدارة والموافقة على اقتراح توزيع الأرباح.

ثانياً : التصديق على الميزانية العمومية كما هي في ١٩٨٥/١٢/٣١م وكذلك حساب الأرباح والخسائر لنفس السنة.

ثالثاً : الموافقة على تمديد فترة عضوية مجلس الإدارة من ١٤٠٦/٤/٩هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢١م. وحتى ١٩٨٦/٧/٣١م والموافقة على جميع القرارات التي اتخذها المجلس خلال هذه الفترة.

رابعاً: إبراء ذمم أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١م

خامساً: انتخاب أعضاء مجلس الإدارة لمدة ثلاث سنوات اعتباراً من ١٩٨٦/٨/١م

سادساً: الموافقة على إعادة اختيار مراقب الحسابات السادة / محمد عبد اللطيف العمري وتحديد أتعابهم أو اختيار غيرهم.

ويمكن لمن يتعذر عليه الحضور توكيل مساهماً آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بموجب توكيل خطي حسب النموذج الموضح بالإعلان.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية الأولى لمساهمي الشركة

يسر مجلس الإدارة أن يدعو حضرات المساهمين الذين يمتلكون عشرون سهماً فأكثر لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية بمقر المركز الثقافي بمدينة حائل الساعة ٩,٣٠ مساء يوم ١٤٠٦/٩/٥هـ الموافق ١٩٨٦/٥/١٣م وذلك للنظر في تعديل نص المادة رقم (٤٠) من النظام الأساسي للشركة والمتعلقة بتعديل السنة المالية للشركة.

ويمكن لمن يتعذر عليه الحضور توكيل مساهماً آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بموجب توكيل خطي حسب النموذج الموضح بالإعلان.

توكيل

أقر أنا المساهم ______ رقم المساهمة ______
عدد الأسهم ______ العنوان ______
المدينة ______ تليفون ______ ص.ب ______
قد أوكلت السيد / ______ رقم المساهمة ______
رقم الحفيظة ______ تاريخها ______ مصدرها ______
أو السيد / عبد الله محمد النصيان
لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية المنعقد بمقر المركز الثقافي بحائل يوم ١٤٠٦/٩/٥ الموافق ١٩٨٦/٥/١٣ الساعة التاسعة والنصف مساء نيابة عني في التصويت على بنود جدول أعمال الجمعية العادية وغير العادية والتوقيع عني في سجل حضور المساهمين وكافة الأوراق والمستندات المتعلقة بالجمعية.
الإسم / ______ التوقيع / ______ التاريخ / ______

ملاحظات هامة :

١- يشترط أن يكون الوكيل مساهماً وأن لا يكون عضواً في مجلس الإدارة.
٢- يجب إرفاق صورة من الشهادة وصورة من حفيظة نفوس الموكل والوكيل.
٣- آخر موعد لاستلام التوكيل قبل موعد الاجتماع بثلاثة أيام على الأقل.
٤- ترسل الوكالة إلى عنوان الشركة في حائل ص.ب ١٠٦
٥- للاستفسار الاتصال بفرع الشركة بالرياض هاتف ٤٧٩١٩٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

ELECTRICITY OF WESTERN REGION

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال

ص.ب ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ - المملكة العربية السعودية

المركز المالي كما في ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ

الموجودات	ريال	ريال
موجودات ثابتة		
أراضي - بالتكلفة	١٢٣ ٣٩٩ ٧٤٧	
موجودات ثابتة - قيمة دفترية	١٣ ٦٩٤ ٣٥٢ ٠٢٣	
مجموع الموجودات الثابتة		١٣ ٨١٧ ٧٥١ ٧٧٠
فروق تملك الأسهم		٨٢٧ ٧١٢ ٧٦٠
مشروعات تحت التنفيذ		١ ٦١٩ ٧٥٦ ٤٧٠
دفعات مقدمة للمشروعات		٤٧ ٩١٥ ٧١٩
نفقات إيرادية مؤجلة		٦٤ ٧٣٢ ٢٤٢
موجودات متداولة		
مواد وقطع غيار بالمستودعات وبالطريق	٧٦٨ ٥٢٥ ١٣٧	
تأمينات ومصاريف اعتمادات مستندية وخطابات الضمان	١٦ ٦٢١ ٥٢٧	
مصاريف مدفوعة مقدما	٢٥ ٧٦٣ ٠٦١	
استثمارات في أوراق مالية	١ ٠٣٢ ٤٠٠	
حسابات وأرصدة مدينة مختلفة	١٢٠ ٧٢٢ ٧٥٨	
ذمم مدينة	٦٩٤ ٢٨٢ ٣٢٦	
نقدية بالصندوق والبنوك	٤٣٠ ٨٩٧ ٦٤٠	
اعانات مستحقة (عن عام ١٤٠٤)	٥٥٠ ٠٥٨ ٦٠٨	
		٢ ٦٠٧ ٩٠٣ ٤٥٧
		١٨ ٩٨٥ ٧٧٢ ٤١٨

حقوق المساهمين والمطلوبات	ريال	ريال
حقوق المساهمين		
رأس المال المصرح به	٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	
(٨٠ مليون سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال)		
رأس المال المكتتب فيه	٧ ٦٩٥ ٥٤٨ ٣٠٠	
ناقصا - الحصة النقدية غير المدفوعة	٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥	
رأس المال المدفوع	٧ ٠٩٦ ١٦١ ٧٠٥	
الاحتياطيات	٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢	
مجموع حقوق المساهمين		٧ ١٤١ ١١٩ ٥٦٧
الخسارة الصافية حتى ١٤٠٥/١٢/٣٠هـ (قبل الاعانة)		(٦٥١ ٨٦٣ ٧١٥)
خسارة المدة من ١٤٠٦/١/١ حتى ١٤٠٦/٦/٢٩هـ		(٤٤٢ ٨٧٤ ٩٩٤)
المطلوبات		
مطلوبات طويلة الأجل		
قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي	٨ ٨٦٩ ١٥٥ ٥١٨	
المؤسسة العامة للكهرباء (تمويل المشروعات)	١ ٧٤٣ ٨٥٠ ٩١١	
مجموع المطلوبات طويلة الأجل		١٠ ٦١٣ ٠٠٦ ٤٢٩
مطلوبات متداولة		
ذمم دائنة	٨١١ ٦٥٦ ٠٨٨	
تأمينات حسن التنفيذ وتأمينات مشتركين وتأمينات أخرى	١ ١٣٢ ٢٦٦ ٥٦٤	
مخصص تعويض ترك الخدمة	٣٠٩ ٣١٤ ٠٦٨	
مصاريف مستحقة	٢٦ ٤٢٢ ٢٢٥	
أرصدة دائنة أخرى	٤٦ ٧٢٦ ١٨٦	
		٢ ٣٢٦ ٣٨٥ ١٣١
		١٨ ٩٨٥ ٧٧٢ ٤١٨

بيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر عن المدة من ١٤٠٦/١/١هـ حتى ١٤٠٦/٦/٢٩هـ

	ريال
الايرادات :	
مبيعات التيار	٥٨٠ ٠١١ ٠٩٥
رسم الخدمة	٤ ٥٤٢ ٥١٧
المجموع	٥٨٤ ٥٥٣ ٦١٢
يخصم التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع	
تكاليف التوليد :	
تكلفة العمالة	٥٢ ١١١ ٣١٩
خامات ومواد التشغيل	١٣٣ ٢٩٦ ٣٤١
نفقات وخدمات التشغيل	٢٠ ٠٦٦ ٢٥٨
الاستهلاكات	١٩٦ ٥٢٨ ٩٥١
المجموع	٤٠٢ ٠٠٢ ٨٦٩
النقل والتوزيع :	
تكلفة العمالة	١٠٧ ٩٣٠ ٦٠٠
خامات ومواد التشغيل	٥٨٥ ٥٢٨
نفقات وخدمات التشغيل	١٣ ١٧٩ ٠٣٢
الطاقة المشتراه	٧٢ ١٩٥ ٩١٢
رسوم بلدية	١٠ ٢٨٦ ٠١٥
الاستهلاكات	٢٧٦ ٤٨٧ ٦٠٣
المجموع	٤٨٠ ٦٦٤ ٦٩٠
مجموع التكاليف المباشرة	٨٨٢ ٦٦٧ ٥٥٩
الخسارة الاجمالية للتشغيل	٢٩٨ ١١٣ ٩٤٧
يضاف المصروفات الادارية	
تكلفة العمالة	١٢٦ ٦٧٠ ٠٥٧
خامات ومواد تشغيل	٩٠٩ ١١٦
نفقات وخدمات التشغيل	١٠ ٥٩٤ ٣٤٣
أعباء ادارية	٨١٥ ٧١٨
الاستهلاكات	١٧ ٢٩٢ ٩٠٨
المجموع	١٥٦ ٢٨٢ ١٤٢
الخسارة الصافية للتشغيل	٤٥٤ ٣٩٦ ٠٨٩
يخصم الايرادات الاخرى	١١ ٥٢١ ٠٩٥
صافي الخسارة	٤٤٢ ٨٧٤ ٩٩٤



شركة حائل للتنمية الزراعية "هادكو"

شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية

رأس المال ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي مدفوع بالكامل

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

الموجودات	(ايضاح)	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
الموجودات المتداولة			
النقد	(٣)	٦٦,٦٨٣,٩١١	٤٧٤,٤٦٩
ذمم وأرصدة مدينة	(٤)	١٢,٨٦٢,٠٦٠	١٤١,٢٥٤,٥٦٨
المخزون	(٥)	٢٤٢,١٣٠,٩٩١	١٥٤,٢٤٢,٩٧٧
مجموع الموجودات المتداولة		٣٢١,٦٧٦,٩٦٢	٢٩٥,٩٧٢,٠١٤
مصاريف زراعية مؤجلة		٣٠,٤٨٣,٧٤٥	٢٣,٤٦٣,٢٨٣
الاستثمارات	(٦)	١٠,٦٠٠,٠٠٠	٨,٥٠٠,٠٠٠
الموجودات الثابتة			
التكلفة أو التقدير		٣٩٨,٢٠٦,٥١٥	٣٦٧,٧٣٨,١٧٥
الاستهلاك المتراكم		(٩٩,١٦٤,٨٨٨)	(٥٣,٧٨٩,٨٠٨)
القيمة الدفترية للموجودات الثابتة	(٧)	٢٩٩,٠٤١,٦٢٧	٣١٣,٩٤٨,٣٦٧
دفعة على حساب شراء أرض		—	٧,٠٠٠,٠٠٠
مشاريع تحت التنفيذ		٥٣٧,٦٦٩	٣٥٤,٦٠٠
مصاريف التأسيس	(٨)	٢٥٨,٣٣٣	١,٥٩١,٦٤٩
مجموع الموجودات		٦٦٢,٥٩٨,٣٣٦	٦٥٠,٨٣٠,٠١٣
المطلوبات وحقوق المساهمين			
المطلوبات المتداولة			
بنوك دائنة		٥٨٦,٢١٠	٢٣,٣١٣,٧٤٠
ذمم وأرصدة دائنة	(٩)	٢٠,٤٦١,٨٢٧	٣٥,٣٩١,٨٧٢
أوراق دفع		—	١٦,٠٠٠,٠٠٠
مخصص الزكاة الشرعية	(١٠)	٧,٦٢٢,٦٠٩	٤,٠٢١,٦٧٧
أرباح موزعة غير مدفوعة		١١,٧٩٣,١٤٢	—
أرباح مقترحة للتوزيع		٥٨,٩٨١,١٥٠	٥٨,٣٤٨,٤٨٠
دائنو الاكتتاب العام	(١١)	٢٤٧,٧٢٠	٣٤٢,٢٢٠
مجموع المطلوبات المتداوله		٩٩,٦٩٢,٦٥٨	١٣٧,٤١٧,٩٨٩
مخصص مكافأة ترك الخدمة		١,٣٠٢,٣٩٢	٨١٠,١٨٢
حقوق المساهمين			
رأس المال المكتتب به ٣,٠٠٠,٠٠٠ سهم			
(بقيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم)		٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠
يطرح: رأس المال غير المدفوع		(٥,٠٩٤,٢٥٠)	(٨,٢٥٧,٦٠٠)
رأس المال المدفوع	(١٢)	٢٩٤,٩٠٥,٧٥٠	٢٩١,٧٤٢,٤٠٠
احتياطي نظامي		٢٤,٣٥٠,٥٧٣	١٤,٩٣٤,٠٩٤
أرباح مبقاه غير مخصصه		٨٠,٩٣٦,٠٩٨	٦٠,١٤٠,٦٤٥
هبة الحكومة	(١٣)	٦٤,١٠١,٩٨٩	٦٤,١٠١,٩٨٩
الأرباح المؤجلة عن القمح	(١٤)	٩٧,٣٠٨,٨٧٦	٨١,٦٨٣,٧١٤
مجموع حقوق المساهمين		٥٦١,٦٠٣,٢٨٦	٥١٢,٦٠١,٨٤٢
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		٦٦٢,٥٩٨,٣٣٦	٦٥٠,٨٣٠,٠١٣

« ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من الحسابات الختامية »

قائمة الدخل والأرباح المبقاة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
إجمالي ربح الانتاج	١٩٧,٦٧٤,٥٦٦	٢٥١,٥٩٢,٩٩٣
المصاريف العمومية والادارية	(١٤,٨٦٩,٨٦٨)	(٢٧,٠١٠,٨١٠)
إجمالي ربح الانتاج	١٨٢,٨٠٤,٦٩٨	٢٢٤,٥٨٢,١٨٣
ايرادات أخرى	٨,٦٦٨,٩٧١	٦,٥٦٧,٦٩٩
صافي الربح	١٩١,٤٧٣,٦٦٩	٢٣١,١٤٩,٨٨٢
خسائر رأسمالية	—	(١٢٦,٢٢٥)
الأرباح المؤجلة عن القمح	(٩٧,٣٠٨,٨٧٦)	(٨١,٦٨٣,٧١٤)
صافي الربح القابل للتوزيع	٩٤,١٦٤,٧٩٣	١٤٩,٣٤٠,٩٤٣
الاحتياطي النظامي	(٩,٤١٦,٤٧٩)	(١٤,٩٣٤,٠٩٤)
زكاة شرعية	(٣,٦٠٠,٩٣٢)	(١٥,٠٦٠,٧٢٤)
أرباح مقترحة للتوزيع (٢٠٪ من رأس المال)	(٥٨,٩٨١,١٥٠)	(٥٨,٣٤٨,٤٨٠)
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	(١,٣٧٠,٧٧٩)	(٨٥٧,٠٠٠)
رصيد صافي الربح	٢٠,٧٩٥,٤٥٣	٦٠,١٤٠,٦٤٥
الأرباح المبقاة من السنة السابقة	٦٠,١٤٠,٦٤٥	—
مجموع الأرباح المبقاة	٨٠,٩٣٦,٠٩٨	٦٠,١٤٠,٦٤٥

« ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من الحسابات الختامية »

حساب المتاجرة للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
الايرادات	٨٥,٤٩٥,٨٢١	٢٢١,٧٢٦,٦٧٥
مخزون القمح	٢١١,٧١٤,٦٢٧	١٣٦,٨١٧,١٩٣
المجموع	٢٩٧,٢١٠,٤٤٨	٣٥٨,٥٤٣,٨٦٨
ناقصاً: تكلفة الانتاج		
مصاريف المشروع	(٦٣,٠٥٣,١٨٤)	(٦١,١٦٤,٠٦٧)
استهلاك الموجودات الثابتة للمشروع	(٣٦,٤٨٢,٦٩٨)	(٤٥,٧٨٦,٨٠٨)
مجموع تكلفة الانتاج	(٩٩,٥٣٥,٨٨٢)	(١٠٦,٩٥٠,٨٧٥)
إجمالي ربح الانتاج	١٩٧,٦٧٤,٥٦٦	٢٥١,٥٩٢,٩٩٣

« ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من الحسابات الختامية »

بيان مصادر واستخدام الاموال للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
مصادر الأموال:		
صافي ربح العام	٩٤,١٦٤,٧٩٣	١٤٩,٣٤٠,٩٤٣
الأرباح المؤجلة	١٥,٦٢٦,١٦٢	٨١,٦٨٣,٧١٤
استهلاك الموجودات الثابتة	٤٥,٣٧٥,٠٨٠	٥٣,٧٨٩,٨٠٨
اطفاء مصاريف التأسيس والمؤجلة	١,٣٣٣,٣١٦	٢,٤٠٨,٢٩٨
مخصص مكافأة ترك الخدمة	٤٩٢,٢١٠	٨١٠,١٨٢
دفعات مستردة من شراء أراضي	٧,٠٠٠,٠٠٠	—
أقساط محصلة خلال العام من رأس المال	٣,١٦٣,٣٥٠	٢٩١,٧٤٢,٤٠٠
مجموع الأموال	١٦٧,١٥٤,٩١١	٥٧٩,٧٧٤,٣٤٥
استخدامات الأموال:		
أصول ثابتة مشتراة	٣٠,٤٦٨,٣٤٠	٣٠٣,٦٣٦,١٨٦
انشاءات تحت التنفيذ	١٨٣,٠٦٩	٣٥٤,٦٠٠
المصروفات الزراعية المؤجلة	٧,٠٢٠,٣٦٢	٢٧,٤٦٣,٣٣٠
الاستثمارات	٢,١٠٠,٠٠٠	٨,٥٠٠,٠٠٠
أرباح موزعة	٤٦,٥٥٥,٣٣٨	—
زكاة شرعية	—	١١,٠٣٩,٠٤٧
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	١,٣٧٠,٧٧٩	٨٥٧,٠٠٠
دفعة على حساب شراء أراضى	—	٧,٠٠٠,٠٠٠
مجموع استخدامات الأموال	٨٧,٦٩٧,٨٨٨	٣٥٨,٨٥٠,١٦٣
صافي رأس المال العامل	٧٩,٤٥٧,٠٢٣	٢٢٠,٩٢٤,١٨٢
الزيادة (النقص) في مكونات رأس المال العامل الزيادة (النقص) في الموجودات المتداولة		
النقد	٦٦,٢٠٩,٤٤٢	٤٧٤,٤٦٩
الذمم المدينة	(١٢٨,٣٩٢,٥٠٨)	١٤١,٢٥٤,٥٦٨
المخزون السلعي	٨٧,٨٨٨,٠١٤	١٥٤,٢٤٢,٩٧٧
الزيادة في الموجودات المتداولة	٢٥,٧٠٤,٩٤٨	٢٩٥,٩٧٢,٠١٤
النقص (الزيادة) في المطلوبات المتداولة		
بنوك دائنة	٢٢,٧٢٧,٥٣٠	(٢٣,٣١٣,٧٤٠)
ذمم وأرصدة دائنة	١٤,٩٣٠,٠٤٥	(٣٥,٣٩١,٨٧٢)
أوراق دفع	١٦,٠٠٠,٠٠٠	(١٦,٠٠٠,٠٠٠)
دائنو الاكتتاب العام	٩٤,٥٠٠	(٣٤٢,٢٢٠)
النقص في المطلوبات المتداولة	٥٣,٧٥٢,٠٧٥	(٧٥,٠٤٧,٨٣٢)
الزيادة في مكونات رأس المال العامل	٧٩,٤٥٧,٠٢٣	٢٢٠,٩٢٤,١٨٢

تقرير مراقبي الحسابات

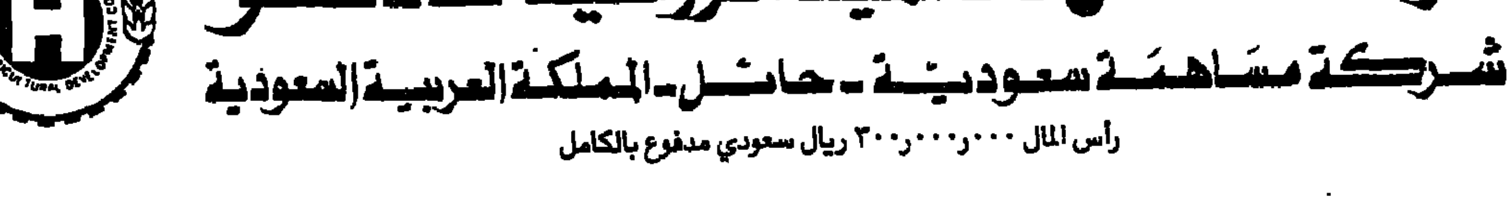
السادة/ مساهمي شركة حائل للتنمية الزراعية المحترمين
جائل ـ المملكة العربية السعودية

لقد راجعنا الميزانية العمومية لشركة حائل للتنمية الزراعية «شركة مساهمة سعودية» كما هي عليه في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م وقائمة الدخل والأرباح المبقاة، وقائمة مصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ، والايضاحات من رقم (١) إلى رقم (١٦) المعتبرة جزءاً من هذه القوائم المعدة من قبل الشركة، مع كافة المعلومات والبيانات التي طلبناها. وكانت مراجعتنا وفقاً لمعايير المراجعة المتعارف عليها واشتملت على فحص السجلات المحاسبية والاجراءات الأخرى التي رأيناها ضرورية لتكوين درجة معقولة من القناعة تمكننا من إبداء الرأي على القوائم المالية.

وفي رأينا أن القوائم المالية المذكورة أعلاه ككل ـ تظهر بعدل المركز المالي لشركة حائل للتنمية الزراعية كما هو في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م ونتائج أعمالها، ومصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ، في ضوء العرض والافصاح للمعلومات التي تحتوي عليها القوائم المالية ووفقاً لمعايير المحاسبة المتعارف عليها الملائمة لظروف الشركة وانها تتفق مع متطلبات نظام الشركات والنظام الأساسي للشركة فيما يتعلق باعداد وعرض القوائم المالية.

الدكتور محمد عبداللطيف العمري
محاسبون ومراجعون قانونيون
ترخيص رقم (٦٠)





شركة حائل للتنمية الزراعية "هادكو"

شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية

رأس المال ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي مدفوع بالكامل

إيضاحات حول الحسابات الختامية

١) نبذة عن الشركة :

• **اسم الشركة :**

شركة حائل للتنمية الزراعية .

• **لمحة تاريخية :**

تأسست الشركة بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم م/١٢ بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٤هـ برأسمال قدره ٣٠٠ مليون ريال مقسم إلى ٣ مليون سهم بقيمة أسمية ١٠٠ ريال للسهم الواحد وقد صدر قرار معالي وزير التجارة رقم ٩٧٥ بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٠هـ الموافق ١٩٨٣/١/٢٤م باعلان تأسيس الشركة.

• **الكيان القانوني :**

شركة مساهمة سعودية .

• **السجل التجاري :**

رقم ٣٩٣١ الصادر بتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ بمدينة حائل.

• **نوع النشاط:**

أ) زراعة القمح والحبوب والخضروات بأنواعها وإنشاء ثلاجات وصوامع لحفظها وكذلك إنشاء مصانع الأعلاف ومصانع تعليب المنتجات الزراعية.

ب) تنمية الثروة الحيوانية بما فيها تربية الأبقار والأغنام والابل بغرض التسمين ومنتجات الألبان وتصنيعها.

ج) إقامة مزارع لتربية الدواجن وللتسمين والبيض.

• **السنة المالية :**

تبدأ السنة المالية من أول شهر يناير وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من كل عام ميلادي.

٢) السياسات المحاسبية :

أ ــ تقوم الشركة بتسجيل موجوداتها ومطلوباتها بموجب التكلفة التاريخية.

ب ــ تتبع الشركة أساس الاستحقاق المحاسبي في تسجيل إيراداتها ومصروفاتها.

ج ــ يتم إحتساب الاستهلاك على أساس التكلفة التاريخية للموجودات الثابتة بطريقة القسط الثابت وعلى أساس أعمارها التقديرية و بالنسب المئوية التالية:

- ــ المباني ٥٪ المباني الجاهزة ٢٠٪.
- ــ المنشآت المدنية والآبار ٥٪ ، ٧,٥٪ ، ١٠٪ ، ١٥٪ ، ٢٠٪.
- ــ الآلات والمعدات ١٠٪ ، ٢٠٪ ، ٢٥٪.
- ــ الآليات الزراعية ٢٠٪ ، ٢٥٪ .
- ــ شبكة الري ١٥٪ ، ٢٠٪ .
- ــ السيارات ٢٥٪ ، ٣٣,٣٣٪.
- ــ الأثاث ومعدات المكتب ١٥٪ .
- ــ العدد والأدوات ١٠٪ ، ٢٥٪ .

تحتسب استهلاكات الموجودات الثابتة بالنسب المبينة أعلاه على الموجودات الثابتة التي تزيد قيمتها عن ٥٠٠ ريال، أما الموجودات التي تقل قيمتها عن ٥٠٠ ريال فتحمل على المصاريف عند شرائها، و يتم إحتساب الاستهلاك على الاضافات من بداية الشهر التالي للذي تم فيه الشراء.

د ــ **المصاريف الزراعية المؤجلة :**

يتم تأجيل المصاريف الزراعية المتعلقة بالمحاصيل التي سيتم جنيها في السنة المالية القادمة، وتتضمن تكلفة الأسمدة والبذور والمصاريف الأخرى بما فيها الاستهلاكات والموجودات الثابتة، و يتم اطفاء كافة المصاريف الزراعية المؤجلة على تكاليف الموسم الذي تم فيه الحصاد.

هـ ــ **مصاريف التأسيس ومصاريف الاستشارات المؤجلة:**

يتم اطفاء مصاريف التأسيس ومصاريف الاستشارات المؤجلة على ثلاث سنوات.

و ــ **المخزون :**

يتم تسعير المخزون وفقاً لما يلي:

١) المواد وقطع الغيار :

طبقاً لطريقة الوارد أولا يصرف أولا.

٢) محصول القمح :

بسعر البيع بعد إستبعاد مصاريف البيع والزكاة الشرعية المتوقعة.

ز ــ **الاعانة الحكومية :**

تسجل الاعانة الحكومية الايرادية في سنة الاستحقاق، وتطفأ الاعانة الحكومية للموجودات الثابتة كايرادات على العمر الانتاجي للموجودات الثابتة.

ح ــ **مخصص مكافأة نهاية الخدمة :**

يتم إحتساب مكافأة نهاية الخدمة على أساس الاستحقاق وفقاً لنظام العمل والعمال.

ط ــ **مخصص الأجازات وتذاكر السفر :**

يتم إحتساب مخصص الأجازات بنسبة الأجازة المستحقة إلى مجموع الأجازة السنوية، ومخصص تذاكر السفر بنسبة من قيمة التذاكر تعادل الأجازة السنوية المستحقة إلى مجموع الأجازة.

ي ــ **الاستثمارات :**

تسجل الاستثمارات بالتكلفة التاريخية.ولا تسجل من إيراداتها إلا الأرباح المقرر توزيعها من قبل الشركات المستثمر بها.

٣) النقد في الصندوق ولدى البنوك :

يتألف هذا البند مما يلي :

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
نقد في الصندوق	٦٤٥	١٠١,٩٤٧
نقد في البنوك	٦٦,٦٨٣,٢٦٦	٣٧٢,٥٢٢
المجموع	٦٦,٦٨٣,٩١١	٤٧٤,٤٦٩

٤) نمم وأرصدة مدينة :

أ ــ يتألف هذا البند مما يلي :

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
المؤسسة العامة للصوامع	٨,٥٩٧,١٤٩	١٣٥,٧٠٩,٤٠٠
نمم عمومية ونمم مقاولون	٢,٦٤٩,٣٩١	٣,١٨٧,٥٣٧
اعتمادات مستندية	١,٠٤٢,٢٢٥	١,٠٨٩,٧٢٨
تأمينات مستردة	١٤٠,٠٠٠	٦٢٠,٠٠٠
مصاريف مدفوعة مقدماً	٣٥٥,٦٧٢	٩٦٧,٢٢٩
ارصدة مدينة أخرى	٧٧,٦٢٣	—
المجموع	١٢,٨٦٢,٠٦٠	١٤١,٥٧٣,٨٩٤
يخصم : مخصص الديون المشكوك فيها	—	(٣١٩,٣٢٦)
المجموع	١٢,٨٦٢,٠٦٠	١٤١,٢٥٤,٥٦٨

ب ــ تطالب الشركة المؤسسة العامة للصوامع بمبلغ ٨,٥٩٧,١٤٩ ريال عن قيمة الفرق بين قيمة القمح المسلم للصوامع خلال موسم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والمبالغ المحصلة منها.

٥) المخزون :

يتألف هذا البند مما يلي :

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
مخزون القمح	٢١١,٧١٤,٦٢٧	١٣٦,٨١٧,١٩٣
مستودع البذور والتقاوي	٢,٣٥٨,٦٧٨	١,٤٥٠,٥٠٢
مستودع الأسمدة والمبيدات	٨,٢٠٣,٨٥٧	٤,٩٩٧,٦٦١
مستودع قطع الغيار	١٨,٦٧٥,٨٣١	٩,٩٦٢,٣٦٦
مستودع الزيوت والشحوم	٢٦٦,١١٥	٢٩٤,٧٠٤
مستودع المواد والمهمات	٩٢١,٣٨٣	٦١٦,١٢٤
المجموع	٢٤٢,١٣٠,٩٩١	١٥٤,١٣٨,٥٥٠
مواد تحت الفحص والاستلام	—	١٠٤,٤٢٧
المجموع	٢٤٢,١٣٠,٩٩١	١٥٤,٢٤٢,٩٧٧

٦) الاستثمارات :

قامت الشركة بالمساهمة في الشركات التالية:

اسم الشركة	الشكل القانوني	قيمة الأسهم الأسمية المكتتب بها ريال سعودي	المبلغ المدفوع عن الأسهم المكتتب بها ريال سعودي
الشركة الشرقية للتنمية الزراعية	شركة مساهمة سعودية	٢,٠٠٠,٠٠٠	٥٠٠,٠٠٠
شركة تبوك للتنمية الزراعية	شركة مساهمة سعودية	٤,٠٠٠,٠٠٠	٤,٠٠٠,٠٠٠
شركة القصيم للتنمية الزراعية	شركة مساهمة سعودية	٦,٠٠٠,٠٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠
الشركة السعودية للنقل المبرد	ذات مسئولية محدودة	٣,٠٠٠,٠٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠
الشركة الوطنية لانتاج البذور	شركة مساهمة سعودية	٥,٠٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
المجموع		٢٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٦٠٠,٠٠٠

٧) الموجودات الثابتة :

يتألف هذا البند مما يلي :

(أ)

البيان	التكلفة أو التقدير ١٩٨٥م	التكلفة أو التقدير ١٩٨٤م	الاستهلاك المتراكم ١٩٨٥م	الاستهلاك المتراكم ١٩٨٤م	صافي القيمة الدفترية ١٩٨٥م	صافي القيمة الدفترية ١٩٨٤م
الأراضي (تقديرية)	٦٤,١٠١,٩٨٩	٦٤,١٠١,٩٨٩	—	—	٦٤,١٠١,٩٨٩	٦٤,١٠١,٩٨٩
المباني	١٦,٨٧٧,٠٦٣	١٢,٦٤٣,٩٧٢	٥,٠٣٠,٦٤٣	٢,٢٨٠,٢٨١	١١,٨٤٦,٤٢٠	١٠,٣٦٣,٦٩١
منشآت مدنية وآبار	١١٦,١٢٥,٧٧٠	١٠٥,٢٥٥,١٦٩	١٤,٤٧٠,٩٣٧	٧,٧٥٣,٣٨٠	١٠١,٦٥٤,٨٣٣	٩٧,٥٠١,٧٨٩
شبكة الري	١٣٠,٧٩٨,٨٦٩	١٢٦,٢٠٤,٧٦٢	٤٩,٦٦٠,٤٤٧	٢٧,٧٤١,٨١٥	٨١,١٣٨,٤٢٢	٩٨,٤٦٢,٩٤٧
الآليات الزراعية	٣٢,٥١٢,٩٤٦	٢٨,٤٩٤,١٣٠	١٣,٦٤٧,٦١٢	٧,١٢٥,٥٣٣	١٨,٨٦٥,٣٣٤	٢١,٣٦٨,٥٩٧
الآلات والمعدات	١٢,٣٩٧,٩٣٦	١٠,٥٢٩,٤٣٦	٥,٥٠٦,١١٦	٣,٤٦٣,٦٥٦	٦,٧٩١,٨١٥	٧,٠٦٥,٧٨٠
السيارات	٢١,٤٠٣,٥٥٦	١٧,٣٣٩,٧٠٠	٩,٦٤١,٩٤٦	٤,٧٠٧,٩٣٦	١١,٧٦٢,٤١٠	١٢,٥٦٩,٧٧٤
الأثاث	٣,٧٣٥,٩٤١	٢,٩٦٧,٧٧٧	١,١١١,١٧١	٥٦٢,٧٦٤	٢,٦٢٥,٧٧٠	٢,٤٠٥,٠١٣
العدد والأدوات	٣٥٢,٤٥٠	٣٦٣,٢١٠	٩٧,٨١٦	٥١,٤٤٣	٢٥٤,٦٣٤	٢٠٨,٨٣٧
المجموع	٣٩٨,٢٠٦,٥١٥	٣٦٧,٧٢٨,١٧٥	٩٩,١٦٤,٨٨٨	٥٣,٧٨٦,٨٠٨	٢٩٩,٠٤١,٦٢٧	٣١٣,٩٤١,٣٦٧

(ب) الأراضي :

١ ــ **أرض المشروع :**

صدر المرسوم الملكي الكريم رقم م/٧ بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٦هـ بالموافقة على قرار مجلس الوزراء رقم (١٠١) بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣هـ القاضي بتسليم شركة حائل للتنمية الزراعية قطعة أرض مساحتها خمسة وثلاثون ألف هكتار من الأراضي الحكومية الواقعة على طريق حائل ــ القصيم لاستثمارها في المشاريع الزراعية وتحديد فترة اثني عشر عاماً كفترة إختصاص لأحياء كامل المساحة، على أن لا يتم تمليك الشركة أي جزء من الأراضي إلا ما تم احياؤه فعلا خلال الفترة المذكورة و يستعاد منها ما لم يتم احياؤه من الأرض بعد إنتهاء فترة الاختصاص.

قامت الشركة بتقييم الأرض المستلمة من قبل الدولة بمبلغ وقدره ٦٠,٩٥١,٩٨٩ ريال سعودي.

٢ ــ **أرض الادارة العامة :**

قامت الشركة بتقييم أرض الادارة العامة بمبلغ ٣,١٥٠,٠٠٠ ريال سعودي والبالغ مساحتها ٤٥,٠٠٠ متر مربع.

٨) مصاريف التأسيس :

يتألف هذا البند مما يلي:

	التكلفة ريال سعودي	مجمع الاطفاء ريال سعودي	صافي القيمة الدفترية ريال سعودي
مصاريف التأسيس	٢,٢٢٤,٩٤٧	٢,٢٢٤,٩٤٧	—
أتعاب استشارات	٧٧٥,٠٠٠	٥١٦,٦٦٧	٢٥٨,٣٣٣
المجموع	٢,٩٩٩,٩٤٧	٢,٧٤١,٦١٤	٢٥٨,٣٣٣

٩) نمم وأرصدة دائنة :

يتألف هذا البند مما يلي :

	١٩٨٥م ريال سعودي	١٩٨٤م ريال سعودي
نمم دائنة	١٨,٢٢٩,٣٠٩	٣٠,٦١٥,١٩٢
مصاريف مستحقة	٣٥,٩٤٩	٣,٢٩٤,١٩١
مخصص أجازات وتذاكر سفر	٦٠٨,٦١٨	٦٢٥,٤٨٩
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	١,٢٧٠,٧٧٩	٨٥٧,٠٠٠
مخصص مطالبات	١٠٧,١٧٢	—
المجموع	٢٠,٤٦١,٨٢٧	٣٥,٢٩١,٨٧٢

١٠) مخصص الزكاة الشرعية :

يتألف هذا البند مما يلي :

	ريال سعودي
رصيد مدور في ١٩٨٥/١/١م	٤,٠٢١,٦٧٧
مخصص الزكاة لرأسمال الشركة	٣,٦٠٠,٩٣٢
المجموع	٧,٦٢٢,٦٠٩

هذا بالاضافة إلى مبلغ ١١,٤٠٦,٠٢٣ ريال تمثل قيمة الزكاة الشرعية لمحصول القمح حيث تم استبعادها من قيمة مخزون القمح عند تسعيره.

١١) دائنو الاكتتاب العام :

قامت الشركة باعادة المبالغ القائمة عن الاكتتاب العام في أسهم الشركة وذلك بواسطة البنوك المحلية، ولم يبق منها في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م سوى ٢٤٧,٧٢٠ ريال.

١٢) رأس المال المدفوع :

رأس المال المصرح به ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي وهو عبارة عن ٣ مليون سهم بقيمة اسمية ١٠٠ ريال سعودي للسهم الواحد حصل منه مبلغ ٢٩٤,٩٠٥,٧٥٠ ريال سعودي.

١٣) هبة الحكومة :

يتألف هذا البند من القيمة الدفترية للأراضي المستغلة بمعرفة الشركة وذلك كما يلي:

	المساحة	ريال سعودي
أرض المشروع ــ ايضاح (٧/ب)	٣٥٠,٠٠٠,٠٠٠ م٢	٦٠,٩٥١,٩٨٩
أرض الادارة العامة ــ ايضاح (٧/ب)	٤٥,٠٠٠ م٢	٣,١٥٠,٠٠٠
المجموع		٦٤,١٠١,٩٨٩

١٤) الأرباح المؤجلة عن القمح :

تمثل الأرباح المؤجلة عن القمح البالغة ٩٧,٣٠٨,٨٧٦ ريال سعودي. الفرق بين مخزون القمح المقدر بمبلغ ٢١١,٧١٤,٦٢٧ ريال سعودي، وتكلفة مخزون القمح البالغة ١١٤,٤٠٥,٧٥١ ريال سعودي.

١٥) الاعانة على المعدات والآليات :

تطالب الشركة البنك الزراعي السعودي بما قيمته ٣٤,٠٣١,٥٥٢ ريال. وهذا المبلغ عبارة عن إعانة مستحقة على الآليات والمعدات الزراعية المعانة من قبل الدولة. وفي حالة تحصيل هذا المبلغ ستزداد الأرباح السنوية للسنوات المتبقية من عمر الآليات والمعدات بما يخصها منه على أساس نسبة استهلاك الأصل المعان.

١٦) الارتباطات المالية والالتزامات المحتملة:

أ ــ بلغ مجموع الاعتمادات المستندية المفتوحة لدى البنوك كما في ١٩٨٥/١٢/٣١م مبلغ ٢,٣١١,٢١٨ ريال سعودي.

ب ــ بلغ مجموع خطابات الضمان الصادرة للغير كما في ١٩٨٥/١٢/٣١م مبلغ ١,٢٠٠,٠٠٠ ريال سعودي.

ج ــ بلغ مجموع الارتباطات المالية عن عقود مرتبطبها مع الغير لم تستحق مبالغها حتى ١٩٨٥/١٢/٣١م مبلغ ٨,٨٤٩,٠٣٠ ريال سعودي.

تقرير مجلس الإدارة

حضرات السادة/ المساهمين الكرام

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته .. و بعد

يسر مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية [هادكو] بمناسبة صدور الميزانية العمومية الثانية للشركة كما هي في ١٩٨٥/١٢/٣١م والتي تمثل الفترة من ١٩٨٥/١/١م إلى ١٩٨٥/١٢/٣١م .. أن يقدم تقريراً موجزاً عن إنجازات وأعمال الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١م إضافة إلى الميزانية العمومية والحسابات الختامية عن الفترة المذكورة.

أولا : إنتاج القمح :

نظراً لما يمثله القمح من أهمية استراتيجية في سياسة المملكة الزراعية، فقد قامت الشركة بزراعة (٣٣١) جهاز ري محوري بمساحة إجمالية مقدارها (١٦٤٥٨) هكتار، وقد بلغ إجمالي الانتاج (١١٦٤٠٠) طن تقريباً و بمعدل (٧,٠٧) طن للهكتار، وهو يمثل الموسم الثالث لزراعة القمح بالشركة..

كما قررت الشركة زراعة (٣١٤) جهاز ري محوري و بمساحة إجمالية مقدارها (١٥٦٠٨) هكتار للموسم ١٩٨٦/٨٥م..

ثانيا : إنتاج الأعلاف الخضراء والمشتل ومشروع إنتاج الفاكهة:

إيماناً بأهمية التنويع الزراعي، فقد تم البدء بزراعة (١٣٠) هكتار من البرسيم كخطوة أولى على أن يتم التوسع في برنامج التنويع الزراعي كما ورد ذكره في متن هذا التقرير وللشركة مشتل حديث بمساحة (٠,٥) هكتار لانتاج الشتلات، و به أكثر من (٥٠٠٠٠) شتلة لأشجار مثمرة ومصدات للرياح..

كما تم البدء بالمرحلة الأولى لمشروع إنتاج الفاكهة، وذلك باقامة مزرعة حديثة لانتاج العنب وكذلك إنتاج التين..

ثالثا : الصوامع :

تم توسعة صوامع الشركة بسعة قدرها (٤٩٠٠٠) طن، ليصبح إجمالي الطاقة التخزينية للشركة (١٤٣٠٠٠) طن..

رابعاً : التنويع الزراعي :

إنطلاقاً من مبدأ التنويع الزراعي .. فقد قررت الشركة زراعة المحاصيل التالية في موسم ١٩٨٦/٨٥م .. وهي:

١) زراعة (٨٥٠) هكتار من البرسيم..
٢) زراعة (١٥٠) هكتار كبذور برسيم.
٣) زراعة (٥٠) هكتار من البطاطس .
٤) زراعة (٥٠) هكتار من البصل .
٥) زراعة (٥٠) هكتار من الثوم .
٦) زراعة (١٠٠) هكتار من الذرة الصفراء (كتجربة).
٧) إقامة (٣٠) وحدة من البيوت البلاستيكية لانتاج الخضار كمرحلة أولية.

خامسا : مباني الشركة :

تم التوقيع على عقد مبنى الادارة العامة والمسجد على أرض الشركة بمدينة حائل، وذلك بمبلغ إجمالي قدره (٨,٨٤٩,٠٣٠) ثمانية مليون وثمانمائة تسع وأربعون ألفاً وثلاثون ريال.، و يتكون المبنى من بدروم وثلاثة أدوار علوية، و يضم مواقف للسيارات وقاعة للاجتماعات تتسع لـ (٣٠٠) شخص، وتبلغ المساحة الاجمالية (٥٥٤٩م٢)..

كما تم بناء بعض الوحدات السكنية للعاملين بالمشروع، وتم توسعة الورشة المركزية ومستودعات الشركة.

سادسا : مشاريع تحت التنفيذ :

إنطلاقاً من السياسة الزراعية الحكيمة التي يقودها جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين .. وإيماناً من الشركة بأهمية مساهمتها في سد إحتياجات المملكة من مختلف السلع الغذائية .. ولتحقيق التكامل في مختلف مشاريعها الزراعية والحيوانية، فقد تم التوقيع على إقامة المشاريع التالية:.

• **مشروع إنتاج الدجاج اللاحم :**

ومن المقرر أن تصل طاقة هذا المشروع نحو (٢٥) مليون طائر سنو ياً (على مرحلتين)، وعلى فرض أن متوسط وزن الطائر المذبوح (١ كجم) فان طاقة المشروع ستصل إلى (٢٥) ألف طن سنو ياً، وسوف يعمل هذا المشروع على المساهمة الجادة والفعالة في تقليل الاستيراد من اللحوم البيضاء .. وتبدأ المرحلة الأولى بانتاج (١٠) مليون طائر سنو ياً، تتبعها المرحلة الثانية بطاقة (١٥) مليون طائر سنو ياً..

و يشمل هذا المشروع مزارع لأمهات الدجاج اللاحم مزارع تسمين دجاج اللاحم وفقاسة مركزية بطاقة (٣٢٠٠٠) كتكوت يومياً، ومجزر آلي بطاقة (٤٠٠٠) دجاجة في الساعة مع مصنع مخلفات المجزر بطريقة حديثة صحية تمكن من استخدام تلك المخلفات في تكوين العلائق وكذلك مصنع للأعلاف بطاقة (٧٢٠٠٠) طن سنو ياً .. وذلك بتكاليف إجمالية تصل إلى حوالي ٧٢ مليون ريال.

• **مشروع تربية وتسمين الأغنام :**

وتشمل المرحلة الأولى تربية (٦٠٠٠) نعجة من الأصناف المحلية (النجدية والعواسية) مع نتاجها من الحملان والمقدر بحوالي (١٠,٠٠٠) رأس، وسوف يساهم هذا المشروع بعون الله تعالى في توفير اللحوم الحمراء الطازجة و بالتالي المساهمة في تقليل الاستيراد..

ومن المؤمل أن تصل طاقة المشروع الاجمالية إلى (١٨,٠٠٠) نعجة مستقبلا مع نتاجها من الحملان بتكاليف إجمالية تصل إلى حوالي (١٢) مليون ريال.

• **مصنع العلف غير التقليدي :**

وهو أول مصنع من نوعه يقام في المملكة، و يهدف هذا المصنع إلى الاستفادة القصوى من مخلفات محصول القمح (التبن)، وذلك عن طريق رفع قيمته الغذائية بمعاملته بالأمونيا مع إضافة بعض المواد العلفية المركزة وتصنيعه على شكل مكعبات مضغوطة بغية توليف علائق متوازنة غذائياً للحيوانات المجترة تناسب مراحلها الانتاجية المختلفة..

تبلغ الطاقة القصوى لهذا المشروع (٢١٦٠٠) طن سنو ياً، و يبدأ الانتاج بطاقة تبلغ (٧٢٠٠) طن سنو ياً ــ يستهلك منها حوالي (٦٠٠٠) طن سنو ياً لمشاريع الشركة الحيوانية، والفائض سيتم تسو يقه في الأسواق المحلية وتصل التكاليف الاجمالية حوالي (٤) مليون ريال.

سابعاً : مشاريع الشركة القادمة :

١) **الحاسب الآلي :**

نظراً للنشاط المتزايد للشركة وتشعب انشطتها من ناحية، ولرغبتها في برمجة أعمالها الادارية والمالية والفنية من ناحية اخرى .. فقد إستكملت الشركة دراستها لادخال الحاسب الآلي للاستفادة منه في مقر الشركة الرئيسي وفرع الشركة بالرياض ومشروع الشركة .. بحيث يكون مرتبطاً ببعضه البعض في مختلف مواقع الشركة .. ومن المؤمل أن يكون جاهزاً للاستخدام في النصف الأول من عام ١٩٨٦م..

٢) **توسعة صوامع الغلال :**

سوف يتم توسعة صوامع الغلال بالشركة وسوف تكون السعة الجديدة (٥٤٠٠٠) طن (أربعة وخمسون ألف طن) ليكون إجمالي سعة صوامع الشركة (١٩٧٠٠٠) طن.

٣) **مباني الشركة :**

تم الانتهاء من مخططات كل من مبنى إدارة الشركة بمساحة (١٥٠٠م٢) ومبنى الترقية للعاملين بسعة حوالي (١٠٠٠م٢) ومبنى الترفية للعائلات بمساحة (٨٠٠م٢) .. وسوف يتم البدء في تنفيذها قريباً .. كما تم التعاقد على إقامة (١٠) فلل سكنية للساكنين بالمشروع مع عائلاتهم..

٤) **مختبر الشركة :**

إيماناً من الشركة بأهمية البحث العلمي وأهمية الاعتماد في عملياتها الزراعية على نتائج الأبحاث العملية .. فقد إستكملت الشركة دراساتها الخاصة بانشاء مختبر مركزي بمختلف المتطلبات الزراعية والحيوانية .. وسوف تنطلق الشركة مستقبلا في عملياتها الزراعية من منطلق علمي بحت في مختلف شؤونها الزراعية..

ثامنا : مشاريع تحت الدراسة :

١) مشروع تصنيع البسكويت والمكرونة والمعجنات.
٢) مشروع لاقامة (١٠) هكتار من البيوت المحمية الزجاجية.
٣) مشروع زراعة بعض المحاصيل البقولية .. كالعدس والفول.
٤) مشروع لزراعة النخيل .

تاسعاً :

• **مكافأة أعضاء مجلس الادارة :**

بلغت مكافأة أعضاء مجلس الادارة ١,٢٧٠,٧٧٩ ريال ــ توضيحها كالتالي:

- ٧٠٠,٠٠٠ مكافأة أعضاء مجلس الادارة بواقع ١٠٠,٠٠٠ ريال لكل عضو.
- ٤٠٠,٠٠٠ أتعاب العضو المنتدب لقاء قيامه بادارة الشركة.
- ١٧٠,٧٧٩ مصروفات و بدل سفر لأعضاء مجلس الادارة.

عاشراً :

• **بيع الأسهم الغير مسددة بالكامل :**

قرر مجلس الادارة بيع الأسهم الغير مسددة بالكامل بالمزاد العلني حسب نظام الشركات وسيتم البيع خلال شهرين من تاريخ نشر الميزانية، وسوف يتم إصدار اعلانات ايضاحية حول هذا الموضوع.

حادي عشر :

• **حساب توزيع الأرباح :**

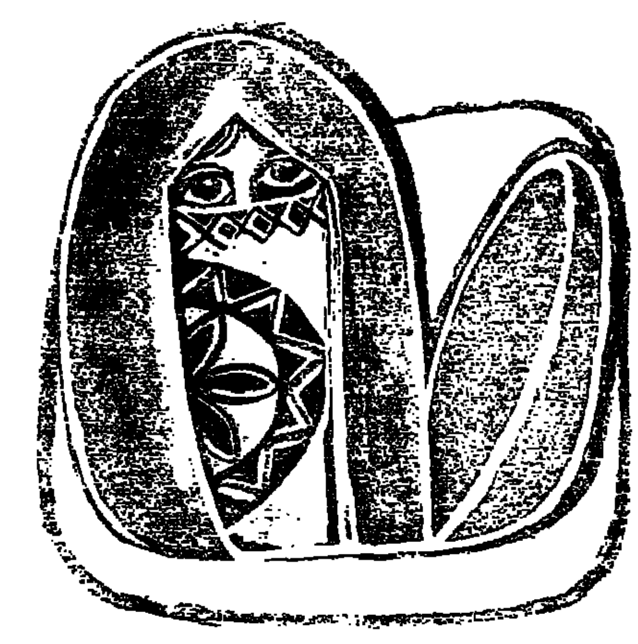
يقترح مجلس الادارة توزيع الأرباح طبقاً للمادة رقم (٤١) من النظام الأساسي للشركة على الوجه التالي:

صافي الربح القابل للتوزيع		٩٤,١٦٤,٧٩٣
يخصم :		
زكاة شرعية	٣,٦٠٠,٩٣٢	
الاحتياطي النظامي بنسبة ١٠٪	٩,٤١٦,٤٧٩	
أرباح مقترحة للتوزيع (بواقع ٢٠٪ من رأس المال المدفوع)	٥٨,٩٨١,١٥٠	
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	١,٢٧٠,٧٧٩	٧٣,٢٦٩,٣٤٠
رصيد صافي الربح ــ أرباح مرحلة للعام القادم		٢٠,٧٩٥,٤٥٣

و بالله التوفيق ..

مجلس الادارة

مثل روحي



الا ياعيون، اللي يهوز الهدف ويشوح
لو انه يعرف انه عن القصد منطوحي

اليانامت اعيون المخاليق قام اينوح
ولاينعذل زول من الحب مجروحي

تولع ضمير المشتقى مع حبيب الروح
ولا عاد يسمع في حبيبه ولا يوحي

الا وعذابي كل ماقلت وين اروح
مغير اتوجد تالي الليل ونوحي

وانا ياحبيب يوم اشوف البروق اتلوح
اساهر اعيوني لجلها ويش مصلوحي

عسى من يلوم الهايم المغرم المجروح
بمن وجنته تبرق كما البرق وتلوحي

يصيبه مثل ماصاب راع الهوى المذبوح
على واحد ماغازله كل مشفوحي

حبيب شبكني بالهوى مثل شبك اللوح
لابو برقع اللي يدرج الجول ويشوحي
الا يابعد من حط له بالضمير اجروح
وانا اقول ياروحي كمنك مثل روحي
عليك العيون المغرمة بالدموع اتنوح
ولعلك على ماصابني منك مسموحي

بدر بن دليم العتيبي



لحظة اسى

عزاه ياعين. تهل العباير
عين غزيرات الدمع اتهملها
وقلب ثقل به مثل صلل السعاير
وحال عليل كاثرات اعللها
على هنوف حبها بالضماير
ثابت ولا والله رضيت ابدلها
حل الفراق وراعي الحب حاير
والى تمنى حاجة مافعلها
وودعتها والفكر والعقل طاير
ولا عاد اميز ضلعها من سهلها
لحظة اسافيها تضيع الفكاير
ودنيا المحبة توهت من دهلها
امر على كل المحبين صاير
صكات بقعاماش حى جهلها
ملزوم اجي لبلاد الاحباب زاير
حيث ان قلبي ينبهج لاوصلها
واشوفها والشوف عندي ذخاير
ياناس انا ارخص كل غالي لجلها
في حبها مغرم وبالحيل ساير
فيها عشم نفسي وفيها املها
فيها الوفا والحسن والدل جاير
حسن الجمال اللي بهى شملها
مستورة ماعذر بوها العشاير
ياقل هرجتها وما اكثر خجلها
يامن يبشرني واسوق البشاير
بقدومها للدار واقدوم اهلها

محمد بن سعد السبيعي

ديوان الحرير

صدر حديثا ديوان المرحوم عبدالله العلي الحرير من اهالي بلدة المقوعي التابعة لمدينة الرس وقد جمعه ورتبه واشرف على طباعته الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري الذي تربطه بالشاعر صلة قرابة اعطته حق تاليف الديوان الذي يتكون من ٩١ صفحة ويتكون من ثلاثة ابواب هي المراسلات والمتناثرات والغزل والشاعر الحرير يعتبر من الشعراء القدامى اذ ولد عام ١٢٧٥ وتوفي عام ١٣٦٥هـ ومعنى ذلك انه واكب وقتا من اقسى الاوقات التي مرت بهذه البلاد قبل ان يعمها الامن والايمان والعيش الهني ولذلك نرى ان جل قصائده تحكي عن واقع عصره والبيئة التي عاش فيها ومعها.

جزالة شعرنا النبطي

تقلبات الايام والليالي علم يحسه الانسان ويعترف به لكونه من تدابير العزيز الحكيم وليس لاي مخلوق فيه توجيه. والشاعر هو ذلك الانسان الذي يبسط بطريقته الخاصة تقلبات هذه الايام والليالي مخبرا حينا وناصحا حينا آخر من تلك التقلبات ولنأخذ عبرة من قول العزى بن عيد من اهالي البره:

لاتأمن الدنيا ولاترتهيبه
تصفي وتعطي عقب الاقبال عرقاب
ان ادبرت قصت امحوص قطيبة
وان اقبلت ادنا شريط لها جاب

هذا هو حال الايام والليالي في نظر العزى ورود: وصدود: وهي حقيقة لا اعتقد ان احد اينكرها اطلاقا. اما الخوير فيرى نفس مايراه العزى الا انه يوصي بالتعجل في نيل نصيب الانسان من هذا الدنيا قبل ان ينقضي عمره، بقوله:

دنياك لو ضحكت تراها بخافي
تبرم دواليب الشقا والتكاليف
انهب منه من قبل ما العمر ياق
صيور ماتقفي اركابك مناكيف

اما الشاعر زيد الخشيم فانه يرى في الدنيا مايراه كل الناس العقلاء الذين يرون ان الدنيا اقبال وصدود لايخضع ديدنها لراي ولا حيطة محتاط لها مهما كان الامر وذلك مانستشفه من قوله:

دنياك وان لقت لك الوجه بسرور
زينة يشين ويعمن البصاير
ان دبرت ماقادها الراي والشور
ولو مليت من الحرص كل عاير

اما صاهود بن طوالة فانه ينصح مصارعين الدنيا الطامعين بالبقاء فيها بقوله:

يامزاوم الدنيا على كل ماصار
مارح بالاول يجي بالتوالي

بمعنى اين من كان قبلك في هذه الدنيا فان مصيرك مصيرهم فلا تتعب نفسك في غير طائل: اما الشاعر عبدالله العوني فانه ينصح ويحذر من غدر الايام والليالي بقوله:

دنياك ياغادي تخيف المخيفين
خفها ترى مركن عليها مزلة
تقبل زمان لك وتقفي زمانين
والدور الآخر مقعدك به مملة

اما الشاعر محمد القاضي فانه يرى اختلال عقل من اغتر في اقبال الدنيا عليه وبالحرف الواحد يقول الا ينظر ذلك المغتر لمصير من كان قبله وذلك مانستشفه من قوله:

من اغتر بالدنيا فهو من اهباله
مايعتبر باجال جولات الاجال

وينقلنا القاضي بقول آخر لايبتعد عن قوله الأول من حيث المعنى ولكنه اكثر موعظة للغافل حيث يقول:

شاهدت بالدنيا غيارات وعلوم
عجائب باحوال حام وسامي
كم دولة صالت وزالت لها حوم
اخبارهم واذكارهم كالحلامي
استنقلتهم يم الاحداث بسهوم
يقطعك دنيا مال عيشك دوامي

هذا بعض مما ورد على السنة الشعراء في الدنيا وغاراتها اقبالا وادبارا وذلك قليل من كثير وهو على اي حال دليل ينبينا عن قدرة الشاعر النبطي في مجال النصح والارشاد والتحذير في نفس الوقت.

الخزامى

لكن بعض الناس فقده بزوده

الانسان النبيل المتصف بمحاسن الاخلاق هو من يستطيع ان يخلد اسمه ويحيي ذكره بعد مماته. ومعالي الشيخ الراحل ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم امير منطقة الباحة رحمه الله من الرجال الذين يتصفون بهذه الصفات الامر الذي فرض على الكتاب والشعراء ان يقولوا مايعرفوه عن الشيخ من نبل واخلاق وكرم بل واخلاص متناه لمليكه ووطنه وشاعرنا عبدالعزيز بن محمد الماضي واحد من اولئك الشعراء الذين حز في نفوسهم فراقه وجادت قرائحهم بجهدتها حيث قال:

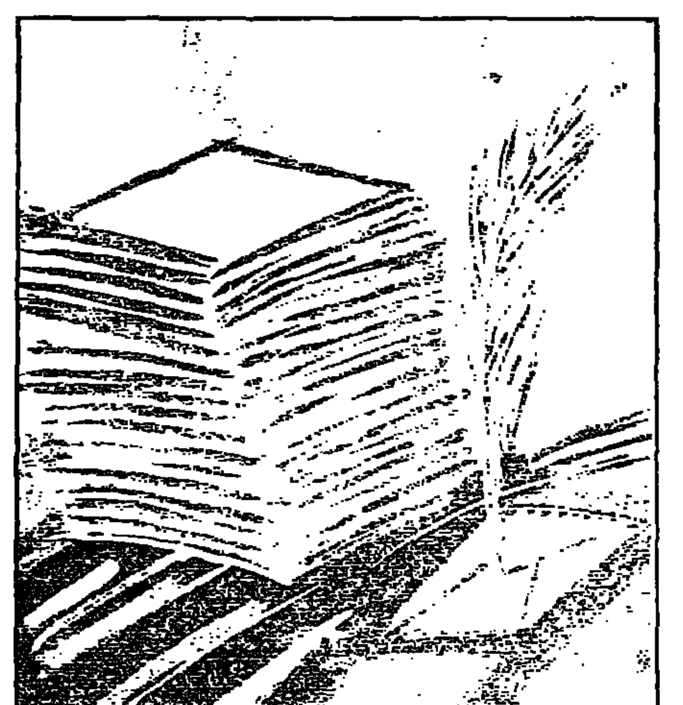
مرحوم ياشيخ دفناه بالعود
ورث المراجل والفخر من جدوده
من خلقته ماداس عيب ومنقود
نفسه امديم للمعالي تقوده
عز الله اني عقب فرقاه مضهود
شا الزمن والصدر باحت اسدوده
الياكن قلبي عقب مبراح مصهود
شيخ على المحتاج فضله وجوده
قلته وانا بين المعاليق ملهود
والعين للدمعة عنود جحوده
اطلب له الجنة ومافوقها زود
طلبتها للي تشرف اجهوده
لعل عذره يوم شاهد ومشهود
يقبل من الله يوم تعرض اشهوده
الشيخ قزرها على اللين والكود
وابقا جميله والعوض في فهوده
منياته اللي شامخ كنه الطود

ابراهيم عبدالعزيز البراهيم

داموا احماته ماعدمنا وجوده
عظم المصاب ازكا على كل مجهود
البال غلق والمعاني شروده
عزاى لقلوب ملاهيد ياسعود
في منزل جعل الحزن مايعوده
هذا طبع دنياك فاقد ومفقود
لكن بعض الناس فقده بزوده

عبدالعزيز محمد الماضي: الرياض

لغز الصفحة



نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي نصه:

ويش بنت تشرب الماء ولا تكاكل طعام
وشربها للماء عذاب لها ياهل العقول
ياعجائب تنفع الناس لو راحت عدام
نفعها للناس والبنت ماجاه محصول

وهو يعني فتيلة السراج (الفانوس) التي تشرب الغاز وتحرق نفسها في سبيل خدمة الآخرين وقد توصل للحل كل من سليمان حمد الجريش من الشقة: ومحمد عبدالله الصميت من الدوادمي: وبندر غازي السيحاني من الرياض: وفهاد سعود المورقي من الرياض: وسعود بن فهد الحافي من الرياض: ومحمد ابراهيم العيتبي. وبدر عبيد الرقاص من ارطاوي الرقاص: وحمدان ابراهيم العتيبي: وناصر شريدة من مطار عرعر.

وهؤلاء بدون ابيات شعرية اما الاخ رشيد مطلق العتيبي فقد حله بقوله:

يامعدين الخزامى لكم منا سلام
عد مايسمع شذا الطير في وسط الحقول
كل علم ياجماعة وله ذروة سنام
الفتيلة زبدة الحل والمعنى يطول

ومن الخبراء اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

لاتعذر يابوخالد حشى عنك الملام
اجتهاد الشخص يكفيه لومهما تقول
لغز ناصر سليم وجاء بوصفه تمام
الفتيلة تشرب الغاز والظلمة تزول

ومن الزلفي اصاب الحل نواف سعود الغزي بقوله:

مرحبا واهلا عدد ماسجع ورق الحمام
من ضمير يعرف الحل لوشرحه يطول
حل لغزك نعرفه في سنوات الظلام
الفتيلة تفيد اللي سكن بالسهول

ومن الزلفي ايضا اصاب الحل محمد عبدالكريم الغزي بقوله:

ياهلا يامرحبا عد ماناح الحمام
بالخزامى والعتيبي عسى عمره يطول
كل واحد يعرف النور اخير من الظلام
لو تقول اللغز هذا فتيلة وش تقول

ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارع العتيبي بقوله:

للخزامى نهدي الحل مني والسلام
افهم الموضوع واسمع كلامي يوم اقول
الفتيلة لغزكم يارفعين المقام
وكل صعب ياهل العرف يوجد له احلول

ومن الزلفي ساهم بالحل مساعد الغزي بقوله:

مرحبا واهلا عدد مانزل وبل الغمام
اوعدد ماحار بالارض من مجمع اسيول
حل لغزك عارفينه رفيعين المقام
الفتيلة تنعرف من على وقت الرسول

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

انا مهتال من بنت امس واليوم اسمها رجال
اهلها عالجوها ثم سلمت من انوثتها
تضارب هي وخوها ياجماعة والعلوم أطوال
تجي وتروح في مستودع ماعرف طريقتها

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠)

سويلم العلي الى رحمة الله

انتقل الى مثواه الاخير الشاعر المبدع سويلم العلي السهلي بعد معاناته من مرض عضال الم به.

وبغياب سويلم العلي يفقد الشعر النبطي مشعلا من مشاعله الوضاءة .. دعواتنا للفقيد بالمغفرة ولاهله وذويه الصبر والسلوان، إنا لله وانا اليه راجعون. واعترافا منا بقدرة سويلم الشاعرية قلنا هذه الابيات التي تعبر عما نراه في شاعرية المرحوم.

يبى يصير الشعر عقبك مريضى
ياموالع ناره على راس ماطال
موتك عنه يوم ان ماهو حضيضى
يبى يصير بغبة كلها اهوال
يبى يجي عقبك سوات النفيضي
خيال غيم وفتشته مابها انفال
شهادة مني بخط عريضي
ان الشعر عقبك وقع باسوى الاحوال
تروح جزلاته ويبقى النقيضي
على لسان المدعى به بالاقوال

محمد

يعض باسنانه

لاغاب من ترجيه والقلب هاوية
اصبر على فرقاه واعرف نواياه
كانه مود مثل ماغلاك تغليه
تغفر لزلاته وتدمح خطاياه
تسعى لوصله بالمحبة وترجيه
وتنظر لمستقبل حياتك بلاماه
وكانه نسي ماضيه والهجر ينويه
خله على مسراه تقفى مطاياه
خاين اعهود الود ناسي لماضيه
ماسر خلانه ولاخاف مولاه
والله حرام الليل تسهر اتناجيه
وهو عنك داله مستريح بدنياه
ماذاق من حبه عناه وبلاويه
يغلي حبيبه وان رحل عنه ينساه
مايعرف ان الحب سهله مباديه
وعند النهاية صعب والسم باتلاه
ياالله عسى عسر المقادير ترميه
وتبلاه في منهو يحبه ويسلاه
ومن لوعة الحرمان والهجر تسقيه
وسود الليالي في حياته تحداه
حتاه يعرف كيف الايام تكويه
ويعرف مدى ظلمه لشخص تمناه
ويعض باسنانه ايهومه ويباديه
ويصفق من اللوعة بيسراه يمناه

المعنور

ماهب ذعذاع النسيم

مرحبا واهلين ماهب ذعذاع النسيم
ياعريب الجد يالي خصالك ساميه
ياعديم الوصف يالنادر النزه الحشيم
راس حر منزله فوق راس الزاميه
حبكم يالقرم في داخل المهجة سقيم
ثابت ياشيخ بين اللحم وعظاميه
انتبه واعطف على الحال يالنبه الفهيم
عالج اجروح بداخل افوادى داميه

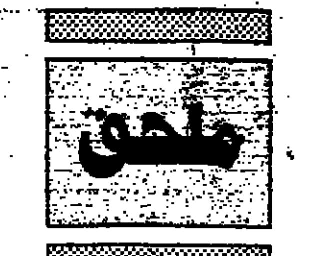
راعني يارعاك مولاك يالحر العديم
بل كبد اللي اعروقه عليكم ضاميه
لاتخلي من تولع على نار الجحيم
بعدكم يصلا افؤاده بنار حاميه
بعدكم نيران ووصالكم جنة نعيم
وشوفكم يبرى اطعون بقلبي كاميه
بايعتك الروح ياوهبة الرب الكريم
وعن سواك العين ياغايتي متعامية
دايم قدام عيني خيالك مستقيم
مايفارقني ولوني بعز احلاميه
ودمت سالم ياهوى البال يالشهم الكريم
ودام عزك ياعزيز اخصالك سامية

باشة العنزي

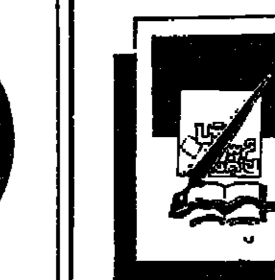
زاوية مع الاصدقاء

اضطررنا مرغمين على ايقاف زاوية مع الاصدقاء والاكتفاء بنشر الصالح من رسائلكم ماامكن ذلك:

وتأكدوا ان رسائلكم تأخذ قصب السبق فيما ننشره واننا لانهمل ماكان صالحا للنشر منها ولكن عامل الاول فالاول والجيد فالاجود هو مايعطي علينا احقية النشر فكونوا على ثقة من وصول رسائلكم والاهتمام بها من لدنا.





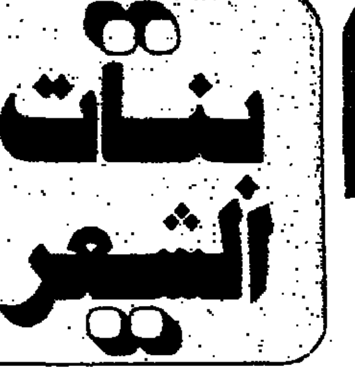



الخميس ٢٢ شعبان ١٤٠٦هـ - ١ مايو ١٩٨٦م — العدد ٦٥٢١ - السنة الثانية والعشرون

تقرأ داخل الملحق:

- اضواء على الثقافة
- الكشكول د. حسن ظاظا
- سيمون دي بوفوار «عندما يمتلك التاريخ فتاة عاملة»
- الصورة في شعر علي محمود طه - دراسة تحليلية
- « فــن »
- بدر بن عبدالمحسن يتحدث للملحق..
- احتفال المسرح القومي المصري باليوبيل الذهبي «خمسون عاما من العطاء»
- صفحة الفن التشكيلي





بنات الشعر

شعر: د. اسامة عبدالرحمن

خذيني.. حيث للاشعار سهل ... وأنهار.. وأغصان.. وظل
وفصل للربيع.. به قواف ... لها قد أرخص النبضات.. فصل
وشوق ماله كالماء لون ... وعطر ماله كالحب.. شكل
ومملكة من العسل المصفى ... على أرجائها قد طاف نحل
وجنات على الاوراق فيها ... لاحلى الحرف.. ترحال.. وحلّ
وعشق ينتشى لو لاح صد ... وعشق ينتشى لو لاح وصل

* * *

بنات الشعر أشبه بالعذارى ... لهن بكل رائعة.. محلّ
يحل أريجهن بكل أرض ... وأما لمسهن.. فلا يحلّ

* * *

وكم قد عز للشعراء قول ... وكم قد سف للشعراء.. قول
وكم من سلسل قد فاض سحراً ... وما فيه من الكلمات.. جزل
تسافر فيه مشرعة القوافي ... وفيها عانق الومضات.. رحل
يحث ركابها للبدر سار ... على نبضاته مانام ليل
ويمخر في الظلام بها يراع ... يقود رحاله للفجر فحل
وكم واد .. تأسن فيه ماء ... وصالت فيه أوبئة.. ووحل
فكيف تمر عاطرة القوافي ... اذا مستنقع قذر وضحل

* * *

ذهبت الى «زهير» وفي يديه ... معلقة.. لها الشعراء.. صلّوا
مطالع كلها نبضات شوق ... وأبيات بها طهر.. ونبل
وفيها الشعر اخلاص وبذل ... وأحلى الشعر اخلاص وبذل
وجئت الى «عكاظ» بألف بيت ... لتحكم بينها.. والحكم عدل
فكان جزاء بعض الشعر عزلا ... وهل شعر.. اذا ماكان عزل
وكان جزاء بعض الشعر عقداً ... به احلى المطالع تستهل
وأوسمة من القدح المعلّى ... على كتف النجوم الزهر.. تعلو

* * *

وكم من مطلع في شاطئيه ... تعب جوانح.. ويعّب عقل
وكم من مطلع ما فيه الا ... سراب.. للغليل.. ومايبل

* * *

عرفت الشعر جدوله غزير ... ومنه النفس ترشف.. ماتمل

وكم من شاعر قد فاض نزفاً ... وفيه من يد الاقدار.. نصل
وبين فؤاده المرتاع حرب ... لها للبسمة العذراء.. قتل
ومأساة تنوء بها شغاف ... فيغسلها من الأشعار.. سيل
ومأساة.. ولولا الشعر ثر ... فما للشعر للمأساة.. حمل
وماغير القوافي.. ذو وفاء ... وماغير الشذى في الشعر يسلو
وغير الشعر لايصغى حبيب ... وغير الشعر ليس يدوم.. خلّ

* * *

لقد صدقوا فبعض الشعر بيت ... به الابيات طراً.. تستدل
وكم نشر السنا من ومض بيت ... وأرعش مسمع الدنيا.. مقلّ
وكم من قطرة.. في كل واد ... اذا نزلت.. لها الوادي يجلّ
وكم من قطرة.. فيها جمال ... يتوق للثمه.. روض.. ورمل
وكم من قطرة.. فيها ضياء ... يطوّح بالدياجي.. لو يطل
وكم من قطرة رشفت طيور ... وغنت وردة.. واهتز حقل
وكم من قطرة.. رقصت غصون ... ورقت ربوة.. وافتّر سهل

* * *

لقد صدقوا فبعض الشعر بيت ... يلم به.. من الابيات.. شمل
وكم من قطرة.. بعثت رميماً ... وأحيا.. ميت الاغصان.. طلّ

* * *

أحب الشعر.. حتى وهو مر ... وكم مر.. اذا أدمنت يحلو
وحتى حين يجهل فوق جهل ... فيحمد منه في الميدان.. جهل
وكم يعدو البغاث بكل أرض ... اذا كانت من العقبان.. تخلو
وماجدوى السراب.. وان بريق ... عليه بدا.. فما فيه مضلّ

* * *

خذيني.. انني في الشعر صبّ ... الى حيث أنتشى جبل.. وسهل
ففيك زكا من الكلمات فرع ... وفيك زكا من الكلمات.. أصل
وفيك من الحروف منضّدات ... لسارى النجم.. أحباب.. وأهل

* * *

سيبقى الشعر.. كالدنيا اتساعاً ... له كل القوافي.. لا تقلّ
وتخلد فيه رائعة وأخرى ... على عنق الدجى سيفا.. تسلّ
ويذهب دونه زبد جفاء ... فليس على مرافئه يظلّ

* * *



الوجبة.. وعقدة الملحقات

اعتاد المثقفون والادباء هنا على متابعة وتناول وجباتهم الثقافية عن طريق الملحقات الثقافية التى تزخر بها صحفنا اليومية.

فأنت على موعد ثقافي مع ملحق في يوم الاحد.. وأخر في يوم الثلاثاء.. وثالث في يوم الخميس.. صارت الثقافة وصارت الملحقات الثقافية اشبه بوجبات لاتؤخذ بغير مواعيدها المقررة، او كوصفة طبية من طبيب مختص لاينبغي الاخلال باوقاتها.. حتى اصبح ذلك تقليدا ثقافيا وصحافيا. ونشأت بين المثقف والصحف علاقة الية.. فهو لايركض الى السوق لشراء الجريدة الا في اليوم المحدد لصدور الملحق الثقافي وكثيرون لايتابعون جريدة اليوم او عكاظ او الرياض الا في ايام الثقافة. اما ما ينشر في هذه الصحف في الايام الاخرى فهي امور لاتثير الانتباه.. او لاتدخل في دائرة الاهتمام وبالتالى ليست من النشاط الثقافي.. وهذا وجع فادح اخر.

نحن هنا نقوم بتجزئة العمل الثقافي وكأننا نقول بدون تصريح واعلان. هذا اليوم ثقافي.. وذاك غير ثقافي.. هذا يوم خاص بالادباء والمثقفين وذاك خاص بغيرهم.

ان هذا العمل في رأيي لايسير في الاتجاه الصحيح والواقعي للعمل الثقافي الملتزم الذي يطمح الى العبور الى داخل المجتمع ويكسب قارئا جديدا يكسر في داخله زجاجة او يبني قصيدة وفكرة.

العمل الثقافي اليومي عمل جاد. والصفحات الثقافية اليومية ينبغي ان تكون جادة وتطرح ثقافة جادة ومسؤولة. وليست مجرد متنفس ومنقذ للمحرر يقذف اليها ما يعتبره عملا ضعيفا وغير ناضج ولا يناسب الملحق، باعتبار أن الصفحة اليومية غير رئيسية. ومن المحزن حد النشيج إن كثيرا من المتلقين على اختلاف مستوياتهم الثقافية بدأوا يقتنعون بان الملحقات هي الاهم وهى المقروءة وهى التى تعكس الثقافة الجادة - واذكر مثلا ان احد الشعراء بعث بقصيدة الى احدى الصحف وطلب ان تنشر في الملحق بالتحديد، ثم عقب على ذلك بمكالمة هاتفية (بل واوصى برسالة مرفقة ان تنشر معها صورته!) - بل ويصر بعض الادباء والكتاب على ان تكون زواياهم في الملحقات وليس في غيرها زيادة في منح الملحقات مشروعية وجودها الثقافي الجاد ونفيه عن الصفحات اليومية..

هذا المنطق وهذا الموقف انما يؤسس حكما غير واقعي اذ يقيس قيمة العمل الابداعي وانتشاره بوجوده بملحق اسبوعي او بصفحة يومية داخل جريدة واحدة.

الابداع الحقيقي يخترق كل المعوقات. والثقافة الحقة تنفذ الى الناس دائما وتصل الى من يبحث عنها ويتعب من اجلها في كل مكان.

وهذا الكم الكثير من الصفحات والكلام المتراص في الملحقات الثقافية يخرجنا من مأزق استمرارية الصفحة اليومية او عدمه.. فلو قسمت مادة اى ملحق ثقافي على ايام الاسبوع لامكن تغطية الصفحة اليومية بقليل من الجهد والمتابعة ولامكن تقديم ثقافة يومية جادة ومقروءة، وربما نتحرر من مطالب السوق الاستهلاكي بين الوجبة اليومية والوجبة الاسبوعية.

وتحقيق هذا ليس بالامر الصعب ويأتى عن طريق التخطيط الواقعي ووعي ضرورة استمرار الحركة الثقافية وعدم فصلها عن الحركة الاجتماعية الشاملة المستمرة ابدا. وقد يرى بعض المحررين والمثقفين ان هذا قد يغلّب الكم على الكيف لكن كما تزايد عدد المبدعين والمثقفين الذين يسعون الى الاهتمام باعمالهم تزايد في الجانب الآخر الوعي الثقافي الجاد الذي بدوره لن يسمح بالكم أن يطغى على الفن الاصيل والثقافة المسؤولة.

وكلما انتشرت الثقافة في مجتمع وغدت انشطة يومية كلما ضاقت الهوة بين الكم والكيف في الثقافة وبالتأكيد ان هذا لايتم بسرعة خاطفة وبين يوم ويوم.. ويستطيع المحرر الثقافي ان يساهم في ترسيخ مبدأ ثقافي رفيع يعتمد اساسا على وعي صادق بدور العمل الثقافي الحديث وضرورته الجماعية.

● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ● أخبار ثقافية ●

اسفار: تطلعات ثقافية رصينة

يأتي العدد الجديد من مجلة اسفار، التي تصدر عن منتدى الادباء الشباب، بمثابة جواب على الاسئلة المتعلقة بهويتها،قد اثار العددان الاول، والثاني، اشكالات تخص الخطاب الثقافي. هل تتوجه المجلة الى الادباء الشباب؟ هل تقوم المجلة باحتواء الاصوات الجديدة، اي الشابة، ام انها مجلة طليعية في مادتها ومقاصدها..؟ باختصار شديد ماذا تعني (اسفار) بين المجلات الادبية المختلفة الصادرة في بغداد..

رئيس التحرير، وهو شاعر مرموق، الاستاذ لوي حقي، الذي يمتلك طموحات ثقافية عربية اصيلة، والذي يتعامل بجدية مع معنى (الثقافة) ورسالة المثقف العربي في العصر الراهن من عمر العرب، يقول، موضحاً بعض الاسباب التي تجعل (اسفار) ذات اهمية خاصة:

«لا ادري لماذا يفترض البعض ان اصدار مجلة عن منتدى الادباء الشباب يجب ان يعني بالضرورة ان تكون هذه المجلة «مجلة مؤممة» للشباب وحسب، وعليها ان تدافع بكل اسلحتها ضد كل كاتب معتد اثيم «من غير الشباب». وتقطع اي يد تمتد لها بكلمة مكتوبة حفاظاً على الشرف الرفيع من الاذى من سن هذه السنة الجائرة؟؟؟ وهل يمكن ان تضع كلمة «شباب» مثل هذا «الستار الحديدي» على التواصل الابداعي بين الاجيال



والمدارس على اختلاف انواعها واهوائها..»

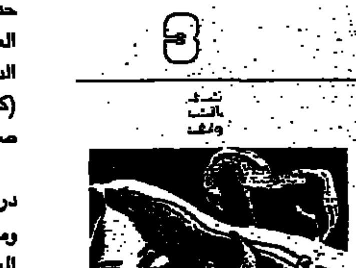
ثم يتساءل:

- «يجب عليّ ان اناقش من جديد كلمة «شباب» وماذا تعني وماهي حدودها؟؟ لن افعل هذا ابداً.. فهذا امر طالما نوقش واحتل صفحات عريضة من مجلاتنا وصحفنا.. واوقاتنا..

ولم يقتنع الجميع كالعادة.. وظل كل ذي راي على رأيه.. وانا لا احب لكلمتي ان تغرق في هذا الخضم القديم.. ولكني اقول كلمة «اخيرة» بهذا الشأن، «الشباب» تعني عندنا نظرة جديدة للاشياء».

ماهذه النظرة أو الرؤية؟ يقول متابعاً:

- «.. نظرة بريئة مطلقة. لايمكن ان يحدها كم السنين باي حال من الاحوال. وحسب اسفار ان لها مثل هذه النظرة الشاخصة الى امام..



ابداً».

وحول الاسماء التي تشكل مادة «اسفار» وتوجهها تساءل:

- هل يفترض بمجلة جديدة ان «تخترع» كتاباً لها.. لانها تريد ان تتميز.. وهل يجب على مجلة جديدة ان تقاطع كل كاتب معروف لانه اصبح «دقة قديمة» ومخالفاً للموضة».. ثم اين هي المجلات التي تشبه اسفار..؟»

هذا السؤال لانريد الاجابة عليه..

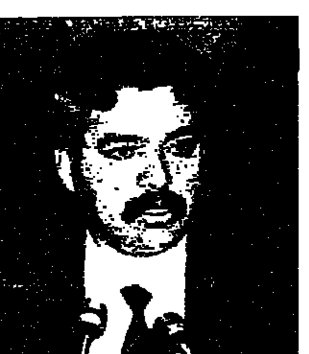
لكن علينا ان نتعرف على مستشاري التحرير اولا.. فهم: عبدالوهاب البياتي.. جبرا ابراهيم جبرا. د. سعاد الصباح.. فؤاد التكرلي.. حسب الشيخ جعفر.. اما هيئة التحرير فتتألف من: د. مهدي صالح.. د. سعدون الزبيدي.. د. ماهود احمد.. اديب كمال الدين.. احمد حمدون.. كما يشرف على مهام سكرتارية التحرير الشاعر عيسى حسن الياسري..

من ناحية ثانية نقرأ قصائد جديدة للشعراء: سامي مهدي.. نزار قباني.. محمد الحربي.. وقصائد فرنسية حديثة ترجمتها فينوس خوري.. وفي العدد خمس قصص.. وحوار مع الدكتور جابر عصفور.. وحوار آخر مع (كلود سيمون) ترجمة د. مهدي صالح..

وعلى صعيد الفنون التشكيلية ثمة دراسة عن الخزف العراقي المعاصر.. ومعرض المجلة الخاص بالبحر.. وفنان العدد.. اما على مستوى السينما فهناك عدة دراسات نقدية وتحليلية ومثلها دراسات في المسرح وفي الموسيقى فضلا عن الصفحات الاخيرة المكرسة للمتابعات النقدية وعروض الكتب واخبار الثقافة في الوطن العربي والعالم.. الخ.

ان هذا الاستعراض السريع يشوق القارىء لمعرفة الجديد في الاسماء وفي المواد.. واعتقد من الصعوبة ان نتوقف عند حقل أو مادة من المواد..لكننا نلاحظ، ومن خلال معرفة طبيعة العمل في المجلة - اي من داخلها - الحرص والدقة، والمسؤولية في بناء هوية (اسفار) الثقافية، وهي التي تتطلع ابداً لمناقشة اشكالات الانسان بعيداً عن (الزخرفات) أو (التسطيح).. ووضع القارىء امام حقائق الثقافة على مستوى النص أو على صعيد تقديمه.. اي صعيد الثقافة المسؤولة التي تناقش ثقافة العصر والموروث وأفاق المستقبل. ان مجلة اسفار، عملياً، تتوخى ان تحقق شعارها، وهويتها، من خلال السفر داخل العقل والروح قبل كل شيء.

أعمال الزواتي الشعرية الكاملة



عن مؤسسة السنابل الثقافية تصدر قريبا الطبعة الثانية من المجلد الاول من الاعمال الشعرية الكاملة للشاعر الفلسطيني الكبير حلمي الزواتي. ويعتبر هذا المجلد واحدا من ثلاثة مجلدات ستضم اشعار الزواتي الكاملة. ويأتي نشر هذه الاعمال ضمن مشروع ثقافي ضخم يشمل آثار الزواتي في عشرة مجلدات موزعة كالتالي:

الاعمال الشعرية في ثلاثة مجلدات، تليها المسرحية في مجلد رابع، فالروائية في مجلد خامس، ثم الدراسات في خمسة مجلدات.

يتكون المجلد الاول من الاعمال الشعرية الكاملة من المجموعات الشعرية الخمس الاولى: عبير الدماء، بالحراب على وجه الضياع، فاتحة الموت والغضب ثلاثية الموت والارتحال قبلة على جبين الشمس.

المتعامون..

□ عن «من المسرح العالمي» الكويتية صدرت مسرحية «المتعامون» تأليف الكاتب الفاتي كوبينا سكيي، تصدير هـ ف. هـ سكيي «ابن المؤلف»، تقديم جى أيو لاتجلي، ترجمة الدكتور نايف خرما، مراجعة الدكتور طارق عبدالله.

ومسرحية «المتعامون» من نوع النقد الساخر، فهى تنقد ولكن دون رحمة أو شفقة، نوعا من الوباء الاجتماعي الذي برز اول الامر مع قدوم المبشرين الاوروبيين الى افريقيا البكر في حياة الاجداد.

وقد درس كوبينا سكيي الحقوق في انجلترا وحصل على درجة الماجستير في الفلسفة عام ١٩١٨ وعاد الى بلاده وانخرط في السياسة الوطنية وثبت قدميه بسرعة كصحفي وجدلي قدير، ولهذا نجد ان نتاجه الادبي يبدو ضئيلا اذا قورن بكتاباته السياسية.

وقد نظم عدة قصائد، اما مسرحيته «المتعامون» فقد كتبها عام ١٩١٥م، وهي ملهاة خفيفة من نوع مسرحيات برنارد شو، وتدور افكارها الرئيسية حول مخاطر اقتباس الحضارة الاوروبية، حيث يبدو المؤلف قلقا على تفرنج الجيل الذي نشأ ودرس في المدارس الداخلية الاستعمارية وعدم قدرتهم على الحديث بلغة ابائهم واجدادهم.

و«المتعامون» تتألف من ثلاثة فصول، ويمكن وصفها بأنها «المسرحية المصنوعة» وليدة المسرح التقليدي..

عدد جديد من مجلة دراسات

□ صدر عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الاردنية عدد جديد من مجلة دراسات تناولت موضوعاته جوانب من العلوم الانسانية وقد شاركت في تقديم ابحاث العدد مجموعة من اعضاء هيئة التدريس في كليات الآداب والشريعة والتربية، ويتضمن العدد خمس عشرة دراسة متخصصة في موضوعات الفقه والتشريع والتاريخ العربي الاسلامي بالاضافة الى دراسة عن الاستكشافات الاثرية في فلسطين والاردن، ويذكر ان مجلة دراسات هي مجلة علمية محكمة تصدر باللغتين العربية والانجليزية وتعني بالابحاث المقدمة من اسرة الجامعة وخارجها.

الوراثة والانسان..

□ عن «عالم المعرفة» الكويتية صدر كتاب «الوراثة والانسان - اساسيات الوراثة البشرية والطبية» تأليف الدكتور محمد الربيعي. والكتاب يعد مدخلا لعلم الوراثة البشرية والطبية، ويتوجه موضوعه الى المقبلين على الزواج، والى الراغبين في التوغل في المجاهل الأسرة للكروموسومات والجينات، والتعرف على اسرار حركتها وانتقالها، والى طلاب الطب والعلوم والزراعة.. لقد خطا علم الوراثة خطوات هائلة، فاصبح في مدى بضعة عقود في مقدمة العلوم الطبيعية. وظهرت انجازات هذا العلم واضحة من خلال الاكتشافات الاخيرة لطبيعة وعمل المادة الوراثية، وازالة اللثام عن جوهر الحياة. واصبح علم الوراثة يشكل تحديا مشوقا ومثيرا ومخيفا. وقد تناول الكتاب الامراض والعاهات الوراثية والاستعداد الوراثي ووراثة الصفات والامراض والعاهات وزواج الاقارب ووراثة المناعة والدم والتشوهات الجنينية واسبابها ووراثة امراض القلب وارتفاع الضغط ووراثة مرض انفصام الشخصية ومرض السكر، وتأثيرات الاشعة، ووراثة الذكاء، وتحديد جنس الوليد، والتوائم، واطفال الانابيب، والهندسة الوراثية.

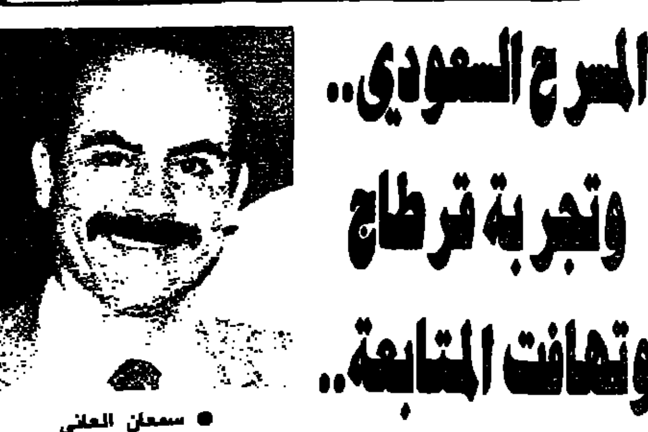
معرض للكتاب العراقي

افتتح في نادي اسرة القلم الثقافي في الزرقاء - الاردن معرض الكتاب العراقي الذي استمر اسبوعا وقد تضمن المعرض جناحا لكتب التراث وآخر للكتب العراقية وجناحا لكتب الاطفال، وقد استمر المعرض الذي اقيم بالتعاون مع دار الجاحظ للطباعة والنشر لمدة اسبوع.

اسبوع ثقافي في الاردنية

نظمت الجمعيات الطلابية في كلية الآداب في الجامعة الاردنية اسبوعا ثقافيا تضمن عددا من المحاضرات حول القصص القرآني والتاريخ والمحاضرات العلمية والثقافية العربية الاسلامية في مواجهة الغرب، كما اشتمل البرنامج الذي شارك فيه اعضاء من هيئة التدريس في الكلية على عرض افلام مصورة تبرز المعلومات التاريخية الاسلامية وعلى امسيات وقراءات شعرية.

أضواء على الثقافة



المسرح السعودي.. وتجربة قرطاج وتهافت المتابعة..

● سمعان العاني

لابد ان نواجه هذه الحقيقة بكل الشجاعة، نحن لانزال غير جادين بالقدر الكافي في انعاش حركة مسرحية سعودية تشق مجراها المتميز حاملة ملامحها الخاصة، ومواكبة لمثيلاتها في البلاد التي سبقتنا الى هذه التجربة...

مع ذلك فالقليل الذي تقدمه الحركة المسرحية السعودية يضعنا وجها لوجه مع هذا التحدي.. لان مايحققه من مستويات فنية يبهر المترقبين لنتاج تلك الحركة، ويبهرنا نحن ايضا، وكأننا نحن لم نكن نتوقع هذا النجاح فنفاجأ به مع مفاجأة العالم الخارجي بان هناك مسرحا سعوديا، وعلى هذا المستوى..

ماكتبه سمعان العاني في مجلة الفنون في عددها الاخير عن المسرح السعودي وتجربته من خلال «المهابيل» في قرطاج، لابد ان يضعنا امام هذه الحقيقة..

«هذه البداية الجيدة المستوى، والتي استطاعت ان تتفوق على بدايات ومستويات كثيرة من الدول المشاركة قبل مشاركة المسرح السعودي، والتي كانت تتميز بظروف افضل وامكانات احسن وخبرة «المخضرمين»..

شهدت التجربة السعودية بالصدق وخلاص النية في عمل جماعي تنكر فيه الذات، وبثقة واثقة من ان المسرح السعودي يملك مايستطيع ان ينافس به من سبقه، ليؤكد ان ثمة تطورا كبيرا وخطوات سريعة يخطوها المسرح السعودي..

هذا رائع، ولكن التجربة المسرحية التي تخرج الى الوجود في بلدنا قوية يدفق فيها الحماس المتأجج عنفوانا شابا، تقف هنا وحيدة فلا تجد المساندة الداعمة الواجبة من نقادنا ومثقفينا بتناول التجربة بقدر من الجدية لايتردد امام كشف سلبياتها ليفيد منها القادمون، ولايتوانى عن ابراز ايجابياتها حفزا للغير، ولابد ان الذين شاهدوا «ابن زريق» مؤخرا سمعوا مؤلفها يطلب الى كل شخص ان يدعو باسم من يعرف من الادباء والنقاد والكتاب .. يبدو ان هذا ايضا هو قدر هذه التجربة حين تطل على العالم الخارجي..

ماكتبه سمعان العاني، رغم مانقله من صدى كان «للمهابيل» في قرطاج يسيء اليها اساءة بالغة تدعو للدهشة كيف نشر هذا التخبط العشوائي لرجل لايعرف كيف يكتب جملة كاملة فان اكملها بدا كأنه يتحدث بعفوية الشارع:

«كان يودي ان اتكلم عن كل شيء دار في المهرجان ولكن اخوانا كتبوا وسيكتبون وسينشرون كل ماتعلق بالمهرجان وكما بدأت حديثي معكم البركة بالعمل. عموما نعود ونسطر مرة اخرى من ان تجربة المهابيل في قرطاج كانت وستكون المفتاح ان شاء الله لمهرجانات قادمة تكون حصيلة المشاركة هي الاساس والمنطلق للمستقبل، فعليه يجب التخطيط السليم والدقيق من الآن للمهرجانات القادمة ويكون الاختيار دقيقا واكرر دقيقا (اي النص اولا).. واعود واكرر البركة بالحركة...»!!

هل هذا معقول؟ مع ملاحظة ان «البركة بالحركة» تعبير استهل به الكلام وكرره اكثر من الفواصل للخروج من اي مأزق في عدم القدرة على اكمال الجملة!

«لقد كشفت هذه التجربة للمسرح السعودي من ان الاساس هو الركيزة التي يشيد عليها البناء» (ارايتم اي كشف؟) «فاذا كان الاساس جميلا وعميقا فان البناء العرض جيدا ورائعا، اذا الكلمة هي الاساس .. هنا ينطبق المضمون الجيد والشكل الجيد ليكملا الموضوع ويوصلا الهدف الى الجمهور.

«لاهمية الكلمة في المسرح ولانها الاساس الذي ينطلق منه كل فنان مسرحي فقد كان لمهرجان قرطاج وقفة لهذه الكلمة! لقد كان المهرجان عادلا لان النصوص المسرحية لم تعطي للكلمة حقها .. لا لانها كلمة! ولكن لانها الغذاء الروحي والفكر للانسان..»

اليس هذا الرجل مهرجا مسرحيا بما لايعرفه مما يكتب بدءا من ابسط قواعد اللغة التي يكتب بها وانتهاء بجهله المروع بالمسرح؟

واذا كنا لسبب او لآخر لم نستطع ان نحشد لهذه التجربة الأولى في الاطلال على العالم بفننا من يعرف الكتابة والقراءة على الاقل ان لم يكن ذلك الناقد العارف والواعي فلم يكن اقل من ان نحجب هذا التخبط المسيء الذي ننشره «في بيتنا»...

هل يمكن ان يكون ثمة سبب آخر لتمريره الا ذلك الاطراء الفج والتملق الرخيص لجهة النشر التي يجعل منها صاحبة الفضل الأول والاخير في «البركة بالحركة»؟!!



اللجوء الى التاريخ.. عند جرجي زيدان ونجيب محفوظ..

فيما يتصل بالرواية التاريخية اعتقد ان هذه التسمية تحتاج الى شيء من التصحيح لان الكاتب الروائي ليس مؤرخا ولا عالما اجتماعيا ولا باحثا نفسيا، ولكنه اديب يعبر عن مواقفه من حوله في صورة ادبية معينة، هي الصورة الروائية ومعنى ذلك ببساطة ان كاتب الرواية حين يتخير احداثها من التاريخ فلا يعني ذلك انه يكتب تاريخا بالمعنى الدقيق لهذا المصطلح ولكن معناه ان الاحداث التاريخية ليست سوى وسيلة موضوعية مثل اي احداث اخرى يستغلها الكاتب بوصفها اطارا موضوعيا للتعبير بطريقة غير مباشرة عن موقفه من واقع الحياة من حوله.. ومن هذه النقطة يستوي الواقع التاريخي مع الواقع الحدثي والاجتماعي كما ان هذا التاريخ يصبح في الرواية تاريخا مختلفا عن حقيقته في صورته الوثائقية.. بمعنى ان الروائي يعيد تشكيل الاحداث التاريخية بعد ان يتخير نوعا بعينه منها لتصبح مادة موضوعية صالحة وقادرة على مواجهة الواقع الذي يريد دراسته وابداء موقف منه..

وكان لهذا الموقف الفني من التاريخ اثره في مواقف النقاد من الاعمال الروائية التي استعارت موضوعاتها من التاريخ، فوقف بعض النقاد موقف المحاسبة الصارمة للكتاب الذين يغيرون في الاحداث التاريخية ليجعلوا منها مادة صالحة للرواية.. كما وقف البعض الآخر موقفا مختلفا يتمثل في اعتبار مثل هذه الروايات تاريخيا حقيقيا..

وبين هذين الموقفين ضاعت القيمة الحقيقية للفن الروائي..

ولعل فيما كتبه جورجي زيدان وهو رائد هذا الاتجاه التاريخي، وما كتبه نجيب محفوظ من روايات تعتمد على التاريخ الاسلامي والمصري القديم وما يكشف عن هذا التناقض في النظر الى الروايات التاريخية..

فمن الملاحظ ان جرجي زيدان قد حرص على ان يختار احداث رواياته من التاريخ الاسلامي وان يصوغها بصياغة روائية تختلط فيها الحقائق التاريخية بالخيال القصصي اختلاطا واضحا.. وقارىء هذه الروايات يلاحظ شيئا كان له اثر على موقف النقاد من جرجي زيدان هو انه اختار احداث هذه الروايات من الفترات المظلمة والمضطربة في تاريخ المسلمين مما حمل هؤلاء النقاد على اتهامه بانه يقصد الى تشويه الحضارة الاسلامية بتشويه التاريخ الاسلامي وفي الحقيقة هذا النوع من النقد الذي يتسم بالعصبية ويفتقر الى النظرة الفنية الصحيحة.. فجرجي زيدان ليس مؤرخا كما انه ليس مطالبا بان يتخير الفترات الزاهية في تاريخ الاسلام ليخلصها في قصصه.. ولكنه روائي يريد ان يرى واقع الحياة من حوله من خلال احداث تاريخية يتخيرها تخيرا خاصا ويعيد تشييدها لتصبح (معادلا موضوعيا) اي موضوعا يمكن ان تنعكس على صفحته احداث الحياة المعاصرة بطريقة غير مباشرة.. واذا اردنا ان نفهم ذلك فهما اوضح قلنا ان غاية جرجي زيدان لم تكن تقديم التاريخ الاسلامي للقارىء العربي فالتاريخ موجود في الكتب الكثيرة يستطيع القارىء العادي ان يقرأه هناك في صورته الكاملة ولكن جرجي زيدان كان واحدا من المثقفين الشوام الذين هاجروا الى مصر هربا من وطأة الحكم التركي وما اخذ يصبه على الوطنيين من عذاب ولكن هروبه الى مصر هو وغيره لم يجعله بعيدا عن يد السلطة التركية التي دأبت على تتبع الوطنيين الهاربين واغتيالهم مما حمله ـ كما حمل غيره من الكتاب ـ على اختيار مادة تاريخية لاعمالهم الادبية يسقطون عليها مواقفهم من الواقع السياسي والاجتماعي الذي كانوا يعايشونه ولا يجرأون على مواجهته خوفا من سلطة الحاكم او سلطة المستعمر..

ومن هذا المنطلق نستطيع تفسير قصص جرجي زيدان بانه كان يرمز باحداثها الى هذا النوع من معاملة الوطنيين في سائر الاقطار العربية التي كان يحتلها الاتراك وطبيعي مادامت تلك هي غايته ان يتخير الوجه السلبي من تاريخ المسلمين، لانه وحده الذي يصلح لان يكون رمزا على الواقع المضطرب المليء بالظلم وبالاضطهاد..

وفي الحقيقة لم يكن جرجي زيدان وحده في هذا الاتجاه فقد كان هناك خليل مطران الهارب ايضا من سطوة الحكم التركي والذي نراه في كثير جدا من قصائده يستعير احداثا وشخصيات تاريخية يسقط عليها مواقفه من الحياة وقد تعاظم هذا الاتجاه في الادب العربي الحديث حيث غلبت فيه الاحداث والشخصيات السلبية في المسرح والقصة والشعر لدرجة جعلت من السلبية ظاهرة عامة، حملت ناقدا كبيرا هو الدكتور عبد القادر القط على رصدها في كتابه (في الادب المصري المعاصر) وهذه السلبية في روايات جرجي زيدان وغيره من الكتاب وجه من وجوه حضارتنا وصورة من صور تاريخنا رضينا ام ابينا، ومن الخير ان نعرفها ونتذوق مرارتها لنعي خطرها اما الهرب من مواجهتها فلن يؤدي بنا الى شيء..

وقد نما هذا الاتجاه التاريخي الذي يتخذ من احداث الماضي قناعا ادبيا او معادلا موضوعيا في روايات نجيب محفوظ نموا عظيما فمن الملاحظ ان نجيب محفوظ قد اتجه في استعارة الاحداث التاريخية لرواياته اتجاهين مختلفين: احدهما، قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م حيث نلاحظ انه يتخذ من التاريخ الفرعوني والتاريخ الاسلامي والتاريخ المصري المعاصر موضوعا لرواياته وهو في هذه الروايات يحرص على ان يجعل البطولة فيها بطولة جماعية مما حمل بعض النقاد على الظن بانه يكتب تاريخا لهذه الفترة او تلك وقام جدل طويل من هذه الناحية حول (الثلاثية) و(زقاق المدق) وغيرها من رواياته والاخرى رواياته بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م ويلاحظ انه قد اتجه فيها الى الواقع التاريخي المعاش وانه على خلاف رواياته السابقة يحرص على ان تكون البطولة فردية فكيف نفسر ذلك؟

والاجابة ان نجيب محفوظ في الحالتين لا يكتب تاريخا وكل ما في الامر انه يتخير احداثه من التاريخ مثل اي اديب آخر يتخير احداثا ويعيد صياغتها..

وعلى هذا الاساس يمكننا ان نجد تفسيرا لاتجاهه في هاتين المرحلتين فهو في الاولى يرصد دور القوى الشعبية المتمثلة في الطبقة الوسطى في مواجهة المستعمر وحمل عبء الكفاح ضده في مصر الحديثة وقد عبر عن دور هذه الطبقة تعبيرا جيدا سواء في (زقاق المدق) او في (الثلاثية) اما في المرحلة الثانية فهو يريد ان يرصد ما اصاب هذه الطبقة بعد سنة ١٩٥٢م ولذلك نراه يتخير لكل قصة بطلا بعينه، يتخير واحدا من طبقة العمال (الطريق) وآخر من طبقة السياسيين (السمان والخريف) ومن المثقفين (الشحاذ).. يريد بذلك ان يرصد المصير الذي آلت اليه هذه الطبقة التي حملت عبء الكفاح قبل الثورة وعلى هذا الاساس نستطيع تلخيص موقف النقاد مما يسمى بالرواية التاريخية بانه يقوم على الاعتقاد بان مثل هذه الرواية ترصد الاحداث التاريخية ومن ثم فعلى الكاتب ان يكون امينا في روايته والثاني ان على الكاتب ان يتخير احداثا مشرقة ليقدم تاريخ امته للقراء وهما موقفان في الحقيقة بعيدان عند النقد بمفهومه الصحيح كما انهما يهدران الطبيعة الفنية للفن الروائي.. فكما قلنا ليس جرجي زيدان او نجيب محفوظ او غيرهما من الكتاب مؤرخين حتى نحاسبهم على رواية التاريخ في صورته الحقيقية.. كما ان التاريخ ليس الغاية من كتابة هذه الروايات ولكنه وسيلة حديثة يستغلها الروائي.. ومن حقه ان يحوز فيها بما يتفق مع رصده لواقع الحياة من حوله..

وعلى هذا الاساس يجب النظر في روايات جرجي زيدان ونجيب محفوظ وتقويمها من خلال وجهة نظر فنية ولعل في صنيع احمد شوقي في مسرحياته التاريخية ما يؤكد لنا ان هذا الاتجاه الفني ليس وقفا على الرواية وحدها ولكنه من وسائل المسرح ايضا وقد حدث نفس الشيء في الشعر المعاصر.. كما يتمثل في اعتماد الشعراء على الاساطير القديمة دينية ووثنية والتحوير فيها بما يجعلها معادلا موضوعيا لرصد واقع الحياة وتصوير موقف الشاعر منه..

الرسالة المطلوبة .. في «رسالة الخليج العربي»

العدد الاخير من «رسالة الخليج العربي» العدد الثامن عشر، السنة السادسة ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م محتويا موضوعات منها.. اتجاهات جديدة في اساليب تقويم الطلاب للدكتور عبدالفتاح القرشي، الاتجاهات نحو الرياضيات وعلاقتها باختيار نوع التخصص الدراسي وبعض المتغيرات الاخرى للدكتور شكري سيد احمد، اثر التكرار ومستويات معالجة وتجهيز المعلومات على الحفظ والتذكر ـ دراسة تجربة مقارنة للدكتور فتحي مصطفى الزيات ـ تطور الفكر «الجيومرفولوجي» في العصر الاسلامي الوسيط (القرن الخامس الهجري ومابعده) للدكتور حمودي عدنان ـ بريطانيا وتجارة الرقيق للدكتور اسماعيل احمد باغي ـ كتب الفتوح العثمانية واهميتها في كتابة تاريخ منطقة الخليج والجزيرة العربية للدكتور محمد حرب، حتى يكون هناك شيء من الانصاف لعضو هيئة التدريس في جامعاتنا العربية للدكتور محمد عبدالعليم مرسي، رسائل جامعية، التعريف ببعض الكتب الحديثة واخيرا قائمة ببلوغرافية بالمطبوعات الحديثة .. بالاضافة الى كلمة العدد التي كتبها الدكتور علي التويجري.

ويهمنا هنا ان نقرا ماكتبه الدكتور محمد حرب حول كتب الفتوح العثمانية واهميتها في كتابة تاريخ منطقة الخليج والجزيرة العربية .. يقول الدكتور «تشكل كتب الفتوح العثمانية اهمية خاصة في كتابة تاريخ منطقة الخليج والجزيرة العربية للاسباب الآتية:

أ ـ تقدم للباحثين المواد التاريخية الاصلية في موضوع بداية العلاقات العثمانية ـ الصفوية، وتطورها منذ بدايات القرن السادس عشر الميلادي.

ب ـ تقدم للباحثين المواد الاساسية لكتابة العلاقات العثمانية المملوكية والتي انتهت بدحر القوة المملوكية واستيلاء العثمانيين على الشام ومصر والحجاز.

جـ ـ تقدم للباحثين المواد الاصلية للوجود العثماني في منطقة الخليج والجزيرة العربية من ناحية الترتيبات العدلية والتشريعية والادارية والعسكرية وعلاقات السلطة العثمانية بالسكان المحليين وبالقبائل المختلفة.

د ـ تقدم للباحثين مواد مفيدة في دراسة طبوغرافيا منطقة الخليج والجزيرة العربية ودراسة طرقها وتخطيط المدن فيها ومنازلها والحالة العمرانية بها والاحياء والقبائل والعادات والازياء والاخلاق فيها.

بعد هذا يعدد الدكتور اهم هذه الكتب وهي:

١ـ رسائل سليمنامه ـ ٢ـ سفر عراقين قانوني ياخود مجموعة المنازل نصوح ـ ٣ـ حملة الصدر الاعظم قويوجي مراد باشا (تلخيصات د.عهد سلطان احمد) ـ ٤ـ تاريخ فتح بغداد (تاريخ وجيهي) ـ ٥ـ كتاب غزوات سلطان سليمان ـ ٦ـ ايوبي مناقب سلطان سليمان ـ ٧ـ الحاج على تلخيص اليماني ـ ٨ـ اخبار اليماني ـ ٩ـ شهنشاه نامه ـ ١١ـ تاريخ فتح روان وبغداد ـ ١٢ـ طبقات الممالك وبرجات المسالك ١٣ـ نهالي فتح نامه. يجن ياخود فتحيه، يمن ـ ١٤ـ رموزي فتح نامه يمن ـ ١٥ـ تاريخ سفر البصرة ـ ١٦ـ اجمال سفر نهر ذياب ـ ١٧ـ عدوان العجم على بغداد في عهد السلطان محمود الأول.

وفي تطور الفكر «الجيومرفولوجي» في العصر الاسلامي الوسيط استعرض الدكتور حمودي عدنان اسهامات العلماء العرب في ذلك الوقت في تحديد مفاهيمهم عن تكوين الارض .. يقول ان آراء اخوان الصفا تمثل روح الفكر العلمي السائد آنذاك عن الارض، لقد طرح الاخوان ولاول مرة في تاريخ علوم الارض مفاهيم قيمة عن تكوين الجبال وعملية التعرية ونقل الرواسب واعادة ترسيبها فوق قاع البحر ودور كل ذلك في تكوين الاشكال التضاريسية المختلفة. واكد اخوان الصفا على بطء العمليات الجيولوجية وقدمها واكدوا على التطور التدريجي والمستمر للارض، واكدوا على قدم الارض، وعدم ازلية العالم واستحالة تحديد عمره بالضبط وتشير مؤلفاتهم الى انهم بلوروا مفهوما متقدما عن الماضي والزمن الجيولوجي وبشكل اعمق وانضج بكثير عما كان في العصر اليوناني وكانت آراؤهم في هذا الجانب انضج مما توصل اليه علماء بارزون جاءوا من بعدهم بعدة قرون .. ثم يقول عن ابن سيناء بانه كان قبل كل شيء عالما تجريبيا وذو عقل متوثب يعلق كل الآراء لكي يصل الى الحقيقة، وكان منهجه قائما على التجربة والملاحظة الدقيقة وكان الدليل الاستقرائي اداته للتوصل الى فرضياته .. واستطاع ان يكشف عن العلاقة الجدلية بين ماضي الارض وحاضرها وقد كان لهذا الدور الكبير في صياغة الكثير من المفاهيم العلمية التي نشأت منها فيما بعد، وفي قرون لاحقة اهم المبادىء العلمية المعتمدة حاليا في علوم الارض.. ويضيف بان مايقال عن ابن سينا ممكن قوله عن البيروني.

اقتطفنا الفقرات السابقة من موضعين من مواضع الرسالة لمجرد الاشارة الى نوعية المادة المقدمة فيها والتي كنا نأمل ان نرى فيها حقيقة مايغري بالقراءة .. فالمواضيع تكاد تنحصر في التاريخ والتوثيق وبحوث تخص مناهج التدريس عرضت عرضا صارما لايتيح للقارىء العادي الافادة منها، ناهيك باغفالها مجالات ثقافية وتربوية اخرى مهمة سواء ماكان له علاقة مباشرة بالادب والتراث الفلسفي والفكري او ما يعتمل في اقطار الخليج العربي من حركة ثقافية بحاجة لان تحتل وجودها على صفحات هذه الرسالة مادام ايماننا الاكيد بان من مهمة مكتب التربية لدول الخليج ان يبلور مفاهيم تربوية خاصة بطبيعة المجتمع في الخليج ومنطلقة من واقعه وتداخلات ظروفه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وخلفيته التاريخية .. ومثل هذه المفاهيم يمكن ان يبشر بها على اسس توجهات تحليلية للبنية الثقافية والنفسية لانسان هذه البلدان بدءا من الطفل بذرة التحول ومرورا بالشاب وانتهاء بالكهل والشيخ .. مثل هذا التحليل الذي يتعامل مع ما افرزته حفيظة شعوب الخليج وماتداعى عنها حري بان توليه الرسالة اهتمامها وان تستكتب من اجله المختصين كل في شأنه .. ذلك ان اول اسس «التربية» هي معرفة النفس .. وهذه المعرفة لاتتم الا في سياق توجه واع لحركة المجتمع في انكماشاته وتمدداته تعنى بفحصه وتحليله وتشخيص شروط طموحاته وآماله ومعالم شخصيته التي من خلالها يمكن ان تصاغ النظرية التربوية القادرة على فهم واستيعاب منطلقات عالم الحضارة الحديث .. وهو القصد الذي من اجله يسعى مثل هذا «المكتب» .. وهو قصد جد غال ونفيس تظل الرسالة «رسالة الخليج العربي ـ المجلة» بمزيد الى العناية والحرص على اختيار وانتقاء مواضيعها بحيث تتواءم مع السياسة الطموحة للمكتب ويمكن ان يغض النظر عن كل موضوع لايتجه مباشرة الى صياغة مناخ تربوي حضاري حديث بمواصفات خاصة مستقلة نابعة من وجدان هذا الانسان العربي في الخليج.. وان يرهص على مواضيع الثقافة كاداة للتوعية لا التلقين. ويحدث هذا عندما تكون الرسالة ثقافة اجتماعية .. تلك هي الرسالة المطلوبة.



● د. احمد الرشيد

بين الكتابة والشعر

الى اي مدى يحق للشاعر تجربة اشكال فنية جديدة؟

ينتج هذا السؤال من حيث تتعدد الاشكال الشعرية على خارطة الشعر في البلاد العربية.. وهذا بالتأكيد لايعني تجزؤ التجربة الواحدة التي يقوم بها الشعراء الجدد.. ولكن هي مجرد طرح اشكالية التجريب داخل التجربة ذاتها. لاننا نستطيع ان نرى تعدد الاصوات وتعدد انتماءاتها الفنية.

انور الخراط

ففي خارطة الشعر المحلي يمكن ان نلاحظ مثلا ان تجربة عبدالله الصيخان تختلف عن تجربة محمد الثبيتي. فالاول يخلص تماما لتجربته الشعرية التي ترتكز على الصورة الشعرية في المقام الاول مع التقاءة نسبية الى محمود درويش وسعدي فيما نرى ان الثبيتي يلتفت الى التراث العربي، ويغامر في التوازي مع تجربة الشاعر ادونيس في حين ان عبدالله الزيد في الطرف الآخر لايهتم كثيرا بالتجارب الشعرية الاجنبية بل يمتح مفرداته من القاموس العربي وايقاعاته الطقوسية.. وكل هؤلاء ينتمون الى مرحلة شعرية وتجربة واحدة.

ومن هذا المحور نستطيع ان نتتبع التجارب الشعرية الجديدة. وقد حملت ندوة القاهرة الاخيرة حول «اشراقات» الشاعر رفعت سلام مشروعية السؤال الاول. الندوة نشرت في اليوم الثقافي جريدة اليوم مع الجزء الاول من قصيدة «اشراقات» شارك في الندوة ادوار الخراط، سيد البحراوي والشاعر حلمي سالم والقصاص بهاء طاهر والدكتور مدحت الجيار.

يعتبر الاستاذ الخراط ان اشراقات رفعت سلام «مغامرة وتحد» واقدام على تأسيس نوع جديد من الكتابة». وحين نتحدث عن نوع جديد من الكتابة يتبادر الى الذهن لاول وهلة تعريف هذا الجديد وتحديد شكله وسماته. نحن نطمح طبيعيا الى التجديد والتجريب وهج هذا ينبغي الا يأخذنا هذا ببريقه لاننا نود ان تكون خطوتنا واضحة وثابتة حين نطمح الى تأسيس كتابة جديدة ويبدو ان الاستاذ الخراط يلمح من بعيد حول قضية تداخل الاشكال التعبيرية. فهل اصبحت هذه القضية واقعا ثقافيا.. ام انها ستصبح واقعا لامفر منه.

المتتبع الحركة الشعرية العربية الجديدة يستطيع ان يتنبأ بتمازج الاشكال التعبيرية والتي اعتقد ان ادونيس من الاوائل الذين تنبأوا بذلك. فالقصيدة الجديدة اخذت تمد اطرافها الى الشكل المسرحي والقصصي.. والقصة القصيرة بدأت تتسرب الى الشعر ـ ويمكن التدليل على هذه المقولة من ملاحظة تطور القصة القصيرة المحلية والعربية. والتجارب الشعرية السائدة..

يقول ادوار الخراط عن اشراقات رفعت سلام «هذا النوع من الشعر اتصور انه اقدام على تأسيس نوع جديد من الكتابة» .. وهنا يسمى هذا الشعر نوعا جديدا من الكتابة، وقد تصور لنا ايضا ان الكتابة ضد الشعر بمعنى انها تختلف عنه لانها تمزج الشعر بشكل آخر والشعر شعر (قديم او حديث) وفي مكان آخر يقول الناقد الخراط «زعمي ان هذا العمل بالفعل قصيدة وانه شعر صراح خالص، وانه ليس قصيدة نثر ولا بنثر شعري» هذا التحديد ينفي ضمنا المقولة الاولى وهي ان هذا الشعر اقدام على تأسيس نوع جديد من الكتابة.. وهو ايضا (اي هذا التحديد) يطرح تصورا جديدا لمفهوم الشعر لدى الاستاذ ادوار الخراط حيث يقول «هذا الزعم يتأسس عندي على اقتراح في تصور الشعر كله.. هذا الاقتراح يتأسس ليقف امام التصور السائد.. الا ان هذا التصور يحرر النسق من كل القوانين المسبقة والمستخلصة من جانب معين من تراث سائد.. وهذا التصور فيما يفترض ضرورة وجود ايقاع او نسق شعري، لايسلم بضرورة ان يكون هذا الشعر محكوما بنسق مسبق».

هنا نستطيع ان نلملم تصور الشعر لدى الخراط: (١) فهو نسق يتحرر من كل القوانين المسبقة والمستخلصة من جانب معين في تراث سائد.. (٢) وهو يفترض ضرورة وجود ايقاع.

هذا هو الشعر عند الاستاذ الخراط. وتصوره هذا يمكن ان تدخله القصة القصيرة الجديدة فهي تتحرر من كل القوانين المسبقة لتراثها ويمكن ان نجد في ثناياها ايقاعا شعريا عالي النبرة وفي الجانب الآخر يمكن ان يتحقق هذا التصور على الكتابة كنوع جديد يضم الاشكال التعبيرية الجديدة كنوع جديد تستطيع ان تؤسس قوانينها الخاصة.

وعن تجربة اشراقات يقول الاستاذ ادوار الخراط ان الصياغة الشعرية فيها تنقسم الى اربع حركات يسميها الشاعر «مراودة ـ مراوغة ـ مراومة ـ مكايدة» تتنوع موسيقيا تنه تنقيط هذه المقاطع باجزاء يمكن تسميتها بـ «المجارفة» حيث تتكرر حروف معينة متواترة متلاحقة، ويلاحظ الناقد ان القصيدة تشترك مع شعر الحداثة من حيث السمات مثل: المجاز المفتوح، امتزاج الرث واليومي والسوقي مع السامي والشعري والنبيل» الا انها تمتلك سماتها الخاصة والتي تظهر في التربيع اي وضع القصيدة داخل اطار مربع وان القصيدة تبدأ من الاستمرار الى المجاهرة.

ويضيف الناقد (وهو صاحب نظرية الحساسية الجديدة في القصة القصيرة) ويقول «ان القصيدة تظل شأن الكثير من شعر الحساسية الجديدة تتخللها روح اسميها بالسريالية الجديدة».

هنا في اعتقادنا ان آراء الاستاذ ادوار الخراط حول اشراقات رفعت سلام مع علاقاته مع النص الا انه يطرح كثيرا من الافكار والقضايا التي تستحق النقاش والحوار مما سيثري الساحة الثقافية.

«رأي المطبعة» احيانا!

شنيع هو الظلم ايا كان .. حتى لو انزل على آلة صماء لاتعي حتى قانون حركتها!!

اشنع من ذلك الاستمرار في هذا الظلم وتكريسه لتصبح الآلة متهما يعيش بيننا مغبونا بظلمه وبجهل الناس في توجيه دفة هذا الظلم نحو الاتجاه الصحيح.

وليس كل آلة طبعا مظلومة الا بكيفية استعدادنا لتلفيق الظلم واسقاطه عليها، اما باتلافها نتيجة جهل وسوء استعمال او نتيجة لهرب الانسان من تحمل خطأ ارتكبه وكان سببا مباشرا فيه ليبدو نظيفا من مسئولية قد تكون جسيمة. لكن يبدو ان الكمبيوتر قد انتصف لكل آلات العصر عندما جاء الاعتراف من الانسان جبرا شاء أو أبى ويفيد هذا الاعتراف ان تلقين الكمبيوتر اذا كان خاطئا او طلب المعلومات فان النتيجة ستكون خطأ. ذلك الاعتراف الذي ادلى به الانسان كان لسبب رئيسي هو: ان هذا الكمبيوتر او الآلة عقل له قدرات ذكية معينة لايتجاوزها ولايخطىء فيها.

ولذلك سقط المبرر من يد الانسان المتذرع وبقي الخطأ مهما كان من نصيبه هو لانه وحده الصانع والمستخدم الذي يصون الآلة ويحسن الاستفادة منها.

من هذه الآلات جميعها هناك آلة شهدت تطورا عجيبا ووفرت جهد الانسان الذهني والجسدي تلك هي «المطبعة» التي برغم مكانتها العجيبة في تقديم العون والمساعدة لحفظ ذاكرة الانسان وعقله المبتكر فانها تواجه اشد الظلم واقساه حين يهرب عامل الصف والمصحح والمحرر لتبقى وحيدة لاتستطيع مسح الظلم واعلان مسئولية الانسان عن الخطأ!

ماذا عن عامل الصف والمصحح ايضا؟! قد يلحق الضرر بهذين ايضا عندما تتيح حرية الكتابة فرصة لتذرع الكاتب وهروبه من المسئولية حال اسناده الخطأ للمطبعة وماتبعها!!

كل هذا ومبررات كثيرة تشفع لنا ان نتحدث عن مانشر بملحق جريدة اليوم الادبي في عدديها للاسبوع الماضي وهذا الاسبوع. وقد نشرت في الاسبوع الماضي حلقة من دراسة الزميل خالد المحاميد بعنوان «دراسات في الشعر السعودي الحديث» متضمنة بعض الشعراء من بينهم الشاعر سعد الحميدين.

لاخلاف على مانشر في الاسبوع الماضي اذ يعود الى راي الكاتب ووجهة نظره الى جانب تعليق او عدم تعليق الشاعر سعد الحميدين على هذا الرأي! المهم هو ان خالد المحاميد قد عقب على الحلقة المنشورة في دراسته بما يستحق الوقوف امامه لتعرية الانزلاق الواضح. كان التعقيب بعنوان «رأي المطبعة» ونطلب من القارىء ربط هذا العنوان بماذكرناه سابقا عن المطبعة والمصححين وعمال الصف كون المطبعة قد اصبح لها راي وليس مجرد خطأ قد ينجم اما عن الكاتب او غيره.!

خطأ خالد المحاميد واضح وأنزل الظلم بسببه على المصححين وعمال الصف والمطبعة ايضا وهو خطأ نقل اسم بكامله من مكان الى مكان آخر.. ولنتصور كيف سيتم هذا النقل؟!

يقول خالد المحاميد:

«ولكن ماذا أقول لسعد الحميدين وقد (سقط اسمه سهوا) في عبارة لا اعنيه فيها، فقد قلت لقد كان وجود الجملة الشعرية في شعر الايقاع عيبا فنيا، فلم يتمكن الشاعر من وعي اهمية هذا الشكل».

وجاء في العبارة المنشورة «ولم يتمكن الحميدين من وعي اهمية هذا الشكل .. والمعروف ان الاستاذ سعد الحميدين هو واحد من قلة ادركوا اهمية هذا الشكل مع الاحتفاظ للكاتب بالحكم على نجاح هذه التجربة او اخفاقها الى حين مناقشتها في الدراسة»!! ويضيف المحاميد قائلا:

«وقد احتج بعض الزملاء والاصدقاء والمهتمين بهذا الظلم الذي وقع على سعد الحميدين، ومع ذلك فقد برر احدهم بدهاء هذا الخطأ قائلا: انه ليس رأي خالد المحاميد بقدر ماهو رأي المطبعة»!

هكذا تذرع خالد المحاميد .. حاول الفرار من المسئولية فلم يدرك هل كان رأيه ام راي المطبعة!

نترك بقية التعليق للمصححين وعمال الصف وللمطبعة اذا شاءت ان تبدي رايها في الموضوع!!

سيمون دي بوفوار

او... عندما يمتلك التاريخ فتاة عاقلة

باريس مكتب الرياض/ يوسف عبدالهادي:

- كانت اصغر فتاة حصلت على شهادة الفلسفة
- دافعت عن الجزائر وفيتنام والشعب الفلسطيني
- مذكراتها اثبات وجود امام الآخرين
- لم تسترجل ابدا بل رفضت وضع المرأة الغربية
- الشقاء بالنسبة لها موت سارتر او موتها قبله

في مقبرة الـ «مونبارناس» في باريس، كانوا عدة آلاف لمرافقة فقيدتهم الى مثواها الاخير بجوار رفيق دربها ونضالها الراقد منذ ست سنوات في جوف ارض الحي الذي احباه وعاشا به وحفرا ذكرياتهما فوق كل زاوية من زواياه. هي: سيمون دي بوفوار. هو: جان بول سارتر اما الآلاف المشيعين فكانوا من اولئك الذين وجدوا في الراحلة منارة ترشد خطاهم، واما تقيهم العثرات، ومثالا يفقد كل منهم بفقدانه شيئا من ذاته، من احلامه ومن احباطاته.

في هذه المحطة الاخيرة من الرحلة الطويلة التي قطعتها سيمون دي بوفوار. والتي انتهت في ذاك اليوم الماطر من نيسان تتلخص حياة الكاتبة الراحلة عن ٧٨عاما. حياة مليئة بالعمل وبالنضال. حياة ترسم العناصر الثلاثة الحاضرة في مشهد دفنها حدودها: هي: المرأة الكاتبة هو: الرجل الفيلسوف والحبيب وهم «العائلة الكبيرة» كما يحلو للبعض تسميتهم.

ولدت دي بوفوار في يوم ٩ كانون الثاني عام ١٩٠٨ في باريس ودرست في مدارسها وحصلت على الشهادة الثانوية في قسم الآداب والرياضيات ثم على شهادة الليسانس في كلية الآداب، قبل ان تتقدم الى مسابقة «الاغريغاسيون» في الفلسفة التي تؤهل للتعليم في المدارس الثانوية العليا، ونجحت بها عام ١٩٢٩ وكانت في وقتها اصغر امرأة تحصل على تلك الشهادة في فرنسا. وقد كان ترتيب نجاحها الثانية بين المتفوقين، اما الاول فلم يكن غير الفيلسوف جان بول سارتر نفسه. وقد قال يومها الفيلسوف الكبير /لالاند/ وكان عضوا في هيئة الممتحنين قال ان سارتر هو الاكثر ذكاء وثقافة بين المتسابقين اما دي بوفوار فهي اكثرهم فلسفة.

انصرفت دي بوفوار الى التعليم في عدد من المدن الفرنسية قبل ان تستقر نهائيا في باريس في نفس الحي الذي ولدت وماتت فيه.. وكانت حتى ذلك التاريخ (فتاة عاقلة) - كما تقول هي عن نفسها - لم تسمح يوما لمشاكل كل العالم الخارجي ان تخرق اسوار شخصيتها وتقتحم حصون التربية الدينية الصارمة. حتى كان عام ١٩٣٦




● ١٩٨٠م ترمي وردة فوق قبر سارتر

وكانت الجبهة الشعبية قد وصلت الى الحكم في فرنسا، وكانت الحرب الاهلية قد وضعت اوزارها في اسبانيا، واثار موقف المثقفين الاسبان المناصرين للجمهورية، «والقمع الذي تعرضوا له على يد الفاشيين والذي مثل حادث اعدام الشاعر الاندلسي العظيم فريدريكو غارسيالوركا اكثر فصوله ماساوية، اثار عواطف المثقفين الاوربيين والهب حماسهم، فلم يبق هناك سوى القلة من القادرين على البقاء في ابراج الشاعرية بعيدا عن اضطراب التاريخ وقلق المجتمع، فانخرطت غالبيتهم في النضال بالقلم والريشة، واصبحت ساحة الصراع الفكري واحدة من اهم ساحات الصراع. وكانت دي بوفوار من جملة اولئك المثقفين فانتقلت من عالم ذاتها المحلقة في سماوات الخيال الذهني المجرد الى عالم الواقع الموضوعي الحي الذي يموت فيه الشعراء دفاعا عن آرائهم وعن حريتهم. ثم جاءت احداث عام ١٩٣٩ وانتصار فرانكو في اسبانيا وبداية الغزو الهتلري لاوروبا لتحسم هذا التحول، وتصور دي بوفوار في مذكراتها تحولها هذا فتقول: «يشكل ربيع ١٩٣٩ قطيعة في مسار حياتي، ففيه تخليت عن فرديتي وعن معاداتي للانسانية وتعلمت معنى الاخاء والتضامن، لقد تحول وجودي في ذاك العام بشكل كامل وتملكني التاريخ ولم يتركني قط بعد» وعلى المستوى الشخصي دخل الثنائي دي بوفوار، سارتر في تجارب عديدة انعكست في اول اعمال الكاتبة الروائية المنشورة وكانت رواية (الضيفة) الصادرة عام ١٩٤٣. ثم الحقتها بعد عام بدراسة فلسفية (بيروس وسينياس) تعرضت فيها لمواضيع فلسفية وجودية كمسألة المطلق والاخلاص والموقف..الخ .. غير ان الكاتبة التي آلت على نفسها الخروج من ذاتها ووعي التاريخ تنتقد كتاباتها الاولى المشبعة بالانانية وتحلل اسباب فشل دراستها الفلسفية هذه فتقول: «في اللحظة التي اعتقدت فيها بأنني قد تجاوزت فرديتي، وجدت نفسي مازلت اسيرة قيودها، وهذا ما اضاف على انانيتي مثالية فلسفية اضعفت من اهمية طروحاتي».

ثم توالت اعمالها الادبية والفلسفية بمعدل كتاب كل عام تقريبا، وكانت في غالبيتها دراسات فلسفية وجودية تظهر بشكل واضح تأثير سارتر على مؤلفاتها وفي عام ١٩٤٩ نشرت دراستها الشهيرة (الجنس الآخر) وهي اهم اعمالها واكثرها انتشارا وابعدها اثرا على حياة مواطنيها وبخاصة مواطناتها ونساء العالم الغربي قاطبة. وتحاول دي بوفوار في هذا الكتاب اثبات فكرة اساسية مفادها ان الوضع السيىء للمرأة في المجتمع الغربي لم يأت نتيجة لدونية بيولوجية وانما نتيجة لثقافة معينة تجعل من المرأة انسانا من الدرجة الثانية. وقد اختلفت ردود افعال الاوساط الثقافية حول الكتاب حين صدوره، ففي حين انطلقت الحركة النسوية وتبنت افكاره. ثارت ثائرة الكنيسة ضده وضد مؤلفته حتى انها اصدرت قرارا يحرم تداول اي كتاب لسيمون دي بوفوار في المدارس التي تشرف عليها الكنيسة. واحتدمت المعركة حول وافكار الكتاب، وانصرفت كاتبته الى الدفاع عنه على صفحات المجلات وفوق منابر المؤتمرات في فرنسا واوروبا وامريكا.. ولم تعد تجد




● مع سارتر في مقهى الكوبول

الوقت الكافي للتفرغ للكتابة. ولم يصدر كتابها اللاحق الا عام ١٩٥٤ وكان رواية ادبية عنوانها «المثقفون» رسمت بها حياة مثقفي اليسار الفرنسي في مقاهي وازقة حي (السان جرمان دي بري) الشهير في باريس

وبشكل خاص مقهيي الـ (فلور) والـ (كوبول) اللذين مازالا يعتبران كاثرين، هامين في حياة الثقافة الاوروبية المعاصرة حتى اصبحت زيارتهما من الشعائر الضرورية للمثقفين من السياح ومن الطريف ان مقهى (كوبول) قد اغلق ابوابه يوم وفاة دى بوفوار ويوم وفاة سارتر حدادا.

تجاوزت شهرة كتاب (الجنس الآخر) حدود فرنسا واوروبا. وترجم الى العديد من لغات العالم (منها اللغة العربية) وذاع صيت كاتبته في العالم وضاعف من هذه الشهرة دخول دي بوفوار معترك السياسة

من الباب العريض ووقوفها - الى جانب سارتر - مع قضايا الشعوب التحررية فكانت مدافعة صلبة عن ثورة الشعب العربي في الجزائر ونزوعه الى الاستقلال عن الاحتلال الفرنسي، وساندت جبهة التحرير الوطني، وكتبت بمساندة صديقتها - جيزيل حليمي - (التي تشغل حاليا منصب سفيرة فرنسا في منظمة

الاونيسكو) سيرة حياة المناضلة جميلة بوپاشا التي عذبها الفرنسيون في سجون الجزائر. وشاركت دي بوفوار في حملات التضامن التي نظمت في فرنسا ضد الغزو الامريكي لفيتنام، وساهمت في جميع

التظاهرات الداعية الى ايقاف الحرب. كما ان لها مواقف مشهودة من الصراع العربي - الاسرائيلي ومن ضرورة بناء الشعب العربي الفلسطيني لدولته المستقلة. وقامت الكاتبة بصحبة سارتر

بزيارة العديد من الدول التي انتصرت ثورات شعوبها فزارت الصين وكوبا ومصر ودول اوروبا الشرقية وكان حبها للسفر بلا حدود فوصلت بها عصا الترحال الى اليابان وامريكا والبرازيل وغيرها.

في عام ١٩٥٨ بدأت دي بوفوار بنشر مذكراتها وقد ضمنتها خمسة كتب ظهرت تباعا بين عامي ٥٨ و٨١ وفي هذه المذكرات لم تسع الكاتبة لرصد وقائع عصرها وانما حاولت ان تكشف عن العالم الذي كانت تعيشه من خلال نقلها لاحداث حياتها الخاصة ولسيرتها مع سارتر ولعلاقتها مع مثقفي جيلها، لقد حاولت في هذه المذكرات. وكما تقول هي نفسها ان تثبت وجودها امام الآخرين بماسمتهم طعم حياتها الخاصة، وهذا ما نجحت به الى حد ما.

ظهر الجزء الاول من المذكرات [ذكريات فتاة عاقلة] عام ١٩٥٨ وقد رصدت به حياتها منذ ولادتها حتى لقائها مع سارتر عام ١٩٢٨ ذاك. اللقاء الذى «تعتبره» بمثابة ولادة ثانية لها. وتظهر من ثنايا ذكريات الطفولة والشباب هذه صورة التلميذة المجتهدة والفتاة العاقلة بكل ما تحمله من احلام وبكل ما تعانيه من تحولات بدءا من مقاعد المدرسة وحتى منبر تدريس الفلسفة.

في الجزء الثاني من المذكرات (شرخ الشباب) والذي تغطي به اعوام ١٩٢٩ - ١٩٤٤ تشكل حكايا العائلة الكبيرة الملتفة حول الثنائي الذي كانت تشكله مع سارتر المحور الاساسي للذكريات وتنقل لنا من خلاله كيف تمت عملية التحول عند تلك المجموعة من الشباب المثقف من موقف المتفرجين اللامبالين امام تغيرات العالم الى موقف الفاعلين المندمجين في احداثه. كما تنقل لنا من خلاله تجربة سارتر في سجون الالمان النازيين وقصة حبهما قبل الحرب وخلالها.

ثم تتابع ذكرياتها في [حكم الطبيعة] المنشور عام ١٩٦٣ وقد كان عاما عصيبا عليها اذ فقدت فيه والدتها التي كانت تكن لها اعظم الحب. وعكست آثار هذا المصاب عليها في كتابها اللاحق [موت بمنتهى النعومة] والذى يعتبر بحق افضل انتاجها الادبي. وقد كتبت دي بوفوار في مذكراتها تصف كيف انصرفت لكتابة هذه القصة فتقول: «بعد ايام من مواراة جثمان امي التراب. اخذت ذكريات الايام واللحظات الاخيرة تثقل راسي، واحسست نفسي مدفوعة دفعا الى نقل تلك الصور الى لغة الكتابة، فخربشة الكلمات كانت دائما عزائي الوحيد في اللحظات الصعبة من حياتي حتى لو كنت اعرف ان احدا لن يقراها من بعدي».

في عام ١٩٧٢ صدر الجزء الرابع مع المذكرات [نهاية الامر]. وفي عام ١٩٨٠ توفي سارتر فكانت مصيبتها اكبر من ان توصف. وشيع سارتر الى المدفن بتظاهرة ضمت خمسة عشر الف انسان. وستبقى في ذاكرة كل من اهتم بحياة هذين العلمين من اعلام الثقافة الفرنسية المعاصرة. ومن بين مئات الصور الملتقطة لتلك التظاهرة. ستبقى ذكرى صورتين لسيمون دي بوفوار وهي تودع للمرة الاخيرة رفيق دربها اما الصورة الاولى فهي لامرأة في الثانية والسبعين من العمر هدها التعب فجلست تستريح على حافة قبر مجاور وقد حفر الحزن خطوطا منكسرة في تجاعيد وجهها فمثل على صفحته انكسارات العصر وتقاطع احداثه لكنه لم يقدر مطلقا ان يطفىء اشاعات الذكاء المتوهجة عينين زرقاوين عميقتين كعمق الامل ودافئتين كعش الحمام. اما الصورة الاخرى فكانت لنفس المرأة وهي تهتم بالقاء وردة فوق قبر حبيبها في حركة ابدية التردد وكأنها ترفض الاقتناع بانه لن يكون في انتظارها ليعزيها بوفاة اعز انسان عليها.

كتبت دي بوفوار عام ١٩٦٣ تقول «لن يكون في حياتي بعد الآن حدث جديد او هام غير الشقاء.. الشقاء في ان ارى سارتر ميتا او ان اموت قبله.. اذ لاشيء افظع من الا يكون هناك احد ليخفف من الام الآخر التي سببها له بهجرانه، لاشيء افظع من ان يهجرك الآخر ويبقى صامتا». وكان ان هجرها سارتر وبقي صامتا. فظن النقاد ان شعلة فكر رفيقته ستخمد الى الابد، لكنها كعادتها في السخرية من كل من ظن انها لاتعيش الا بظله، اصدرت بعد اقل من عام الجزء الاخير من مذكراتها [حفلة الوداع] وكان مخصصا للاعوام الاخيرة من حياة سارتر بكل ما تحتويه من صور المرض والعجز.. وبكل ما عودت قراءها عليه من صدق في السرد ومن فن في التصوير.

لم تتوقف دي بوفوار حتى لحظاتها الاخيرة عن النضال في سبيل ما حملته من افكار وما عاشت من اجله من قيم. فكانت تلتقي حتى ايامها الاخيرة بتلميذاتها من القادمات من انحاء العالم لطلب النصح والاستشارة فترشدهن بنصائحها وتعينهن بخبراتها وبسعة علمها. لقد كانت دي بوفوار - ومازالت - المرأة التي لم ترفض مطلقا قدرها كانثى (كما يحلو للبعض ان يشوه حقيقة افكارها). ولم «تسترجل» ابدا وانما رفضت وبعنف، وضع المرأة في المجتمع الغربي الذي لايرى في بنات جنسها غير الشكل المثير الملائم للملصقات الدعائية والمناسب للعرض في سهرات الصالون الفاخرة كقطعة جميلة بين قطع الاثاث الاخرى، وطالبت، بله واجبرت ذاك المجتمع على تغيير الصورة واعادة الاعتبار للمرأة كانسانة لها كينونتها الكاملة وشخصيتها المستقلة.



● سيمون دى بوفوار

صوت يسحقني

قصة قصيرة

احمد عبدالكريم المحيميد

لحظة واحدة وتبدأ المأساة.. حركة واحدة وتبدأ النهاية.. قليل من الوقت وتحدث الفاجعة..

كان اخي يعانق الطريق والسيارة تدور صعودا.. الارض تنخفض ونحن نعلو.. الى ابعد ما يكون العلو.. بين يديه هذا المقود الصغير.. يتحكم في اتجاهات الارض.. يتشبث به بكل القوة والملل..

محاولة غير ناضجة للانتهاء.. ولا تفيد كل الاشياء التي نفعلها قبل ان نصل.

لم تكن السرعة فقط هي السبب.. هذا المنعطف الملتوي ضمن هذا الجبل العملاق وجسر يعكس ابعاد الحدث.

«ل»

كنت ابتلع لساني في مقاومة عفوية للضغط الجوي.

اخي قال: نوال لماذا لاتبتلعين قطعة حلوى ؟

واعطاني اجزاء الحلوى وقضمت لساني قبل ان اصل !

«لباء» اختي الصغيرة سألتني عن الماء قبل قليل، بالضبط قبل ان نصل الى قمة الجبل.

وصلنا ونسيت انها تريد الماء او ان العطش يداعبها.

تزداد برودة الاشياء كلما ازداد ارتفاعها.. كل الاشياء.. الفرحة التي تغمرنا والسرور المتزايد حولنا.

السفر الى مدينة تعانق الجمال.. الى ايام صيفية رائعة.. الى الموقع الذي نعشقه والمكان الذي يحبنا..

.. نعتاد الوصول في كل عام كما نعتاد الرحيل.

قمة الواقعية ان تواجه الحلم قبل ان يتحقق.. ان تعرف الخسائر التي لابد منها.

«ي»

قطرات الماء تبلل وجه نوال.. تحاول ان ترى في اي مكان هي.. تبحث عن تماسكها..

وتبدأ الاجابة بعد ان عرفت انها هي السؤال.

كنت في البداية انظر الى الامام.. اكتشف الطريق.. ابحث عن الجديد.. حتى اعتادت الصحراء على عيني ولم تعد تثير اهتمامي..

..الشوارع متشابهة والمدن اشبه ماتكون بمجمعات سكنية متناثرة.. مدينة شاحبة ترابها يلوث الفضاء..

.. قرية صغيرة وشجرة تبحث عن البقاء.. الماء.. الضماء.. اشياء كثيرة تريد الشرب مع الاشجار..

المطر اخضر لايترك مكانا

> **لو سحقوك في نفسي وابعدوك عن غدي ومسحوك من امسي.. فستشرق يوما على احزانك شمسي**

صخريا دون ان يغسله.. يغسل غابات العرعر والعشب الزهري..

.. شبح يتبع الغنم.. نمشي حتى اتعبتنا المدن.. مسافات لاتنتهي..

لم اتعود كل هذا البعد.. من اقصى الشرق الى بحر الغرب.. لا نقف ابدا حتى نصل اعلى الجنوب..

كنت في مدينتي استكثر ساعة المشوار..

.. لم اتخيل كل هذه الساعات الاسفلتية.. البيت سيارة.. نهارا نسكنها وحتى في الليل نسامرها.

قلبي قلق منذ بدأنا هذا الصعود.. الخوف اللاشعوري.. انتظار شيء رهيب.. حدث مرعب ومخيف..

ربما انا متشائمة.. لكن هذا الجسر يبدو ضئيلا وهو يحاول الوصول الى طرف الجبل.. لا احب النظر اليه..

ابدا اريد ان انساه.. مارست اغماض عيني في اللحظة التي واجهنا بها تلك الشاحنة.. كارثة ولا مفر.. لم يكن هناك مخرج سوى هذا العناق الغريب..

ان نتدحرج من هذا العلو الشاهق.. لايعني سوى الموت.. ياله من مصير.. هل هناك امل ان تبقى حيا ؟!

.. ربما هي امنية..

نحن الآن نتململ بين الحديد.. عذابات صوتية ساحقة.. انهيارات.. لا احد يستطيع تحديد الموقف.. كان الصراخ عاليا.. صاخبا.. اشبه مايكون بزعيق.. شيء كبير يتوقف بنا.. اكبر من كل الاشياء حولنا.. هو فوقنا.. انهمر الاحمر يصبغ الزوايا.. الضغط المفاجيء كوقوع جبل فوق كثبان رملية.. لم يعد لها مقدمة. ولا حركة.. تفاعلات استفزازية.. بدايات للرحيل الاعمق.

اصوات كثيرة اسمعها تختلط بشيء من الحطام.. الدماء شيء طبيعي في مقدمة هذه اللحظة..

الا ترى هذه الشجة في رأسي.. وهذا النزيف في ذراع ابي.. والطفل يصرخ اين يدي.. اين اجزائي الباقية.

شخص ربما ينتمي للجنس البشري.. يقترب.. يتكلم.. ياللفظاعة.. يا الهي.. تصرفات لسانية فقط..

.. في هذه اللحظة اريد مبادرة حقيقية.. انسانية.

يتحول الصوت الى حركة وتفاعل يذهلني، قلت في نفسي: هذا هو الحقيقي في انسانيته !

احببته جدا حين قال للجميع: ارحموهم.. انقذوهم.. لاتخافوا، اجرنا على الله.. كم كان لهذه الكلمة وقع كبيرعلى الآخرين..

في محاولة اخيرة.. انتشلنا.. الانين يتزايد.. الصراخ يعلو.. سمعت صوت امي وهي تقول:

انقذوا ابني.. انقذوا ابني..

جاءت اصوات صاخبة.. انها سيارات خاصة لمثل هذه المواقف.. نغمة للمأساة.. ابواق للنهاية..

اتجهوا الى اخي الذي التصق بالمقود او ان المقود صار قلبا.. توقفت السيارات والصوت مستمر..

بالضبط نحن في المواجهة.. لا يذكرني احد او لا اريد ان اتذكر.. هذه لحظة فقدت فيها اخي.. لم اسمع صوته ابدا.. انتهى.. غادر مع هذه الاصوات..

سيارات الاسعاف تثير في نفسي اعماق المأساة.. شيء يسحقني.. يثير اقسى مشاعري..

لهذا دخلت الغيبوبة.. فقدت الوعي.. ابكي معكم.. في هذه القاعة.. نافذة تجاورني..

.. الشارع يلتصق بي.. اسمع الصوت الذي لا احبه.. صوت يفاجئني.. يزلزل كياني.. اتجمد في مكاني.. لا استطيع السيطرة على نفسي.. لا احتمل التفكير.. تذكرت كل شيء فقدته.. تذكرت اخي.. تذكرت التفاصيل الصغيرة والدماء.. من يستطيع الصمود..

هل انسى اغلى مافقدته.. هل انسى لحظة فيها رحمته .. مسافر بلا طريق ولا عودة.. غائب لن اراه..

يحدث لذاكرتي اغماء.. احاول العودة الى الوعي.. اعود بكم الى الحياة.. وهل ينام حبّي. وامسي.. قريب هو مني.. فداء لبقايا عمري.. وانت ياصديقتي اعرفك الآن فحاولي ان تفهمي انني سمعت صوتا حارقا ابعدني..

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

المراهق المدمن.. والعاشق المزمن»

في الاسبوع الماضي راحت السماء تجود بمائها على الصحارى من غير حساب، حتى امتلأت الشعاب والوديان، وماجت البطاح والغدران، وفي لمح البصر اكتست الارض الجرداء ثوبا فاخرا من الخضرة السندسية الفتية، المطرّزة بالازهار من جميع الالوان، ترفع عيدانها الغضة نحو الاعالي، وكأنما هي صلوات شكر، واغاريد تسبيح، لمن ارسل الغيث، فاحيى به تلك الارض الموات. وفي تلك الاثناء كثر خروجي الى البراري للتمتع ببهجة الطبيعة وفتنتها، قبل ان يضع الصيف حدا لبهائها ودلالها، ولانسى ماتحمله اجهزة الاعلام الينا من الام العالم، وحسراته، ودموعه، ومخاوفه، ومعي في كل مرة لفيف من الاصدقاء، يشاركونني - على الرغم من اختلاف مشاربهم ومذاهبهم - هذا الشوق الى الحياة النقية الرضية، في هذا النعيم الغامر من الجمال والاعتدال. جلسنا ذات مساء على حافة واد زاخر، يحيط به اطار من الحصباء الناصعة البياض، من ورائه بساط من الاعشاب والازهار، خلفه موكب من وارف الاشجار، ثم تلال وآكام، تزينها اكاليل من النبات. فيختلط خرير الماء بوميض القمر، باريج المروج، بعبير نسائم الليل، بتغريد الطيور، وجاء معنا (برنار)، وهو مهندس اوروبي لايفوت فرصة كهذه، ويقول دائما ان عينيه بحاجة الى اللون الاخضر لعلاجهما من قسوة الرمال.

ويضحك نديمنا الشيخ عبدالسلام مازحا ويقول: يابرنار اللون الاحمر اليق بك، لان آخر اسمك نار! فيرد برنار على مزاح الشيخ قائلا: انا متنازل لك ياشيخ عن هذه النار في الدنيا .. والآخرة!

اما الصديق (ابوغازي) وهو فلسطيني يعمل بالادارة والمحاسبة، فكان منصرفا الى تهيئة الشيشة التي لايطيق عنها صبرا، على حين راح ابنه غازي هو وشاب مصري اديب اسمه (منير)يشعلان الفحم لتسخين الخبز واعداد الشواء والتأهب بابريق الشاي. وجلست انا والاستاذ امجد وبيد كل منا سكين نرتب الخُضَر من الخس والجرجير والحبق والنعنع، وتخلطها ببعض البصل والملح والخل والزيت والتوابل. وصاح بنا الشيخ عبدالسلام: اكثرا من الزيت، واقلامن الخل، واضيفا بعض الفلفل الحار، فان الشيخ الرئيس ابن سينا اوصى به لزيادة المحبة بين المرء وزوجه. فردّ الاستاذ امجد ساخرا: نعم، حتى ترضى عنك ام بيومي! قال الشيخ: أف وتف! فاعلم ياحضرة القانوني الضليع انني ماكنت افكر في هذا، ولكن في الشعور بشيء من النشاط حتى اكتب قصيدة في الغزل، فاكون قد جمعت بين الماء والخضرة، والوجه الحسن .. ولو في الخيال، وقال منير: وهل تحتاج الى ادوية ابن سينا حتى تتغزل في الوجه الحسن؟ ان الغزل يجري في شعري مع حبر القلم بشكل طبيعي، وبدون ادوية استفزازية. قال الشيخ عبدالسلام: هذا يابني من السذاجة، وقلة التجربة، وضعف الخبرة بالنساء! واجاب منير: دعك من هذه الاعذار الواهية ياشيخ! فان ضعف الخبرة - حتى هذا - اهون من ضعف الهمّة! واراد الاستاذ امجد ان يحول مجرى الحديث لكي لايثور الشيخ، فقال: ياشيخ عبدالسلام انت ترى كلا منا يقوم بعمل ما، وانت تتكلم فقط! اما تحسن شيئا! اجاب ضاحكا: بلى! احسن ان آكل، وان احكم على ماتصنعون من حيث الجودة والاتقان. انا ياعزيزي رجل ذواقة، في هذا، وفي موضوع الوجه الحسن ايضا. لاارضى بالدون. ولا اقبل القبيح، فهمت ياسيد منير؟ اجاب: لم يكن كلامنا في هذا، بل في السذاجة والتجربة، والخبرة والهمة. قال الشيخ: الهمة ماتزال عالية بحمد الله .. عالية جدا! لكن قال الاوّلون: اذا اردت ان تطاع فمُرْ بما يستطاع!

قال منير بخبث: انا لا اريد طاعة ولا معصية، وعند ام بيومي الخبر اليقين. قال الشيخ بغضب:

ياأخي اترك ام بيومي وشأنها، وزوجني بواحدة مثل تلك التي يصفها صديقنا الجالس امام الاستاذ امجد لاعداد (السلطة) وتقشير البصل. فالتفت اليه متوسلا وصحت: اياك ياشيخ عبدالسلام! قال: اما اذ منعتموني عن قول شعر في الوجه الحسن، فاسمعوا من شعره هو:

وَأَقْبَلَتْ والحُبُّ في وَجْهِهَا
قُدْسٌ مِنَ اللهِ نَقِيٌّ بَرِي
وأَلْفُ شَيْطَانٍ عَلَى صَدْرِهَا
وخَصْرِهَا يدعونَ لِلْمُنْكَرِ
وصرخة (الخيّام) في مَسْمَعي
تَعْلُو وراءَ الدَّهْرِ والأعْصُرِ
يارب! هَلْ يُرْضِيكَ هذا الصَّدَى
والماءُ قُدَّامِي عَلْبُ مَرِي؟

واستمر الشيخ عبدالسلام يقول: نعم..! اجمعني بمثل هذه، واسألني بعدها عن الهمة! ام ماذا يا استاذ امجد؟ ووضع الاستاذ امجد السكين، وخيارة كان يقطعها، وقال بعد تفكير عميق:

يخيل الي ياجماعة، ان الانسان - وليس الشيخ عبدالسلام وحده - يجعل من هذه الامور شيئا خطيرا مرتبطا بكرامته. فمن السهل ان يتسامح الانسان اذا انت اظهرت جهله. او غباءه، او خطأه، بل اذا كشفت عن فقره، وحتى عن كذبه ونفاقه، ولكنه يثور ثورة عارمة، لو انك اتهمته بالضعف في الغراميات، وكساد السوق لدى النساء، ونسبته الى الكهولة، ونقص الفحولة. يستوي في ذلك الرجال والنساء .. والله اعلم! الانسان مراهق مدمن، وعاشق مزمن. يرى في ذلك فتوة وفروسية، وفي غيره هزيمة وذلا وانكسارا، ومنذ الجاهلية الاولى لشعرائنا فخرا بذلك لايقل عن فخرهم بالانتصار في المعارك: الفرس للكرّ والاقدام، والمرأة للحب والغرام. وكما كثر في قصص الحروب الكذابون والمتَنَبِّرون، فقد كثر في عالم الهوى النفاجون والمبالغون والادعياء، والخبر اليقين عنهم عند النساء، وهنّ ذوات خفر وحياء، مما ترك الميدان خاليا، يتبجح فيه من شاء، دون ان تأتي بتكذيبه الانباء،

قال ابو غازي: هذا كلام صحيح، والاهتمام بمثل هذه الامور لامعنى له، ولا طائل من ورائه. واذا نظرنا من خلال الاحصاء العلمي تبين لنا ان القدرة على التناسل - في الذكور والاناث على السواء - تزيد بين الامم الفقيرة، وفي المجتمعات المضطهدة، والشعوب الجائعة، والجماعات الضعيفة. فالسود في افريقيا وامريكا اكثر نسلا من البيض. والفلبيني او الصيني اسرع زيادة في العدد من الياباني. ونحن الفلسطينيين، منذ ان شرد معظمنا من وطننا. وبقي فيه من بقي تحت نير الذل والاضطهاد والاستعباد، ارتفعت نسبة نمونا ارتفاعا مخيفا، مخيفا للصهيونية طبعا . فيهم يعترفون في كل مناسبة انه لو بقي معدل المواليد كما هو الآن بين العرب واليهود في فلسطين فان سنة الفين - وهي ليست منا ببعيدة - لن تأتي حتى يعتدل الميزان العددي بين الطرفين لتبدأ من بعده حقبة التفوق والكثرة، وهي معادلة طبيعية لا دخل فيها للفحولة او الفروسية!

قال الاستاذ امجد: ألم اقل لكم ان في الامر مراهقة دائمة، وغرورا لامبرر له الا الشعور بان الحب - حتى هذا - لابد فيه من غالب ومغلوب، ومن انتصار او انكسار؟ .. ثم يجيء الرجال الى علماء القانون شاكين من ان نساءهم يتعاملن معهم بجشع، يختفي فيه الحب والرحمة والتعاون لتحل محلها الغيرة والانانية، والصراع. لان كلا الطرفين لايريد - مهمابلغ به الكبر - ان يتخلى عن سلوك المراهقين، بمافيه من رعونة ونزق وغرور، قلت: انا موافق تماما على هذا الرأي،

نهض الشيخ عبدالسلام واقفا يصيح. موافق على ماذا يارجل؟انا مازلت احفظ ابياتا من شعرك، تعترف فيها - وقد بلغت ارذل العمر، اعني تقريبا! بانك مازلت مراهقا حين قلت:

ألقيتُ عقلِيَ جانبا وتركْتُهُ..	فالى الجحيمْ!
هُوَ والمشيبُ وماحَوَاهُ	من التجاربِ والعلومْ
ماذا تُساوي هذه الاوهام	في فهم الفهيم
ان قُورنتْ بالليل زفّتْ	في حواشيه النجومْ
وبدت به شمْسي التي	دون الانام بها اهيمْ
سبقتْ الى قلبي المُدامْ	بضحكها العذبِ الرخيمْ
وبقبلةٍ في لحظةٍ	استغْفِرُ اللهَ العظيمْ
احْيا بها في حاضرٍ	(متجدِّدٍ سَمْحٍ كَريمْ
لا الذكرياتُ به تؤرِّقُني	ولا الفكرُ العقيمْ
كلاّ ولاَ كُتُبُ الزوابع	في الخرائبِ والرُّسُوم
انا منذ عَهْدِي بالشبيبةِ	ما ازال بها اهيمْ

قلت: هداك الله ياشيخ عبدالسلام! انا موافق على كلام الاستاذ امجد، وهو لايتعارض مع اعترافاتي في هذا الشعر، كلنا في المراهقة سواء، الذكور والاناث، وفي شتى بقاع الارض وقد حدثني خبير متخصص في البحث الاجتماعي باحدى الجامعات الغربية بانه كلف فريقا من الباحثين ليدرسوا ظاهرة مدمرة للمجتمع هناك، هي مايسمونه (حوانيت الجنس) وهي متاجر تبيع المجلات والكتب والاشرطة الجنسية في اغلظ واحط واقذر ماترى فيه الفجور والانحلال، وجاء التقرير يثبت ان اغلبية رواد هذه المحال هم من الشيوخ والعجائز، اما الشباب فلايحبها ولايهتم بها ولا يتعامل معها، قال الشيخ: سلام قولا من رب رحيم! في اي بلد هذا؟ قلت مازحا: لماذا ياشيخ؟ هل تريد العنوان؟ .. وضحكنا، وكان اشدنا ضحكا غازي ومنير وبرنار.

رُباعيات

قالَ إجهاشُ المنادِي:
سوفَ أبكي، سوفَ أبكي
ضَاقَ بالحُزْنِ فؤادِي
وأنا عِفْتُ التَشكّي
أمِنَ الغَرْبِ تُرَاني
أمْ أنا في عَصْرِ شَكّ؟
أيُّها الحَامِلُ في الأنسانِ
«صَكّا» أينَ «صَكّي»؟؟

محمد بن سعد المشعان

● كلير اتشرللي ●

الكاتبة الفرنسية التي تدافع عن الثورة العربية.. وفقراء باريس.. والمقهورين في العالم

بقلم/ محمود قاسم
القاهرة/ مكتب (الرياض)

لان حركة الترجمة الآن في العالم العربي ليست في افضل حالاتها.. فان المثقفين العرب يعيشون في حالة عزلة تامة عما يحدث في العالم.. ماهي تياراته.. او اتجاهاته.. وبعض النقاد تحدثوا في اكثر من مناسبة خلال العامين الماضيين حول وجود مايسمى بالادب النسائي.. وماهي حدوده ومعالمه ومن هن اشهر اعلامه.. البعض شطب بجرة قلم واحدة اي وجود للادب النسائي.. والبعض الآخر تحدث عنه بحذر لانه لم يصل اليه بيانات اكثر.. والبعض الآخر يقول رايه..

ونحن لسنا بصدد نقاش شرعية وجود الادب النسائي الآن في العالم.. ولكننا نتعرض اليوم لاحدى ابرز النساء «نسوية» في الادب الحديث.. ويمكن من خلال كتاباتها التأكيد حول بعض معالم هذا الادب والسمات التي تتسم به.. فكلير اتشرللي تبرز كاحدى الاديبات الجدد في لون كتاباتهن.. وهي تجمع في اعمالها كل خصوصية عالم المرأة المطحونة التي تحاول ان تجد لنفسها مكانا وسط مجتمع قاس لا يعرف للعواطف ميزانا او مقياسا..

واذا حاولنا التحدث عن السمات التي تجمع بين كتابات النساء الاديبات خلال السنوات الماضية.. فسوف نجد انهن يتمتعن بعالم خاص جدا.. ويعبرن في اعمالهن عن مشاعرهن واحاسيسهن بصدق اكثر مما يفعل الرجل.. والكثيرات من هؤلاء النسوة يفضلن كتابة الرواية، او ممارسة الاخراج السينمائي اكثر من ممارسة الوان اخرى من الكتابة مثل الشعر او الاقصوصة او المسرح. حتى من مارسن الفن التشكيلي منهن وجدن في الرواية عالما افضل مثل جان شامبيون ..

وكلير اتشرللي هي الوحيدة بين الكاتبات المعاصرات التي تتحدث عن التمرد والثورة والنضال من خلال البحث عن عالم افضل.. ونساؤها الثلاث اللاتي استعرضتهن في رواياتها الثلاث فهن صناع الثورة في الاماكن التي يعشن فيها.. لا يعترفن بالامر الواقع.. يعشن في عالم يملؤه الفقر والاستغلال. ولذا فان النضال هو وسيلتهن الاولى في التعبير.. كما يعشن في عالم آخر ليس فيه ظلم او اضطرابات ..

وقد نشرت كلير ثلاث روايات فقط خلال خمسة عشر عاما.. هي على التوالي «اليز او الحياة الحقيقية» عام ١٩٦٧م[1].. ولان اولى رواياتها تدور بين فتاة فرنسية وشاب عربي جزائري ابان ثورة الجزائر فسوف نتناول هذه الرواية بشيء من التفصيل.. مع عرض موجز لروايتيها الاخريين ..

ولدت كلير في الحادي عشر من يناير (كانون الثاني) عام ١٩٣٤ بمدينة بوردو بفرنسا.. وقد اشترك ابوها في المقاومة الفرنسية المسلحة ضد الاحتلال النازي ابان الحرب العالمية الثانية.. لكن الالمان اسروه عام ١٩٤٢ واعدم رميا بالرصاص في العام التالي.. وكان هذا الحادث سببا في ان تتعلم كلير التمرد الذي تشربته من ابيها وهي لاتزال طفلة لم تعرف الكثير من الاشياء او الاسماء.. فابوها الثوري سوف نراه مجسدا بصورة واضحة في شخصية اطرخ لوسيان والجزائري ارزقي في روايتها (اليز)..

وبعد ان مات الاب ذهبت الصغيرة تعيش مع جدها في اقليم الباسك.. ثم رحلت فيما بعد الى امها التي تولت رعايتها .

وفي وسط مجتمع فقير واسرة متواضعة الحال استطاعت كلير ان تنال قدرا ضئيلا من التعليم سمح لها باستكمال دراستها.. ثم ما لبثت ان تركت التعليم للتزوج وهي في الثامنة عشرة من عمرها.. وفي عام ١٩٥٢م حاولت نشر اولى رواياتها وكانت انذاك في التاسعة عشرة من عمرها.. لكن الناشرين اعادوا اليها الرواية مرة اخرى.. فاتجهت الى نظم الشعر ونشرت بعضا منه.. وفي عام ١٩٦٠م رزقت بطفل صغير ثم انفصلت عن زوجها ورحلت الى باريس لتعمل موظفة في فرع شركة ستروين للسيارات.. وتتفرغ تماما لتربية ابنها مثلما ستفعل بطلات روايتها فيما بعد.. وتقضي معظم اوقاتها تقرا حتى تتمخض هذه القراءات والمواقف عن اولى رواياتها «اليز او الحياة الحقيقية» عام ١٩٦٧م.. لتعبر من خلالها عن مزيج من تجربة شخصية عاشتها بنفسها وتجارب اخرى عاشتها بعض صديقاتها .

تدور احداث هذه الرواية في نفس الاماكن التي عاشت فيها كلير.. مدينتا بوردو وباريس.. اما الوسط فهو نفس العالم الذي عبقت منه كلير حياتها.. الشخصيات التي قابلتها.. اكثرها من الفقراء والعمال الباريسيين المطحونين.. فاليز تعيش في اسرة صغيرة تتكون من اخيها الاكبر لوسيان وجدتها.. يعيش الثلاثة في ضنك شديد.. لكن اليز تحلم وتدرس.. وكل من الحلم والدراسة كفيل ان يجعلها تنتظر ان تحيا «حياة حقيقية» .

اما لوسيان فقد فشل في عدة امور متلاحقة.. مثل الدراسة وبعض العلاقات العاطفية.. يلتقي يوما بهزي احد اصدقائه القدامى في المدرسة.. يدرس القانون الآن.. ويعتبر نفسه مناضلا لانه يستعد للاشتراك في حرب الجزائر ..

يرحل لوسيان الى باريس حيث يلتقي بآنا وهي بدورها مناضلة تنتمي الى احدى النقابات.. يعيش معها تحت سقف واحد.. فينضم الى نفس النقابة.. ويرسل لاخته ان تلحق به في باريس ..

تجد اليز نفسها في مدينة تستهلك الكثير من النقود.. وتتطلب ماديات كثيرة.. فعليها ان تعمل كي يمكنها ان تعيش بالمدينة التي يسميها الآخرون عاصمة الضباب.. في نفس المصنع الذي تعمل به مع اخيها تقابل ارزقي.. شاب جزائري في الثلاثين من العمر.. ومن خلال تعاطفها مع قضيته وسلوكه يرتبطا ارتباطا عاطفيا.. علاقتها به تتميز شيئا فشيئا الى ان تغدو شديدة الارتباط.. فهو شاب بسيط يفتح لها آفاقا مجهولة «يبدو مشغوفا بحياتي البسيطة وبمشاعري الفياضة وبأناتي المحدودة.. وباحاسيسي الحية.. هذه الاشياء فجرت حرارة هذا الحب الكامن» .

وتتحدث عن ارزقي قائلة: (كان له وجه جميل صلد لا يعرف الخجل.. لكنه يبدو اقل شبابا من الآخرين) يدعو اليز لتناول القهوة بمناسبة عيد ميلاده. الحادي والثلاثين.. ترى انه يحمل صفات الانسان الكامل الحنون فهي تتعلم منه كلمات كثيرة باللغة العربية حول ماذا يعني «الواجب» وماذا تعنى كلمة «احبك».. وهو يتعلم منها الحب والحنان والعطاء.. اما هي فتحاول من خلال ارزقي ان تفهم زميلاتها قضية الشعب الجزائري الذي يحارب ضد فرنسا مطالبا بالاستقلال وان تصبح بلادهم دولة لها سيادتها واستقلالها بعد مائة وثلاثين عاما من الاحتلال الفرنسي .

ـ «هل تريدون ان تنتشوا بعذاب الجزائريين؟»

«يحب الفرنسي الجزائري كما يحب الحصان الذي يمتطيه» .

تقول «لو لم اعمل مع العرب او الزنوج. واذا لم اقف بجانبهم. فماذا افعل ؟

فيقول «النضال هو ان ينتمي المرء الى بلد مطحون»

ولكن العلاقة لا تدوم.. فذات مساء يتم القبض على الشاب ويتم ترحيله الى حيث لا تعلم.. وبعد فترة قصيرة يموت اخوها في حادث ابان قيام العمال الفرنسيين بثورة ضد اصحاب العمل.. «علمت ماذا تعني كل هذه المشاعر. الفشل والتهام اللعاب. وان يبقى القلب مزموما وهو الذي كان يضحك دائما. كان جسدي كله يتألم» .

واليز تجد سلوتها في قراءة الصحف التي يتركها اخوها كي تعرف منها قضايا العالم الذي يحيطها.. فهي تعاني كثيرا من العمل في المصنع لكنها مضطرة كي تعيش «الصباح دائما يجلب الضجة.. ويسبب التعب. كنت اشعر بالعنق يفسد راسي» .

فبعد ان تجد اليز نفسها قد خسرت اقرب الناس اليها تقرر ان تعود الى بوردو كي تعيش مع جدتها، بعد ان ادركت تماما ان الفقراء مثلها لن يعيشوا الحياة الحقيقية قط. لقد استغرقت الحياة الحقيقية بالنسبة لها تسعة اشهر فقط احبت خلالها الشاب الجزائري ارزقي «لكن الامل يرقد الآن تحت الرماد..» ..

«ارفض ان اتخيل ما ينتظرني.. يجب ان اعمل. فسوف اختار ـ دون شك ـ وسيلة رزقي في عالم لا توجد فيه علاقات انسانية. لقد دامت الحياة الحقيقية تسعة اشهر.. انسحبت داخل نفسي. فانا لم امت بعد» .

وعن حبيبها تقول «كان ارزقي يختار كلماته بدقة. فهو يحب ان يردد دائما كلمة اخي عندما يعبر عن شعبه.. الكلام لديه يمثل قدره. والكلمة يمكنها ان تمثل شبكاء» .

وفي القرية التي تعيش فيها مع جدتها تجتر ذكرياتها واحزانها «لقد سقط شاب جزائري» ولاتنسى تلك الايام الرائعة التي عاشتها هناك .

اليز ـ التي هي صورة مجسدة من كلير اتشرللي نفسها ـ هي احدى الشخصيات الرائعة التي تمثل مجتمعا ما وهي الشخصية الرئيسية في الرواية التي تقص حكاياتها.. فقد ربتها جدتها واخوها في مجتمع فقير معزول. وهم يعيشون جميعا في بيئة فقيرة يرتعون من عدمها. تركت المدرسة في سن السادسة عشرة ولكنها عندما بدأت العمل تحولت الى انسانة اكثر التزاما «لم اطلب يوما اجازة واتطلع دائما نحو الاعلى».. «في سن العشرين كنت ابدو اكثر شبابا. وبدوت متكبرة بشكلي. ارتدي ملابسا غير ملونة وابدو راضية انني لست مثل الاخريات» .

ولوسيان هو الرجل الاول في حياتها.. فقد علمها اشياء كثيرة منذ ان استيقظت على الحياة وهي طفلة.. علمها كل القيم.. وناضل من اجلها.. ترك التعليم كي يتولى امور الاسرة «في سن الرابعة عشرة كان للوسيان عاطفتان: صداقته نحو هنري..

وتلك كانت مشاعرا نبيلة.. ثم التزلج فوق الجليد».. وهو يميل اكثر الى العمل في المصانع ويفخر بعضويته في نقابة العمال.. وقد قتلته سيارة ذات مساء في نفس الليلة التي هرب فيها كي يشارك في مظاهرة لاجدوى منها ..

وكما اشرنا فان كلير قد عاشت ظروفا مشابهة.. وقد حصلت هذه الرواية على جائزة فيمينا عام ١٩٦٨.. وهذه الجائزة تمنح لافضل الاعمال الادبية التي تتولى الدفاع عن حق المرأة وعن وضعيتها. وهي تمنح للرجال والنساء على السواء.. لكن شرط ان تتناول الفكرة الابداعية للرواية مناصرة حركة المرأة.. وقد اعجب المخرج الفرنسي ميشيل دراس بهذه الرواية فقدمها عام ١٩٧٥م في فيلم من بطولة زوجته مارى جوزيه نات.

في عام ١٩٧٢ قدمت كلير روايتها الثانية «فيما يخص كليما نص».. وفيها نرى اليز اخرى.. امرأة رقيقة.. شاعرة.. تعيش حياة بسيطة.. فهي عاملة بسيطة تعمل في مصنع.. تشعر انها اسيرة العديد من الاشياء.. الآلات في المصنع.. الرجل الذي يحاول ان يتحكم فيها وان يقودها حسبما يشاء.. واذا كانت اليز قد احبت جزائريا ثوريا.. فان كليمانص تحب رجلا اسبانيا هاجر من بلاده بعد ان اشترك في التمرد ضد حكم الجنرال فرانكو او الكوديللو الذي حكم اسبانيا سنوات طويلة.. وهي تتعلم منه ماذا يعني التحرر.. وما هي الثورة.. فتغدو امرأة تختلف.. اكثر ايجابية وموضوعية.. تطبق افكار حبيبها ومبادئه.. لكن في الوقت الذي ينسي في الرجل قضية شيئا فشيئا بابتعاده عن بلاده تتحول هي الى اكبر مدافعة عن الثورة الاسبانية .

نفس المرأة تظهر مرة اخرى في احدث رواياتها «شجرة مسافرة».. فيها نرى امرأة ثائرة ايضا.. امرأة تحلم بالضوء وان تدخل حلبة الصراع.. فهي ترى نفسها جنديا يحارب في معركة خفية.. هي ام لثلاثة اطفال. انجبت ابناءها الثلاثة دون زواج.. «لا احب هذه الحياة التي اعيشها» وهي ترى ان كل شيء ليس على مايرام طالما ان هناك بطالة واجازات مرضية.. فقد اضطرتها ظروفها الصعبة ان ترسل ابناءها كي يتوسلوا الى البقالين ليأتوا لانفسهم بشيء ياكلونه.. وتقضي فترة لا ترتبط خلالها باي من الرجال فقد اصبح ابناؤها هم كل عالمها .

وترتبط ميلي ـ وهذا هو اسمها ـ بامرأة تدعى أنا.. وهناك تقارب بين المرأتين.. فقد ولدتا اطفالا رجلين احباهما دون الزواج منهما.. وتبحث المرأتان بصفة دائمة عن وظائف.. تجد أنا عملا في احد الادوار السفلى على آلة طباعة.. وهذا العمل في رأيها لا قيمة له ويسبب لها الكثير من المتاعب.. بينما يعاني ابناؤها من مرض بسبب تلك الغرفة المظلمة الرديئة التهوية التي يعيشون فيها ..

وميلي امرأة اكثر مرونة وواقعية وصلابة فتقوم برسم الكثير من اللوحات حول الفقراء في احياء باريس.. تقوم بتأجير منزل في احدى القرى القريبة من العاصمة وتعيش مع ابنائها تتولى تربيتهم.. وفي القرية تلتقي بوالتر الفنان الذي يقوم بتحويل المباني القديمة الى مبان فاخرة.. وهو انسان يعيش حياة بمنطقه «نحن في عصر يجب ان نصبح فيه اثرياء» فهناك في باريس وحدها اكثر من مائة وعشرين الف عاطل .

ميلي ترقب ما يحدث في مدينة باريس ابان مايو ١٩٧١ حين قام الطلبة بثورتهم ضد الحكومة والاوضاع البالية وانتقلت ثورتهم الى العمال وفئات كثيرة.. هذه الاحداث تغير من السلبية التي تعيشها.. فعليها ان تناضل من اجل مجتمع افضل يسوده الحب ويموت فيه التعصب. «كل ما يحدث هنا سوف يخلصني» ولايهم والتر ما أعترى المرأة من تغيير.. فقد ارادت ان تشارك في احداث الطلبة. انها تعتبر نفسها شجرة مسافرة تظلل بظلها ابناءها وتغرق بجذورها في حياة ماضية عاشتها في الاقبية دون ان تستقبل الهواء النقي الذي يجلب حركة الآخرين» .

ويبدو والتر قلقه من ابناء ميلي الذين يعيشون في عالم بدأت تتفرج فيه الراية الحمراء.. اما هي فلم تعد ان يحكمها رجل ولم تعد ان تبقى في المنزل.. فتقرر العودة مرة اخرى الى العاصمة.. لكن امل تغيير الاشياء اصبح هشا بعد مرور مايو (أيار) لكن هناك حدثا آخر يصيبها بقلق شديد في اغسطس (آب) من نفس العام حين دخلت الآليات الروسية الى براغ لتحولها الى مقبرة حين حطمت القوات الروسية هناك ربيعا نبض في قلب الشباب حيث انتقلت ثورة الشباب الفرنسي الى اكثر من مكان في العالم ووجدت طريقها الى قلب الشباب التشيكوسلوفاكي.. لكن الجيش الروسي حطم املا.. وشعرت ميلي ان قلبها يتحطم ايضا.. لكنها دائما تعيش على امل ..

وكلير اتشرللي تنهي رواياتها دائما بالامل. فتحكي بطلاتها بالحيوية حيث تقابل ميلي رجلا يدعى فانش احبته منذ عدة سنوات وتحتفظ له باحلى الذكريات.. لقد تغير فانش واصبح انسانا يختلف.. فقد انتبذ عالم الخمر.. وتحول من انسان ضائع الى انسان اكثر رقة وارتباطا بامرأة غيرتها ظروف بلادها.. وظروف العالم من حولها.. انه رجل يختلف عن والتر الذي كان لا يؤمن بحريتها.. ولا برغبتها في التغيير..

وعن اسلوب كلير اتشرللي يتحدث الناقد هنري جولين في مجلة لونوفيل اوبزرفاتور (٣ يوليو ـ تموز ـ ١٩٧٨) : «ان تقنياتها مؤكدا واسلوبها محدد يخلب لب القارىء ويجتبه الى عالمها وهو ملء بالدفء الانساني. وبالنبل البشري.. وبطلات كلير اتشرللي ذوات شعور عام ولهن مشاعر لازمة انهن لسن سلبيات.. ولا يمكنهن ان يفصلن مشاكلهن الخاصة عن المشاكل الاجتماعية»

ونحن اذا قارنا كتابات كلير بكتابات اخرى تكتبها النساء المعاصرات.. فسوف نرى ان نساءها اكثر ثورية وقدرا وتسوية من كل النساء في روايات اديبات اخريات مثل مرجريت يورسنار او نيكول أفريل او شانتال شوان.. وهؤلاء النسوة اقرب في صفاتهن اليها.. فهي امرأة تتطلع دائما لاعلى.. تميل الى الثورة والتحرر.. وترى ان على المرء ان يرتبط بكل ما يحدث في العالم.. والا يكتفي الانسان بالنظر فقط داخل نفسه.. وانما ان تخرج هذه النفس بكل المعاناة التي يعانيها البشر في انحاء العالم .



مدارات — صالح الشهوان

هذا المثقف لاوجود له

لاتزال النظرة الى المثقف اسيرة التصور الرومانسي فهو في اذهان الكثيرين شخص يمتلك الى جانب المعلومات، صفات اخرى منها انه ذو منطق متماسك وشخصية أخاذة ورزانة بوزن الجبال وحلم بسعة صدر العالم .. فهو لايغضب ولايثور ولايتوتر ولايقع في متناقضات حياتية ولايخالف الاعراف والقوانين والامزجة .. دمث المعشر طلق المحيا انيق المظهر. بسيط ومتواضع راجح الرأي نافذ البصيرة .. يعرف مايريد بدقة .. مواعيده موقوتة بالثواني .. ينام اول الليل ويصحو مع الطيور يأكل بمقدار ويشرب بمقدار ويضحك بمقدار .. ويتكلم بمقدار .. يلتزم بمواعيده، ويفي بوعده.. يهب للنجدة ان طلب ويغيث الملهوف بسرعة البرق .. لرقة قلبه وشهامة طبعه .. وهو اذ يكتب فلانه يعرف مالاعين الناس رأت ولاخطر على قلب عداه .يحمل في ذاكرته قواميس الدنيا ومعاجمها ويعرف عن كل الكتاب والشعراء والفلاسفة والفنانين. رأسه ملء بالحلول للاشكالات الحياتية وعقله جهاز كمبيوتر حاضر ساعة الطلب .. لايخطىء في اللغة ولا الادب ولا قواعد النحو او الاملاء.

كل هذا او ربما اكثره يحمله الكثير من الناس في اذهانهم لصورة المثقف النموذج .. وهي لاشك صفات تكاد تكون مستحيلة فيها من الكاريكاتور الشيء الكثير، فمثل هذا المثقف لاوجود له ذلك ان «المثقف» مثله مثل عباد الله يصيبه مايصيبهم من نزوات وهفوات وقصور وعثرات .. يتأزم ويتردد ويضعف وينهار ليس في منأى عن السقوط في الامور التافهة ولا في حرز من وقوعه في حبائل اغراءات الحياة بصنوفها .. له احلام شبيهة باحلام الغير وطموحات قريبة من طموحات سواه .. يحلم بالامن والطمأنينة والثراء الروحي والمعنوي .. ويحلم بالسفر والمتعة والعيش في ارجوحة من الفرح والضوء والعبير ويطمح بان يتقلد منصبا مرموقا او يحقق شهرة متميزة او ينجز عملا منقطع النظير.

بل ان المثقف ـ على عكس التصور الرومانسي ـ اكثر الناس عرضة للتناقض والتزعزع والتردد والسهر والقلق والارق .. بل واسرع الناس احباطا واكفهرارا. وهو كذلك لانه واقع في صراع وصدام مع الذات ومع واقع الحياة بنبضها اليومي الاجتماعي .. اطلاعه ووعيه يعطيانه شحنات مكثفة من الرؤية لعالم افضل واجمل واشد نضارة وشبابا. بينما ايقاع الزمن المعاش بروتينه وتعقيداته ومعوقاته وتداخلاته وانكساراته تعمل على تهشيم تلك الرؤية وتزيد في داخله الحريق وتصب في شرايينه المهل يغلي في العروق.

والذين يتصورون المثقف ـ اي مثقف في العالم ـ بغير هذا التصور ويصرون على خلع الجبة الرومانسية على هيئته يخطئون مرتين .. مرة بحق انفسهم لانهم سمحوا مجانا بخلع صفات على شخص لايستحقها، ومرة بحق المثقف نفسه لانهم جعلوا منه بتصورهم الرومانسي له «سوبرمانا» لاوجود له البتة!!

ولذا لاغرابة في ان يصاب الكثير من الناس بخيبة امل من مثقف «ما» قال او فعل مالم يكن في نطاق التصور.

ولاغرابة ايضا في ان ترى بعض الناس يسحبون ثقتهم في هذا المثقف او ذاك.. ويرجمونه بالمروق والعقوق وحجارة التهم الاخرى.

المثقف ايها السيدات والسادة .. انسان .. ميزته الوحيدة انه «دودة كتب» على حد تعبير «زوربا» يلتهم الكتب ويعانيها يفكر في المسائل الاجتماعية والكونية يكون موقفا مبنيا على حيثيات من الرأي والمجادلة، يحاول على مسار الزمن ان يشحذ من اداة وعيه وادراكه للاحساس بالاشياء وفهمها .. قد يقول موقفه على دفعات خاضعة ـ على مسيرة حياته ـ للحذف والاضافة وقد يفعله على دفعات ايضا .. وقد يقول ويفعل.. لكنه يظل في نهاية الأمر واوله .. انسان .. لاساحرا ولا مالكا لخوارق فوق العادة .. واحد كغيره من عباد الله .. من الثرى واليه .. قد يتيه وقد يصد وكل انسان فيه من التيه والصد نصيب!!

---

١ الصورة في: شعر علي محمود طه

. دراسة تحليلية . بقلم عبدالله أحمد الفيفي

اولاً ـ الصورة.. اصولها ومنابعها

الصورة في شعر «علي محمود طه» تتخذ اشكالاً مختلفة وملامح متنوعة، باختلاف وتنوع الاصول والمنابع التي تصدر عنها.

فمستقرىء ديوانه يلاحظ ان في صوره مجموعة ذات اصول تراثية قديمة، نعهد ملامحها عند شعراء العربية القدماء منذ الجاهلية، وان فيها مجموعة ذات اصول حديثة، تتبع مذهباً جديداً في الصورة الشعرية

وسيلاحظ ايضاً ـ ان في صوره ماينبع من بين اكناف الطبيعة، وآخر يتخذ جمال المرأة منبعاً يصدر عنه، ويتروى من معينه.

وهذا ماسنحاول تبيينه فيما يلي: ـ «صخرة الملتقى»

وبساطاً من الرمال تراءى
ككتاب مموه الصفحات

مثل هذه الصورة للرمال ـ تبدو ككتاب مموه الخط ـ تذكرنا بشبيهاتها من الصور التقليدية القديمة، عند الجاهليين ومن اتى بعدهم من شعراء الصحراء العربية، وكأنه ذلك الشاعر القديم، القائل في وصف الديار العافية ـ تبدو كصفحات كتاب خطها محي: (ابو ذؤيب الهذلي) ـ

عرفت الديار كرقم الدوا (م)
ة يزبره الكاتب الحميري
فنمنم في صحف كالريا (م)
ط منهن ارث كتاب محي

او الآخر القائل.. مصوراً ديار حبيبته بالكثيب: (حسان بن ثابت) ـ

عرفت ديار زينب بالكثيب
كخط الوحي في الورق القشيب

وليس هناك فارق سوى ان العربي البدوي في صحرائه كان يستوحي هذه الصورة من واقع بيئته، ويعبر بها عن محيطه الماثل لعيانه، اما «علي محمود طه» فمقلد دون معايشة حقيقية للصورة، بل اغلب الظن انه لم ير قط ماراه ابن الصحراء الشاعر حين رسم هذه الصورة.

ومن ذلك قوله: (بطل الريف) ـ

زغب، صغار، مثل افراخ القطا
وجرائر بترن السنين سهادا

فهذا البيت.. نسمع فيه اصداء قديمة، طالما سمعناها، في مثل قول الحطيئة:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ
زغب الحواصل لاماء ولاشجر

ولئن كانت توجد تلك الصور ذات الاصول المغرقة في القدم في شعره فان من صوره لما يذكرنا بمجالس الشراب والقصف، التي كان بعض الشعراء العباسيين يتفننون بوصفها، كأبي نواس، ومسلم بن الوليد وغيرهما.. كهذه الصورة: (حانة الشعراء) ـ

ابريقه حلي من الدرر
يزهى به قدح من الماس
وكأن ماحوليه من صور
متحركات ذات انفاس
تركت مواضعها من الاطر
ومشت له في شبه اعراس

وتستمر الصورة على هذا النحو التقليدي. ومثلها هذه الصورة للحبيبين والبدر في حضن الليل والطبيعة، وكأننا بصوت «ابن المعتز» او «ابن زيدون» منشداً: (قبلة) ـ

في طريق ضرب الزهر حواليه نطاقا
وتجلى البدر فيه، وصفا الجو وراقا

وقد تكون الصورة التقليدية باستخدام تشبيه تقليدي، كتشبيه الخفة في الحركة بانسياب حية رقطاء في قوله: (اغنية الرياح الاربع) ـ

ورآني اغط في النوم فانساب (م) خفيفا كالحية الرقطاء

او قوله في وصف القامات الرشيقة: (اغنية الرياح الاربع) ـ

ياعين ماهذي الوجوه الصباح
وهذه القامات مثل الرماح

وقوله في وصف العذاري: (اغنية الرياح الاربع)

وعذاري كأنهن الاقاح المفتح

وشيوع بعض هذه الصور التقليدية في شعر شاعرنا امر طبيعي: لان ثقافته ذات الجذور العربية كانت لجوؤه اليها، وتطبع بصماتها على شعره عفواً، دون ان يتكلفها في الغالب.

وبإزاء الصورة التقليدية، صورة ذات اصول حديثة، قد يجد فيها العربي الواناً من التصوير لم يألفها ذوقه من قبل.

ونشير هنا الى ان الشاعر كان ينتسب الى (جمعية ابولو)، واعضاء هذه الجمعية كانوا متأثرين (بالرومانتيكية) الاوروبية، وببعض الاتجاهات في المذهب (الرمزي)، ولذا ففي بعض شعره محاولات عديدة من مناجات الطبيعة، واستعمالها في تكوين الصورة الشعرية، وكذلك في التعبير عن المعنى من خلال الرمز. كان يقول: (صخرة الملتقى) ـ

انا طيف الماضي على صخرة الآ
باد، استشرف الزمان الآتي
وورائي الصحراء، وادي المنايا
وامامي المحيط.. لج الحياة

وفي هذين البيتين يتضح الاتجاه الرومانتيكي، إذ نشاهد اجزاء الطبيعة: «الصخرة»، «الصحراء»، «الوادي»، «المحيط»، «اللج»... الى جوار الاتجاه الرمزي، إذ يرمز (بالصخرة): للحاضر، و(بالصحراء) وراءه: للماضي، و(بالمحيط) امامه للمستقبل.

وشبيه بهذا تلك الصور التي تتأثر بالنزعة الحديثة عند الرومانتيكيين والرمزيين في تداخل الحواس السمعية والبصرية واكثر الحواس الاخرى، بمزج الصوت باللون، او الطعم بالرائحة.. الى غير ذلك. وكأن الحواس كلها تشترك في استقبال الصورة الفنية، كقوله في وصف صوت شجي: (الحان واشعار) ـ

له مذاق، له لون، له ارج
خمر اباريقها شتى.. واثمار

وان كانت هذه الصورة تقل في اشعاره، فان سابقتها المتأثرة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرمزية) في الرمز بأجزائها، تكثر فيها متفاوتة من حيث العمق.

اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، بألوانها واضوائها وصورها واصواتها، وتشكل منبعاً اساساً يستقى منه صوره الشعرية، بله المنبع الاكبر، تفيض منه صور شتى، ومن نماذج الصور المتحة من هذا النبع قوله: (تحت الشراع) ـ

دعيه يحلم بأن البحر في دعة
والريح ناعمة، والارض قمراء
وانها في ظلال السلم نائمة
وانها جنة للحب غناء
وقربي كأسه واصغي لمزهره
يسمعك اشجى نشيد زفه الماء
فقربتنا وشفت عن بشاشته
به قرى كربوع الخلد شجراء
في كل منحدر منها ومرتفع
مسحورة النبع، ريا النبت، جلواء

ففي هذا النموذج نلاحظ حشداً من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة الكاملة، (البحر)، (الريح الناعمة)، (الارض القمراء)، (الظلال النائمة)، (الجنة الغناء)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الربوع الشجراء)، (النبع)، (ريا النبت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقولبت في صورة واحدة متكاملة.


علي محمود طه


نازك الملائكة

وامثال هذا النموذج كثيرة يضيق المقام عن استقصائها، وانما اخذنا النموذج السابق على سبيل التمثيل لهذا المنبع الاساس للصورة الشعرية عنده.

والى جانب الطبيعة تقف المرأة منبعاً آخر يستلهم منه صوره. انظر اليه كيف يجعل الليالي كواعب، في تصويره لليالي الجميلات يضيئها القمر، فيخاطبه العاشق (العشاق الثلاثة) ـ

يقول له: ياروعة الحسن والصبا
واجمل احلام الليالي الكواعب

اوكيف يرسم صورة «لبيروت»، الفتاة الجميلة.. القديمة، حين يقول (تحت الشراع) ـ

لاحت على سفحه بيروت.. فاتنة
صبية، وهي مثل الدهر شمطاء

ويصور «عالية» بلبنان في جمال امرأة تزينت للقاء المعشوق، فهي سيقان بديعة . واثداء فتانة، فيقول: (القصيدة نفسها) ـ

وأومأت بالهوى عالي فاعتنقت
من حولنا. ثم اظلال واضواء
قامت تنسق من ماء ومن شجر
فكل ناحية.. زهر واجناء
كأنما نبئت من «عشتروت» لقا
.. فازينت. فهي: سيقان.. واثداء
تقول: ياربة الحسن انظري! وصفي:
أفوق واديك مثلي اليوم حسناء؟

ومثل هذا مبثوث في تضاعيف شعره في نصوص عديدة، وفيه تتجلى لنا تلك الاصول الفنية التي كان الشاعر يتأثر بها في رسم صوره، والمنابع الاساسية التي كان معظم شعره يستقي منها: لتكوين الصورة، ورسم جزئياتها الدقيقة وزواياها الصغيرة.

وهذه هي النقطة الاولى التي سننطلق منها في دراسة الصورة في شعر «علي محمود طه».



شعر: محمد حسن فقي



مَا حَيَاتِي سِوَىٰ دُخَانٍ رَقِيقٍ.. يَتَـلاشَىٰ بِنَسْمَـةٍ مِنْ هَـوَاءِ!
وَأَرَانِي بِهَـا شَقِيًّـاً بِمَجْـدٍ... وَبِمَـالٍ أَرَاهُمَـا كَـالهَـبَـاءِ!
غَـيْرُ مَجْدٍ يَكُونُ لِلنَّاسِ كَـالمَالِ.. مَـلاَذاً مِن قَسْوَةِ الضَّـرَاءِ!
قَدْ تَبَصَّرْتُ فِي الوُجُودِ مِنَ البَدْءِ.. فَرَاعَا بَدْئِي بِهِ وانْتِهَائِي!
تَتَـرَاءَىٰ بِـهِ العَـوَالِمُ حَيْـرَىٰ.. بِانْفِتَاحٍ مُضَلِّلٍ.. وَعَـمَاءِ..!
الأَسَـالِيبُ وَالمَـوَازِيـنُ شَـتَّىٰ.. تَسْتَوِي بَيْنَ غَيْهَبٍ وَضِيَـاءِ!
أَخْفَقَ المُصْلِحُونَ مِنْ هَذِهِ الأَرْضِ.. وَضَـاقَ الأَنَامُ بِـالحُكَمَاءِ!
وَأَتَتْهُمْ مِنَ السَّـمَاءِ رِسَـالاَتٌ.. تَـتَـالَت بِمَعْشَرِ الأَنْبِـيَـاءِ!
فَأَشَاحُوا إِلاَّ القَلِيلَ مِنَ الخَلْقِ. عَنِ الحَقِّ. عَنْ نِدَاءِ السَّمَاءِ..!
فَـإِذَا بِالدِّمَاءِ تَجْرِي بِأَهْوَاءٍ.. تَعَامَتْ عَنِ الطَّرِيقِ السَّـوَاءِ!
وَإِذَا مَا الدِّمَاءُ سَالَتْ فَلَنْ تُنْبِتَ فَوْقَ الثَّرَىٰ سِوَىٰ البَغْضَاءِ..!
وَسِوَىٰ الحِقْدِ جَامِحاً يَنْشُدُ الثَّأْرَ. فَيَشْفِىٰ الصُّـدُورَ بِالبَأْسَـاءِ!
وَلَقَدْ يَعْصِفُ الهَوَىٰ. وَهوَ أَعْمَىٰ.. بِالخُصُومِ الجُنَاةِ.. وَالأَبْرِيَاءِ..!
ذَاكَ بَعْضُ الَّـذِي نَرَاهُ مِنَ الطَّيْشِ الَّذِي يَسْتَبِدُّ بِـالسُّفَهَاءِ!

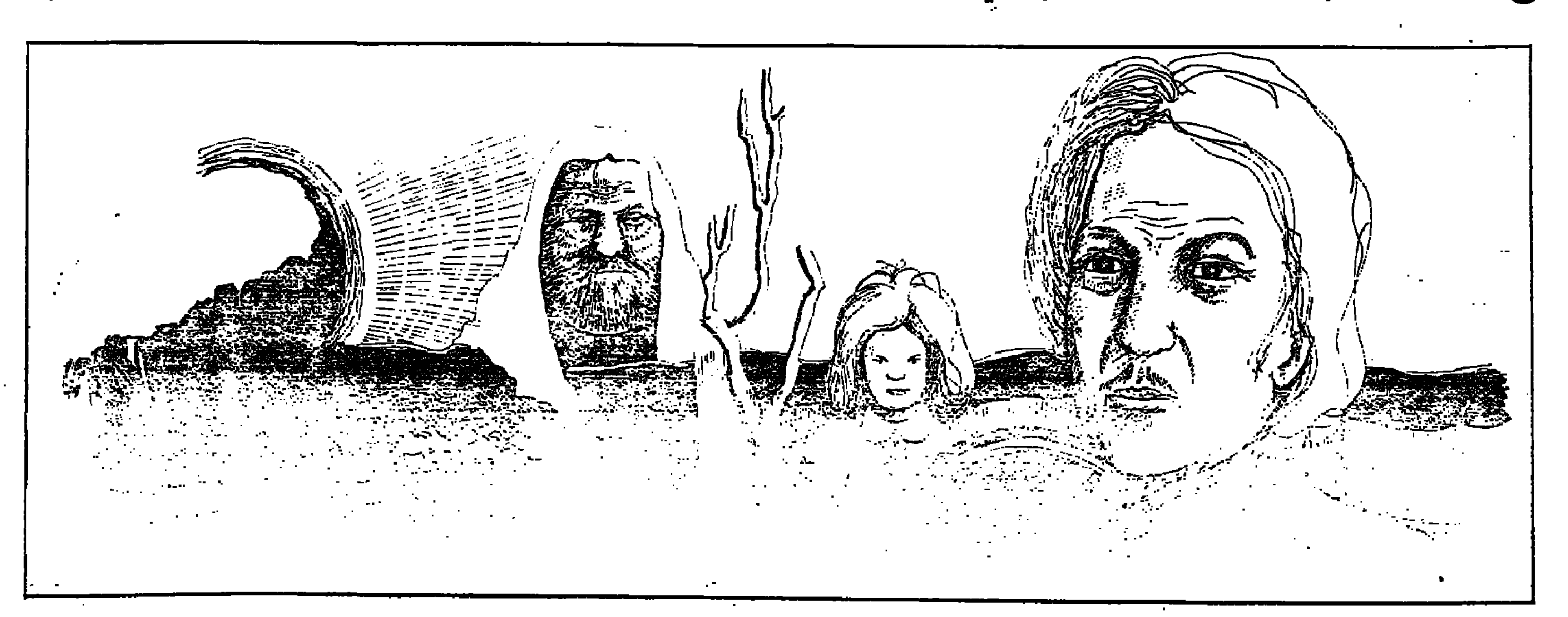
• • •

ذَاتَ لَيْـلٍ.. وَلَمْ أَكُنْ بِنَؤُومٍ.. بِنَهَـارِي.. وَلَمْ أَكُنْ بِمَسَائِي!
لَيْسَ حَظِّي مِنَ المَنَامِ سِوَىٰ النَّزْرِ. غِرَاراً.. كَرَشْفَةٍ مِنْ دَوَاءِ..!
وَأَنَا غَـيْرُ نَـاقِمٍ مِنْ تَجَافِيـهِ.. فَفِي السُّهْدِ غِبْطَتِي وَاجْتِنَائِي..!
إِنَّ فِي السُّهْدِ لِلْمَشَاعِرِ وَالفِكْرِ.. لَـدُنْيَا تَضِجُّ بِـالنَّعْـمَاءِ...!
كَمْ تَفَكَّرْتُ فِي الحَيَاةِ وَأَهْلِيهَا.. وَهُمْ حَـالِمُونَ تَحْتَ الغِـطَاءِ!
تَارَةً أَرْقُبُ الشُّعَاعَ مِنَ البَـدْرِ.. وَأُخْرَىٰ أَخُوضُ فِي الـظَّلْمَاءِ!

وَأَرَىٰ فِي كِلَيْهِمَا الخَلْقَ صَرْعَىٰ.. شَهَـوَاتٍ تَـرْمِي بِهِمْ لِلفَنَـاءِ!
غَصَّتِ الأَرْضُ بِالدِّمَاءِ.. وَضَاقَتْ.. وَهِيَ ذَاتُ الرِّحَابِ بِـالأَشْلاَءِ!
فَإِذَا الرُّشْـدُ بِالضَّلاَلِ جَرِيحٌ.. نَـازِفٌ لَيْسَ فِيـهِ غَـيْرُ ذَمَاءِ!
فَـتَـمَـنَّـيْـتُ أَنَّـنِي كُـنْـتُ دَاءً.. عَاصِفاً بِـالجَرَائِمِ النَّكْـرَاءِ...!
وَدَوَاءً لِلضَّعْفِ يَطْوِي بِهِ القُوَّةَ.. ذَات الـعُـتُـوِّ وَالـكِـبْـرِيَـاءِ!
آدَنِي السُّهْدُ وَالمِمَضُّ مِنَ الفِكْرِ.. وَبُؤْسِي مِنْ شِقْـوَةِ الضُّعَفَاءِ!
وَرَثَىٰ لِي لَيْـلِي فَآذَنَ بِـالنَّـوْمِ قَلِيـلاً.. فَرُحْتُ فِي إِغْفَـاءِ..!
فَـإِذَا بِـالحَيَـاةِ تَبْـدُو لِعَيْنَيَّ مَـزِيجَـاً مِنْ عِـزَّةٍ وَصَفَـاءِ...!
وَإِذَا بِي أَرَىٰ الخَـلاَئِقَ أَنْمَاطَـاً مِنَ العِلْمِ وَالهُـدَىٰ وَالإِبَـاءِ!
لَيْسَ فِيهِمْ مِنَ الغُرُورِ وَلاَ الحِقْدِ.. وَلاَ مِنْ سَخَائِمٍ وَعِدَاءِ!
وَرَأَوْنِي فَبَادَرُونِي بِتَـرْحَـابٍ كَـرِيمٍ.. مِنَ الـوُجُـوهِ الـوِضَـاءِ!
فَـتَخَيَّلْتُ أَنَّـنِي عِشْـتُ فِيـهِمْ.. عُمْراً نَاعِماً بِحُلْوِ الإِخَاءِ...!
قُلْتُ يَـا عِـزْوَتِي وَرَبْعِي أنا اليوم سعيدٌ بِكُمْ.. شَـدِيـدُ الثَّـنَـاءِ!
أَنْتُمُ الأَهْـلُ وَالـزَّمَـانُ فَـطُوبَىٰ.. لِحَيَـاةٍ تَجِيشُ بِـالسَّـرَّاءِ..!
هَـذِهِ: هَـذِهِ الحَيَـاةُ.. فَلَوْ كَـانَتْ لَكُنَّـا بِهَـا مِنَ السُّعَـدَاءِ!

• • •

ثُمَّ أَفْضَىٰ الإِغْفَـاءُ لِلصَّحْوِ فَـارْتَعْتُ وَأَغْرَقْتُ لَحْظَةً فِي البُكَاءِ!
غَـيْرَ أَنَّ الرَّجَـاءَ سَـاوَرَ نَفْسِي.. بَعْدَ عَذْبِ الرُّؤَىٰ وَعَذْبِ الرَّفَاءِ!
رُبَّمَـا كَانَ فِي الـرَّجَاءِ إِذَا العَـزْمُ رَعَـاهُ.. المُضِيُّ بَعْدَ الثَّـوَاءِ!
إِنَّ أَجْـوَاءَنَـا لَتُـومِضُ بِـالنُّـورِ.. وَأَرْجَـاءَنَـا بِـجَـمِّ الـعَـطَاءِ!



حديث بدر وعبث البلهاء!

«هناك من ينظر للفن بنظرة اللهو ومضيعة الوقت وهذا خطأ فادح .. الفن ثقافة .. الفن ثقافة .. وارجو ان لايتغير اسم الصفحة لان الفن لم ينصف في جريدة سعودية اكثر مما انصفته جريدة الرياض..»

هذا ماقاله امير الشعر وفارسها بدر بن عبدالمحسن في لقائنا معه والمنشور في ملحق «ثقافة اليوم» لهذا الاسبوع..

استبشرنا بهذه الشهادة وفرحنا بها .. لكونها تأتي من فنان يعيش الفن جل وقته .. اضافة الى كونه علامة بارزة ساهمت بقوة في رفع مستوى الكلمة الغنائية لدينا الى مستوى راق يرفعها من الابتذال المجوج!..

وباعتراف وشهادة بدر بن عبدالمحسن اجدني ادافع حماية بها - اي الشهادة - وكأنها رد صريح وقوي على من يحاول التشكيك بقدرة واسلوب «ثقافة اليوم» الذي اختطته لنفسها بعيدا عن «العبث» الذي يتبعه البعض .. والمقاييس المعدومة في «بنطء عناوين موضوعات واخبار الصفحات الفنية المحلية!! .. كأن تعطي مساحة رئيسية تمتد الى خمسة اعمدة تدمج بالصور عن اكتشاف جديد عن من يكون «المعلم»!!..

مؤخرا كتب البعض عن «ثقافة اليوم» فقال احدهم انني اعتبر الصفحة الفنية فيها خارج تشكيلة صفحات الفن المحلية!! .. وآخر يقول .. «ثقافة اليوم» هي عن كل شيء واي شيء الا الفنون!!.. ومايريحنا ان ماتتهم به «ثقافة اليوم» هي انها تميل الى الثقافة اكثر من الفن! .. وماعرفوا ان الفن هو جزء من الثقافة..

ليتنا نعرف الفن .. وليت الفن يعرفنا .. فالفن يرى اننا لانزال غير مؤهلين للالتصاق به .. ومادامت هذه نظرتنا اليه والتي تجسدها بغباء واضح بعض صحافتنا او صحافتهم الفنية!

نغمة:

مما قالته غادة السمان: «شتمني فقال أنت مثقفة!!»

احمد العصيمي

فارس الشعر بدر ابن عبدالمحسن يركض في «ثقافة اليوم»:

اعتذر.. واعترف بأن الفن لم ينصف الا في «الرياض»

لا أنكر ارتياحي عندما أعطي كلماتي لمحمد عبده



الخيال في شعره يجد مبتغاه لانه يجد المساحة الممتدة التي يفسحها له.. الصورة الجميلة تلبس ازهى حللها.. عندما يتناولها الشاعر.. الاضافة والجديد.. ركيزة اساسية وهدف اولي لديه في الكتابة الشعرية.. الامير الشاعر المبدع بدر بن عبدالمحسن هو الفارس الأول للخيال الواسع والصورة الجميلة والتجديد المتواصل..

«ثقافة اليوم» في ملحقها الاسبوعي تزهو بالامير وتفرح بالشاعر.. الذي خصها من بين الجميع.. ليقدم لقاءه معنا وليقول:

«بودي كمقدمة للقاء وقبل طرح اي اسئلة ان اقول بايجاز لو لم تكن جريدة الرياض طرفا في هذا الحوار لما حدث واجريته لأسباب كثيرة.. فلا اعتراض لي على اللقاءات الصحفية ولكن اعتقد انه بالنسبة لي فقد كثرت اللقاءات.. وهذا شيء اشك انه ليس في صالحي انما بالنسبة لجريدة الرياض فانا ملزم ادبيا وقلبيا لعمل هذا اللقاء.

واجدها فرصة كي اعتذر للاخوة ممن يرون ويعتقدون ان لقاءاتي وظهوري كثرت، وانما اعدهم ان يكون بشيء من التنظيم».

● «العامية» طيعة لدي.. وهي التي توصلني للهدف!

● سمو الأمير ماهي مقومات الشاعر الناجح في نظرك؟ وهل الموهبة فقط تكفي..؟

- الشاعر - الشعر اختلف فيه اناس كثيرون اختلفت فيه النظريات والاعتقادات، انما برأيي الشخصي اجد ان الشاعر الناجح هو من يكون له شخصية مميزة وخط مميز يختلف عن غيره.

فالشعر كأي نوع من انواع الفن المختلفة.

بمعنى أي فنان تشكيلي تجد له خط واضح... اي موسيقي تجد له خطا واضحا وشخصية مميزة.

يجب على الشاعر ان يبحث عن لون مميز وشيء يتفرد به.. هذا اولاً..

اما ثانيا فمهمة الشعر هي الاضافة لا التكرار! وللاسف مايحدث في الشعر غالبا مايكون مكررا والمشكلة ان مثل ذلك يجد الترحاب في العالم العربي!

فالشاعر ذو الشخصية المميزة والمبدع الذي يضيف ويحاول حتى ولو كانت لغته ضعيفة واوزانه ركيكة.. افضله في رأيي على شاعر تكون لغته صحيحة واوزانه صحيحة دائما لا يطرح جديدا. انا مع الرأي الذي يقول هناك شاعر وهناك ناظم والنظم غير الشعر.

● هل بامكاننا اطلاق هذا اللقب على شعراء الاغنية السعودية؟

- للاسف الاغنية السعودية تربت اخيرا على الرغم من عدم وجود سبب مبرر لذلك، سوى ان الاغنية السعودية فقدت الكلمة الجيدة.

نحن اعتقدنا وكما اعتقدت الاغلبية ان الاغنية السعودية ومع تلك القفزة السريعة الرائعة التي حدثت لها سوف يظهر بالمقابل شعراء كثيرون، انما الذي حدث هو العكس.. بل ان الشعراء الذين كانوا متواجدين تركوا المجال.. اما بالنسبة للشعراء الجدد فلم يكن هناك تنظيم لانتاجهم اضافة الى ان قواعدهم التي يسيرون عليها ليست بالقوية.! فانت تجد شعراء ولكن لا تجد شخصيات!

ما أود ان يحصل هو ان الطرق القديمة للشعر يجب ان تعود لانه حتى وان طرحت طرق واساليب جديدة لا يعني هذا بأي حال من الاحوال الغاء الطرق القديمة في كتابة الاغنية. لان الشعر لا يوجد فيه شيء يلغي شيئا..

● قصيدة كتبها بدر بن عبدالمحسن ولم يكملها؟

- هناك قصائد كثيرة لم تكتمل ولكن سوف اكملها باذن الله.. هناك قصائد احيانا تظل فترة طويلة دون ان اكملها وايضا توجد قصائد اخرى اجد استحالة في اكمالها. الذي يحدث انها تبقى حيث تستعمل - وان كنت لا احب اطلاق هذا المسمى - انا استخدم في شعري كل شيء املكه.

استخدم جميع امكاناتي رغم قلتها وجميع حواسي وافكاري وثقافتي كل ماحولي اجعله مسخرا لقصائدي.

● قصيدة سمعها بدر بن عبدالمحسن وتمنى لو كان كاتبها؟

- الشاعر الحقيقي او الصحيح عنده تقريبا اعتقاد دائم وداخلي انه لو لم يسبقني فلان وفلان من الشعراء سواء من القديم منذ من ٢٠٠٠ سنة الى الآن لربما انا وصلت الى هذا المعنى دون اي عناء. بشكل آخر ان الشاعر الحقيقي يعتقد انه لو امتد به العمر وامتدت به التجربة استطاع ان يعطي كل معنى جديد. هذا اعتقادي في الشاعر الحقيقي.

انا مثلا لو اعجبت ببيت لشاعر او قصيدة او معنى حتى انني احيانا احسن في داخلي واقول لو صبر هذا الشاعر ولو لمدة بسيطة سواء سنة او اكثر لسبقته اليها.

طموحي والحمد لله متواصل ولا استطيع تحديده بقصيدة او اثنتين او حتى بديوان.

هناك اتصال بين جميع انواع الشعر فهو وحده في العالم ككل.

● ترى هل هناك اسباب معينة او شخصية مؤثرة في حياة بدر بن عبدالمحسن جعلت منه هذا الشاعر المبدع؟

- نعم هناك اسباب وشخصيات كثيرة في حياتي فانا اعيش في بيت كله عاشق للفن والادب والشعر. حب الشعر والفن نشأ معي منذ الصغر.. انما كثيرون من كان لهم تأثير في حياتي الشعرية، انا استغرب ممن يقول فلان كان متأثرا بفلان.. نعم هناك شخص له تأثير اكثر من آخر.. انما بالنسبة لي فلقد تأثرت بكمية هائلة من المؤلفات والادباء، وحقيقة كل ما هو جديد وجيد يؤثر في.

● سمو الامير لو اردنا استضافة شخصية اخرى مع سموكم فمن تحبون ان تكون تلك الشخصية؟

- شخصية معينة قد اجد حرجا في التصريح بها لان هناك مجالات كثيرة شخصية ادبية او شعرية.. الخ.

هناك شخصيات كثيرة تحبها وتقدرها وآخرون تقدرهم اكثر مما تحبهم.

لكن شخصية معينة في ذهني الآن فانا حاليا لا افكر في احد. زيادة على انني دوما ارفض مشاركة احد في لقاء معين او مقابلة معينة، لاني اكره المفاضلة واعتقد انه من الظلم جعل الفن سباقا كسباق الجياد واستغرب كثرة اللغط بين الناس على من هو الاول ومن هو الثاني!! سواء في الاغنية او الرسم او الادب.

في كل انسان جوانب جيدة مضيئة وجوانب اخرى سيئة. لابد من وجود اناس افضل من آخرين لكن المفاضلة امقتها ليس بحكم انها قد تكون ظالمة ولكنني اكرها.

● يقال ان تعاون بدر بن عبدالمحسن الفني محصور في شخص طلال ومحمد عبده على الرغم من ان سموكم اشار في لقاء سابق ان هناك الكثير من المواهب الشابة سيأتي يوم وتتنافس على الصدارة.. ما رأيكم في ذلك؟

- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي لا يساعد نفسه لا تستطيع ان تساعده).

اي ان اي فنان مهما كان يجب ان يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم المساعدة له.

اما بالنسبة لاقتصاري فقط على طلال ومحمد عبده فهذا الكلام ليس صحيحا.. ومثال لذلك فقد قدم لي عبدالمجيد عبدالله خمس اغان تقريبا في شريط واحد وكانت ولله الحمد جيدة.

ايضا للاخوان الباقين كمحمد عمر هناك تعاون كبير بيننا.. وعلى عبدالكريم تعاونت معه، وقد توقف لفترة معينة ذلك التعاون.. واحب ان اوضح ان هناك أمورا معينة هي التي تحكم التعاون بيني وبين اي فنان جديد اجده يخطو خطوات ثابتة.. وأرى ان الالتزام شيء مهم في اي تعاون..

فمثلا حين اقدم عملا جديدا لذلك الفنان كي يظهر فيه.. فالذي يحدث ان هذا الفنان يهمل العمل ولا يقدمه ولا يغنيه بالطريقة الملائمة والصحيحة.. فالمفروض في هذه المرحلة ان يهتم ذلك الفنان اكثر واكثر من اجل ان اقدم له المساعدة اكثر.

فمثلا يتسنى لأحد الفنانين الناشئين البروز خلال السنوات الثلاث الاولى له.. والتي هي في حقيقتها بداية التجربة.. في حين نجده يعتقد فيها انه حقق النضج بما فيه الكفاية، الى الحد الذي تراه يتصرف تصرفات تضر به.. مع انه يتصور انها تصرفات المطربين الكبار في حين ان الصحيح خلاف ذلك.. حيث نجده يهمل عملا جيدا ومعتنى به ولا يعطيه العناية التي يستحقها، وبالتالي يهمل العمل ولا يغنيه.. حتى مع العلم انه يغني.. وللاسف.. اغاني تافهة ولا ادري من يقنعه بأن هذه الاغاني هي التي تنفعه.. وان اغاني فلان وفلان غير جيدة!

ولكن لا انكر انني ارتاح حين اعطي كلماتي لمحمد عبده لانه سيعطيها حقها ويغنيها ويعتني بها حتى لو خرجت بمنظر غير جيد وهنا القي اللوم على الكلمة.

لكنني لا استطيع ان اضع مقياسا لاغنية لم تقدم..

يجب على الفنانين وهذه رسالة: ان على كل فنان صاعد يتعاون معي.. اتمنى ان يقدر الجهد المبذول له فاذا لم ينجح هذا العمل.. فان اعتناءه في حد ذاته بهذا العمل يدفعني لتقديم عمل افضل له واحاول اكثر.. المهم عليه ان يقنعني بأن هذا العمل لم ينجح.

● هناك شاعر يكتب من خلال معاناة شخصية وتجربة خاصة وهناك من يجد معاناة الآخرين واحاسيسهم وتجاربهم وثلث يسبح في خياله الممتد المجنح ويجسد ذلك في الكلمة.

ترى بدر بن عبدالمحسن من يكون من هؤلاء؟

- اعتقد ان الشاعر الحقيقي هو الذي يكتب من خلال جميع الانواع السابقة فشاعر بدون خيال هو طائر بلا جناحين انا اكتب عن معاناتي وتجاربي الشخصية واكتب كذلك عن معاناة الآخرين وقد تكون معاناة الآخرين اخذت مساحة اكبر من معاناتي الشخصية ولكن هذه مهمة الشاعر الصحيح فالشاعر يمكنه ان يتكلم عن امة فيرسم معاناتها واحداثها ويجسدها من خلال الكلمة.

● سمو الامير.. الشاعر حينما يجسد معاناة الآخرين هل تعتقد انه ينقل ويجسد صورة صادقة لتلك المعاناة كما لو كان صاحب المعاناة هو الكاتب..؟

- يستطيع الشاعر الصادق الجيد الى حد كبير ان يحس بهذه المعاناة ويجسدها بصورة رائعة واحيانا تمر به معاناة ولا يحس بها فلا يستطيع ان ينقلها بمصداقية ومعاناة صاحبها.

اما بالنسبة لي شخصيا لو تحدث لي انسان عن معاناة شخصية وطلب مني كتابتها فانا واثق ان شاء الله باستطاعتي على كتابتها في معظم الاحيان.

واحيانا لا يتحدث معي ولكني استشف من شخصيته اشياء توحي لي بالكتابة وترجمة تلك الاحاسيس.

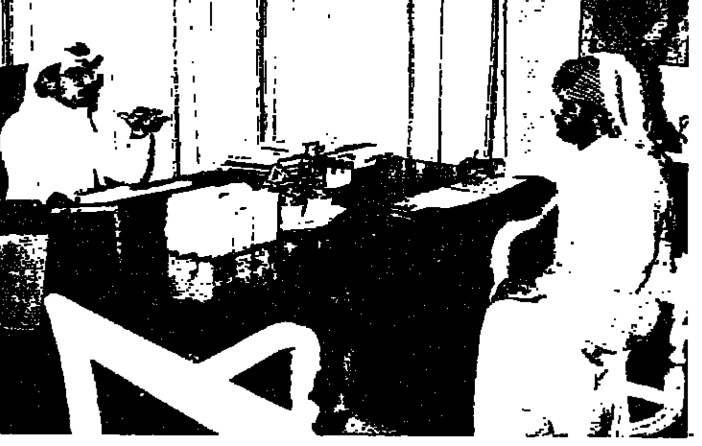
● الفن رافدة من روافد الثقافة.. ماتعليق سموكم؟

- الفن يأخذ جزءا كبيرا من الثقافة فالفن يحتوي على مسميات اخرى كالموسيقى والرسم والادب وغيرها وهذه الاشياء بالامكان اعتبارها روافد لوحدها.

● في أحد لقاءاتكم الصحفية وجهت نداء او خطابا للصفحات الفنية بجريدة الرياض بان تبين هويتها هل هي صفحة فنية ام ثقافية..؟

- نعم قلت هذا الكلام وهذه غلطة انا اعتذر عنها واعتقد بل اكاد اجزم ان الصفحة الفنية بجريدة الرياض هي التي فعلت الشيء الصحيح..

هناك من ينظر للفن بنظرة اللهو ومضيعة الوقت وهذا خطأ فادح.. جريدة الرياضة هي التي وضعت الفن في مكانه الصحيح. الفن ثقافة.. الفن ثقافة.. وارجو ان لا يتغير اسم الصفحة لأن الفن لم ينصف في جريدة سعودية اكثر مما انصفته جريدة الرياض.



من الشعر العاطفي انطلق نحو كل الاتجاهات

● بدر بن عبدالمحسن انت متهم بانه يغلب على شعرك السمة العاطفية.. اين الاغنية الوطنية او الاجتماعية.. وغيرها في شعركم؟

- هناك اعتقادات عند بدر بن عبدالمحسن وقد تكون خاطئة.. منها انني ارفض تفنيد او تصنيف الشعر بشعر عاطفي ووطني ومدح وذم .. الخ. انني استطيع من خلال الاغنية التي اتحدث فيها عن «حبيبتي» مثلا ان اتكلم عن الوطن عن المزارع عن الطبيعة عن الشجرة وغيرها، يعتقد البعض انه لابد للكاتب من ان يخص الفلاح بأغنية.. هذه ليست نظرتي للشعر فانا استطيع مخاطبة الفلاح بطريقة اخرى كتشبيه شعر «حبيبتي» بسنابل القمح استطيع مخاطبة الفلاح من منطلق العشق. فالذي يعشق ارضه يحمل بها كفلاح، والذي يعشق عمله كصانع وكعامل مصنع سيبدع من خلال عشقه لعمله اذن فالمنطلق واحد هو الحب والعشق..

وبالنسبة للاغنية الوطنية فقد كتبتها وان كان بعضها مصبوغا بصبغة عاطفية. لأنه من نفس المنطلق اعتقد انني من خلال الشعر العاطفي يمكنني ان انطلق الى كل الزوايا الاجتماعية وغيرها، وان اطرحها بصورة عاطفية بدون التمييز بين الاشارة على ان هذه اغنية عاطفية وتلك اجتماعية او وطنية.

الشعر وحدة واحدة وتستطيع ان تكتب من خلال العشق اشياء كثيرة.

● آخر اغاني الفنان عبدالكريم عبدالقادر - آه يالجراح - قيل عنها الكثير وكانت معظم الآراء تؤكد نجاحها حيث التقى بهذا العمل ثلاثة عمالقة فالكلمة المبدعة والاداء الجيد والحس الممتع المناسب؟

- لم يحدث وان حصل تضارب حول عمل لي بقدر ماحدث تضارب حول هذه الاغنية وهذا ما يحيرني حتى الآن. الفشل والنجاح هما صيغة اي عمل.. ولكن كل مااستطيع قوله كرأي شخصي ومستمع - الكلمة لا استطيع التحدث عنها لانها لي ولا استطيع الحكم عليها - ولكن اعتقد ان اللحن لطيف وان عبدالكريم عبدالقادر اداه اداء جيدا وهناك الكثير ممن يعتقدون ان اللحن كان سيئا وهذا شيء طبيعي باختلاف الناس في تذوقهم للعمل. انما بالنسبة لي فلقد وجدت في العمل شيئا جديدا.

وبما كان البعض يتوقع بما ان الاغنية عاطفية وحزينة يجب ان تكون بأرتام بطيئة وبأداء معبر اكثر.. وليس لي ان اتدخل في اللحن وانما كان هذا هو رأي الاستاذ عبدالرب ادريس وكذلك الفنان عبدالكريم والذي كان له دخل كبير في اللحن.. اي انه كان يحبذ الايقاع العصري السريع.

وفي رأيي ان الاغنية لحنا جمعت بين الايقاع العصري السريع والاداء الحزين من خلال نبرة الصوت.

● سموكم متهم بقلة تعاونه مع فنانين خليجيين؟

- هذا شيء محير.. المشكلة ما الذي استطيع تقديمه.. تجد مثلا ان كل من اقابله يلح عليّ ان يكون هناك تعاون بيننا وتعطيه نصا فتجد انه يتردد في تقديمه.. لماذا؟ لان الجميع يتمنى ان تقدم له نصا مشابه لنص معين آخر. هناك مشكلة اخرى ان بعض الاخوة الفنانين بالخليج يعتقدون انهم يفهمون في الشعر ويفهمون في اللحن في حين ان الواقع غير ذلك!! الى حد انك تشك احيانا انهم يريدون تأليف كلام وتضع اسمك عليه!!

وهنا طبيعي خطأ فادح يجب على كل انسان الاحتفاظ بمعرفته.. مجال المناقشة مفتوح ومرحب به للوصول الى عمل جيد انما كل واحد يعتقد انه ضليع في الشعر فهذه مشكلة فانا كمؤلف لا يحق لي الاعتراض على اللحن.. لابد من وجود الثقة في المؤلف والملحن والفنان.

وكمؤلف لا استطيع ايضا ان اضع نفسي في قالب معين ومحصور.. ولكن مسئوليتي ان اقدم عملا اتحمل مسئوليته.. ايضا هناك سبب هو سوء الاتصالات والذي يعد من الجوانب السيئة.

● سمعنا اخيرا ان سموكم تراوده فكرة طرح ديوان فماذا تم بهذا الشأن؟

- حقيقة انا نادم جدا على عدم طرح ديوان لي ولكن السبب ان هناك فكرة او احساس يراودني انني لن اقدم في حياتي سوى ديوان واحد يجعلني انتظر الى ان يصبح الديوان هو ذلك الديوان الذي يرضي.. الطموح.. وهذا ليس صحيحا.. فالمفروض ان اقدم ديوانا حتى لو لم يكن بالمستوى المطلوب.. ثم اقدم آخر على اساس ان الجمهور والناس تتابع المراحل التي ستصل اليها. انا مقتنع تماما انه من الضروري ان اقدم ديوانا لأجل ان استطيع ان شاء الله ان الحقه بديوان آخر.

● الشعر الشعبي او النبطي أتحف بروائع كثيرة منكم لكن الشعر الفصيح او المقفى او العمودي هل له نصيب عند بدر بن عبدالمحسن..؟

- هذا شيء اختلف فيه مع اناس كثيرين فانا لا اخلط بين الشعر واللغة فاللغة هي اداة للشعر فانا حين اكتب قصيدة انظر الى الصورة الجديدة والفكرة المميزة التي سوف اطرحها او الاضافة الجديدة، واعتقد انه من حقي ان اسلك الطريق الذي يوصلني للهدف الذي اريده. فلو كتبت بالفصحى لما حققت الشيء الذي اتمنى تحقيقه..

اللغة العامية بالنسبة لبدر بن عبدالمحسن طيعة ولينة وسهلة بشكل خدمتها لاغراضي والتي هي الاضافة والجديد ومفهومي للشعر يتركز في ذلك الغرض.. هناك اشياء لااستطيع طرحها باللغة الفصحى وهذا يجعلني اقول اللغة تأتي في المقام الاخير بالنسبة للشعر.

ولي محاولات ولكن لم اجد شخصية فيها.. حيث اشعر ان لي عدة شخصيات في تلك الاعمال ولم يكن العمل مرضيا بالنسبة لي.

● قصيدة قلتها لحظة حزن؟

- حقيقة قلت قصيدة حزن في وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل رحمه الله والملك خالد طيب الله ثراه ووالدي رحمه الله.

ولي تعليق الا يحاول الكاتب ان يكتب في لحظة غضب او حزن لابد له من الانتظار حتى تهدأ النفس وتصفو السريرة وتتضح الرؤية.. هنا يستطيع كتابة الشيء الحقيقي.

● قصيدة قلها سموكم في لحظة فرح؟

- لا اذكر الآن قصيدة معينة قلتها في حالة فرح..

واخيرا اوجه شكري لجريدة الرياض وللصفحة الفنية بصفة خاصة متمنيا لها كل التوفيق والنجاح..

حوار: غازي العبدالله
تصوير/ افتخار احمد

مازال التصوير مستمرا مع «يوميات ملقوف»

● محمد الطويان — ● علي ابراهيم

مازالت عمليات [illegible] المسلسلة تصوير داخل استديوهات التلفزيون بالرياض، حيث تم تصوير ست حلقات [illegible]

والمسلسلة من اخراج [illegible]

يشترك في تمثيل حلقات المسلسلة نخبة من ممثلي المملكة وهم محمد العلي، محمد الطويان، علي ابراهيم، عبدالعزيز الحماد، علي الهويريني، بكر الشدي، عبدالله السدحان، ناصر القصبي، بشير الغنيم، هاني محمد، خالد الرفاعي، محمد المنصور، عبدالعزيز المبدل، سعد الصالح، اضافة الى الممثلة هالة ... وبعض الوجوه التمثيلية الاخرى..

ويوميات ملقوف هي عبارة عن حلقات تعالج مشاكل اجتماعية بقالب كوميدي .. مدة كل حلقة عشرون دقيقة كان للممثلين المشاركين فيها جانب كبير في تأليفها حيث اسندت لعدد منهم تأليف بعض الحلقات..

جدير بالذكر ان المسلسلة سوف تعرض خلال شهر رمضان المبارك .. ومن المؤمل عرضها في فترة مابعد الافطار..

● خالد الرفاعي — ● [illegible] — ● بشير الغنيم

بعد غد السبت:

سمو الأمير فيصل بن فهد يفتتح بالرياض أولى الصالات التشكيلية والمعرض الشخصي الرابع للفنان الربيق

على شرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يتم افتتاح صالة الفنون التشكيلية التابعة لمعهد العاصمة النموذجي والمعرض الشخصي الرابع للفنان التشكيلي فهد بن ناصر الربيق والواقعة على شارع المعذر امام قاعة الملك فيصل للمؤتمرات وذلك مساء يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٦/٨/٢٤هـ بعد صلاة المغرب مباشرة.. ويحتوي المعرض الخاص بالربيق على مجموعة من لوحات تشكيلية تزيد عن المائة والعشرين لوحة تمثل معرضا شاملا للفنان.. بداية بالواقعية ونهاية باللوحات السريالية الرمزية.. والتي

● فهد الربيق

تناول فيها تجربته من من خلال طرح رؤاه من واقع بعض القصائد الشعرية.

والجدير ذكره ان الصالة تعتبر الاولى في المملكة من حيث التجهيز الفني المدروس لعرض اللوحات التشكيلية.



● لوحة فروسية العرب

«الفنون» ثوب جديد ومادة متميزة

صدر مؤخرا «الفنون» الملحق الفني الصادر عن مجلة الجيل.. حيث ظهر هذا العدد بثوب مغاير عن الاعداد السابقة، وقد اشتملت اكثر مواضيعه على الاعمال المحلية وتغطية لاكثر الاخبار المحلية، وروعي في انتقاء المادة غير المحلية مثل لقاء مطول مع الممثل والناقد والمخرج كرم مطاوع تحدث عن تاريخ حياته المسرحية، وحوار مماثل لسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، عن حياتها وهمومها السينمائية وتصدر العدد حكاية اسلاف امتلكوا ناصية الحضارة وهي رؤية عن مهرجان الجنادرية التراثي كذلك لقاء تغوص فيه فنون في اعماق مطرب يابلادي واصلي الفنان ابوبكر، وحوار تراثي مطول مع احد هواة وتجار التراث الشعبي في المملكة الشيخ سعد الجنيدل، وحديث شامل وتغطية لايام مهرجان قرطاج المسرحي، وآراء النقاد والمهتمين بالمسرح عن مسرحية المهابيل، وايضا عن ماذا قدم مهرجان قرطاج المسرحي للفنان السعودي.

و«الفنون» تسعى جادة الى ملء الساحة الفنية وتغطية الاحداث لتضع القارىء امام رؤية جديدة للمجلات الفنية المتخصصة الواعية كما انها تسعى في هذا الاخراج الجيد والطباعة الجيدة والمادة الجيدة ان تدفع عجلة الفن في بلادنا. فمع خطوة تقدميه الى الامام.

سعد يكتب للاطفال

كتب/ عبدالعزيز الجار الله:

الفنان التشكيلي سعد المسعري لم يكن فنانا تشكيليا يتعامل فقط مع الفرشاة واللوحة كما انه لم يكن ذلك الفخاري المتمرس والعائد من دفاتر التاريخ وسجلات الحضارة. فرائحة الفخار والمجسمات الخزفية المحروقة ليست هى فقط المسعري. لكنه فنان اكاديمي متمرس يغوص في صدر المجتمع والفن، يملك فكرة جميلة هى الحركة والتنفيذ، يعترف دائما انه بعيد عن زوبعة الحركة التشكيلية لكنه في قلبها يمارس الاحتراق..

وخرج على سطحه مجددا اعلانه عن تبني فكرة فنون الاطفال ورسوماتهم وهذا دليل كامل على معايشته للفن في وطنه.

سعد يكتب للاطفال، جميلة هى الاشياء القادمة من فنان ذي مكانة بالحركة التشكيلية. فالاطفال يحتاجون مثل هؤلاء الرواد للكتابة عن فنهم، كما ان الاهتمام بالطفل شيء اجمل من جميل.

كما ان اهتمام الفنان المسعري برسوم الاطفال ليست جديدة فقد رافق كثيرا من معارض الاطفال المشاركة في المهرجانات الثقافية خارج وداخل المملكة ولكن الجديد هو الكتابة ومحاولة الاستمرارية في دعم وتطوير فنون الاطفال.

كما نتمنى ان ينضم الى الفنان المسعري عدد من رواد الفن التشكيلي في المملكة في تطوير عقلية الطفل الفنية

وايضا تطوير وتشجيع الموهوبين من الاطفال..

احتفال المسرح القومي باليوبيل الذهبي



فريد شوقي يتسلم شهادة التقدير من السيد رئيس مجلس الوزراء

درع المسرح القومي للناقد الدكتور لويس عوض

كتب صبحي نصيف/ القاهرة:

احتفل المسرح القومي بالقاهرة مساء الاحد ٢٠ من ابريل الماضي باليوبيل الذهبي.. اي بمرور خمسين عاما على انشائه وذلك وسط حفاوة فنية ورسمية كبيرة سواء على المستوى المحلي او القومي.

فلقد حضر الاحتفال عدد كبير من الفنانين والصحفيين والنقاد في مصر كذلك شارك في الاحتفال عدد من الفنانين العرب من بعض الدول الشقيقة.. وعلى المستوى الرسمي حضر الاحتفال وقام بتسليم شهادات التقدير الدروع الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء وعدد آخر من الوزراء من بينهم الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة.. ولقد جاء الاحتفال متأخرا عن ميعاده ستة شهور وذلك بسبب اعمال التجديد التي تمت في المسرح.

ولقد اقيم هذا الاحتفال بغرض تكريم الفنانين والعاملين الذين عملوا في خدمة المسرح القومي.. ولقد صدرت لائحة للتكريم تشتمل على اربعة بنود جاء فيها:

اولا: تمنح قلادة المسرح لجيل الرواد الذين قضوا اكثر من خمسة وعشرين عاما في خدمة المسرح القومي او لمن يبذلون حياتهم اثناء العمل بالمسرح.. ولقد منحت هذه القلادة لاسم كل من الفنانات الراحلات:

احسان شريف ـ ثريا فخري ـ دولت ابيض ـ رفيعة الشال ـ سامية رشدي ـ سرينا ابراهيم ـ عزيزة امير ـ ملك الجمل ـ نجمة ابراهيم ـ نعيمة وصفي ـ كما منحت هذه القلادة لاسماء ٣٥ فنانا رحلوا نذكر منهم:

احمد الجزيري ـ احمد علام ـ ادمون تويما ـ انور وجدي ـ جورج ابيض ـ حسن البارودي ـ حسين رياض ـ زكي رستم ـ سراج منير ـ سعيد خليل ـ شفيق نور الدين ـ صلاح سرحان ـ عباس فارس ـ عبدالعزيز احمد ـ عمر وصفي ـ فاخر فاخر ـ فؤاد شفيق ـ محمود المليجي ـ مختار عثمان ـ منسى فهمى ـ يوسف وهبي.

قلادة المسرح

ولقد منحت قلادة المسرح القومي لكل من الفنانات:

امينة رزق ـ امينة نور الدين ـ روحية خالد ـ زوزو حمدي الحكيم ـ زوزو نبيل ـ زينب صدقي ـ سامية فهمي ـ علوية جميل ـ فردوس حسن ـ ناهد سمير.

كذلك منحت للفنانين:

ابراهيم الشامي ـ احمد طنطاوي ـ توفيق الدقن ـ حافظ امين ـ عبدالمنعم ابراهيم ـ عمر الحريري ـ كمال حسين ـ محمد توفيق ـ محمد السبغ ـ محمد الطوخي ـ محمود السباع.

ميدالية المسرح

ثانيا: ولقد اشتملت لائحة التكريم على منح ميدالية المسرح القومي لاعضائه الذين قضوا خمسة وعشرين عاما في خدمته ولقد منحت هذه الميدالية الى سبعة فنانات وهن:

ـ راجية محسن ـ رجاء حسين ـ سميحة ايوب ـ سناء جميل ـ سهير البابلي ـ نادية السبع ـ قسمت شرين.

كما منحت الميدالية الى ثمانية من الفنانين وهم:

ـ سامي طموم ـ عبدالرحمن ابوزهرة ـ عبدالسلام محمد ـ عبدالله غيث ـ محمد الدفراوي ـ محمد عبدالعزيز ـ محمود عزمي ـ مرسى الحطاب.

ولم يقتصر التكريم على الممثلين او الممثلات فقط بل امتد ليشمل كل نواحي الابداع المتصل بالعملية المسرحية من كتاب، نقاد، مخرجون، ديكور، موسيقيون..

ومن الكتاب حصل كل من:

الفريد فرج ـ توفيق الحكيم ـ سعد الدين وهبه ـ عبدالرحمن الشرقاوي ـ فتحي رضوان ـ نعمان عاشور ـ يوسف ادريس.. وحصل كل من هؤلاء السبعة من الادباء على قلادة المسرح القومي وذلك لتعاونهم معه طيلة اكثر من خمسة وعشرين عاما بابداعهم الفكري المستنير على اثراء الحركة الفنية والثقافية في المسرح.

درع المسرح

ثالثا: ولقد نصت لائحة المسرح ايضا على منح درع المسرح القومي للفئات التالية:

١ ـ مؤلفو المسرح من الرواد الذين قدموا للمسرح القومي ما لا يقل عن اربعة اعمال مسرحية.

٢ ـ الرواد من التشكيليين والموسيقيين الذين ساهموا بابداعاتهم فيما لا يقل عن اربعة اعمال.

ولقد منح درع المسرح لاسماء ١١ من الادباء الراحلين هم: خليل الرحيمي ـ رشاد رشدي ـ سعاد مكاوي ـ صلاح عبدالصبور ـ عزيز اباظة ـ علي احمد باكثير ـ محمود تيمور ـ محمود دياب ـ مصطفى بهجت ـ ميخائيل رومان ـ ونجيب سرور.

ولقد منح ايضا درع المسرح لأسماء كل من النقاد الراحلين دريني خشبة، دكتور محمد مندور.

ولكل من النقاد:

د. عبدالقادر القط ـ د. لويس عوض ـ د. علي الراعي ـ د. محمد القصاص.

هذا وقد منحت قلادة المسرح لأسماء المخرجين الراحلين:

ـ زكي طليمات ـ سعيد ابوبكر ـ عبدالرحيم الزرقاني ـ عزيز عيد ـ عمر جميعى وفتوح نشاطي.

كما منحت القلادة للمخرجين:

ـ حمدي غيث ـ سعد اردش ـ كرم مطاوع ـ كمال ياسين ـ نبيل الالفي ـ نور الدمرداش.

وهناك خمسة من رواد مصممي الديكور منحوا قلادة المسرح القومي منهم: صلاح عبدالكريم، عبدالفتاح البيلى.

ومنح القلادة ايضا لاسماء ثلاثة من الموسيقيين الراحلين وهم:

ـ عبدالحليم علي ـ عبدالحميد عبدالرحمن ـ محمد حسن الشجاعي..

ومنح عدد اثنين من الموسيقيين ميدالية المسرح القومي هم عبدالحميد توفيق زكي ـ محمود عبدالرحمن.

ومنحت ايضا قلادة المسرح لاسماء عدد من ٢٢من الرواد الفنيين والاداريين.

ومنحت الميدالية لعدد ١٣ فنيا واداريا امضوا بالمسرح اكثر من خمسة وعشرين عاما ومنحت شهادات تقدير لاربعة من الفنانات هن:

احسان القلعاوي ـ عايدة عبدالجواد ـ فتحية شريف ـ فتحية عبدالغني.

كما منحت شهادة تقدير لكل من الفنانين:

حسن يوسف ـ شكري سرحان ـ عباس يوسف ـ فريد شوي ـ محسن سرحان ـ محمود ياسين ـ نور الشريف ـ يحيى شاهين سيد مكاوي ـ كمال بكير ـ سليمان جميل ـ وصلاح جاهين الذي لم يحضر لاستلامها حيث كان يرقد في غرفة الانعاش بالمستشفى واسلم الروح ثاني يوم الاحتفال.. وبذلك كانت هذه الشهادة هي أخر تكريم لفنان الريشة والقلم صلاح جاهين.

ولم تنس ادارة المسرح المخرجين العالمين الذين اشتركوا بالاخراج في مواسم المسرح القومي المختلفة فمنحت كل منهم شهادة تقدير وهم:

فلاندر ـ كورت فيت ـ ليسلى بلاتون ـ تاكيس موزو نيدس ـ جان بيير لاروبه ـ برنارد جوس.

حول الاحتفال

● القى كل من الفنان حمدي غيث نقيب الممثلين والفنانة سميحة ايوب مديرة المسرح كلمات في بداية الاحتفال.. اكد حمدي غيث في كلمته على اهمية الممثل في العملية المسرحية وعلى دوره المشرف الذي يعد واجهة للحضارة والثقافة العربية كما اكدت الفنانة سميحة ايوب في كلمتها على معنى الاحتفال باليوبيل الذهبي للمسرح وعلى دور الرواد الاوائل في انشاء هذا المسرح العتيد.

بعدها القى الدكتور الناقد لويس عوض كلمة اشاد فيها بدور المؤلفين والمبدعين واكد على اهمية الكلمة الناقدة الشريفة والموضوعية في دفع العملية الابداعية للمسرح.. ثم القى الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة بكلمة بليغة رحب فيها باخواننا من الضيوف العرب الذين شاركونا الاحتفال واكد على اهمية دور المسرح في الثقافة الوطنية.. وكانت أخر الكلمات التي القيت الكلمة التي القاها الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء الذي حمل تحيات الرئيس الى مبدعي فن المسرح وركز على اهتمام الدولة بالمسرح وعلى دعمها بكل الامكانات المطلوبة.

● نظرا للعدد الكبير للفنانين الذين تم تكريمهم فقد توزعت مهمة النداء على اسماء الفنانين المكرمين على كل من الفنانين خالد زكي ـ محسنة توفيق ـ نور الشريف ـ عادل هاشم.

● يبدو ان الفنان خالد زكي قد نسي سهوا ان يذكر اسم الفنان كمال حسين.. فبعد ان انتهى من تلاوة الاسماء تنبه لذلك ـ ونادى على اسم الفنان كمال حسين الا انه لم يصعد الى خشبة المسرح لتسلم جائزته رغم تواجده في القاعة.. وسريعا ماتداركت ذلك الفنانة سميحة ايوب فقامت امام الميكروفون وذكرت اسمه ونوهت بدوره في المسرح والجائزة التي حصل عليها.. وهنا فقط صعد كمال حسين بين تصفيق الجماهير واستلم جائزته.

● تسلم الفنان نبيل نور الدين جائزة والده الفنان الراحل شفيق نور الدين.. كما تسلمت الفنانة هالة فاخر جائزة والدها الفنان فاخر فاخر.

● وجدت الفنانة روحية خالد والفنانة فردوس حسن صعوبة في الصعود على خشبة المسرح نظرا لتقدمهما في العمر.. فعاونهما الدكتور علي لطفي على ذلك الذي بدت ملامح السعادة على وجهه وهو يرحب بهما في المسرح.

● تسلم الصحفي سامي خشبة جائزة والده الراحل دريني خشبة.. والناقد الراحل دريني خشبة قد اثرى المكتبة المسرحية بالعديد من الترجمات والمؤلفات المسرحية.. منها علم المسرحية.. المسرحية في ثلاثة آلاف عام.. فن كتابة المسرحية ـ اشهر المذاهب المسرحية ـ كما راجع بعض من المؤلفات المسرحية مثل الملهاة في المسرحية والقصة وذلك بخلاف العديد من الدراسات والابحاث النقدية في المسرح والدراما.

سطور من اوراق المسرح القومي

● ارتفعت الستار عن اول مسرحية قدمت على خشبة المسرح القومي في اكتوبر عام ١٩٣٥م وكانت مسرحية «اهل الكهف» تأليف الاديب توفيق الحكيم واخراج زكي طليمات.

● في اغسطس عام ١٩٤٢م حلت الفرقة القومية واعيد تشكيلها تحت اسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى، وامتدت مهمتها الى معالجة شئون الموسيقى المسرحية.

● حصل عشرة من فناني المسرح القومي على اوسمة الدولة التشجيعية واوسمة من الخارج هم: امينة رزق ـ سميحة ايوب ـ سناء جميل ـ شاكر عبداللطيف ـ عبدالغفار عودة ـ عبدالمنعم كرار ـ كرم مطاوع ـ محمود الحديني ـ محسنة توفيق ـ منى البارودي.

● اول مدير للمسرح القومي هو شاعر القطرين ـ الراحل ـ خليل مطران ـ تولى مسئولية ادارة المسرح منذ ١٥ سبتمبر عام ١٩٣٥م حتى ٣١ اغسطس عام ١٩٤٢.. وهو الذي قدم المذكرة التي يطلب فيها الموافقة على انشاء الفرقة القومية للتمثيل وذلك الى وزارة المعارف التي كانت مشرفة على النشاط الثقافي في ذلك الوقت..

● يتولى مسئولية مدير المسرح القومي الآن الفنانة سميحة ايوب التي تولت المسئولية مرة اخرى سابقة.

● يبلغ عدد اعضاء المسرح القومي الآن من الممثلين ٩٨ ممثلا وممثلة.

● صديق الصفحة/ احمد ناصر الشريم ـ حوطة بني تميم ـ نشكرك على رسالتك ونحن نضم صوتنا الى صوتك. ونوجه السؤال الى تلفزيوننا الحبيب عن سبب اختفاء برنامج تحت الاضواء.

● الصديق/ صالح العقيل ـ الرياض ـ لسنا مسئولين عما تسميه الانهيار الفني وهذا الفن المبتذل. ونرحب بك صديقا جديدا ولكن حاول ان تمتص كلمات وحروف التجريح من كتاباتك حتى نستطيع ان ننشر هذه القضية الفنية.

● عائشة الاحمد ـ الحوطة ـ ليس هناك فنان مدلل للصفحة يحظى بنصيب الاسد وتنشر اخباره دائما بل هناك فنان نشيط ومجتهد وهناك فنان متكاسل، فما هو ذنب الفنان النشيط؟!

● الصديق/ فيصل العمري ـ قصيدتك «شكيت صدك» جيدة لكن ليس لها مجال في هذه الصفحة فأحلناها الى صفحة خزامى الصحاري.

● الصديق صالح حماد العواجي ـ الرس ـ بلدية الرس. مشاركتك وصلت، ولكن ياأخ صالح حاول ان تبعث بمشاركة اكثر فاعلية وان تحرص على انتقاء الاغنية المختارة.

● الصديقة/ دلال محمد ـ دومة الجندل ـ مسرحية المهابيل وواحد صفر ـ مسجلة على اشرطة فيديو حسب ماتفيد مصادر جمعية الثقافة والفنون، اما عن سبب عدم عرضها بالتلفزيون، فنوجه هذا السؤال للجمعية والتلفزيون عن عدم عرض المهابيل وواحد صفر تلفزيونيا وعدم نزولها للاسواق.

● الاصدقاء/ الاخوان نايف النويصر ـ وابراهيم الحمدان ـ وخالد التويجري ـ بريدة ـ مسرحية واحد صفر فعلا تقرر عرضها يوم الاربعاء القادم في الدمام. اما لماذا لا تعرضها جمعية الثقافة والفنون في القصيم. فهذا يخص فرع الجمعية بالقصيم ونشاطها.

● الصديق / آدم عبدالهادي ـ جدة ـ نشكرك على رسالتك الطيبة ومشاعرك الرقيقة نحو الصفحة. ونرحب بك صديقا مشاركا وتأكد ان آراءك وافكارك لها مكان في صفحتنا. فأهلا بك صديقا جديدا.

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● غانم الصالح وأخر الاسبوع!

لا احد ينكر قدرات الفنان الكويتي غانم الصالح على انه احد فناني الكوميديا في دولة الكويت الشقيقة. بل وفي منطقة الخليج العربي، ولكن يستغرب الكثيرون من البرامج التليفزيونية التي تكرر عمل احد الفنانين وبشكل مكثف كما حدث مع البرنامج الاسبوعي «أخر الاسبوع» والذي قدم لقطات من مسلسل «خرج ولم يعد» وقدم لقطات من مسلسل «زواج بالكمبيوتر» وكانت المشاهد المختارة للفنان غانم الصالح. فظهور الفنان غانم الصالح بثلاثة اسابيع متتالية عبر برنامج واحد «أخر الاسبوع» شيء مستغرب ولماذا لايأخذ الفنانون الآخرون دورهم في تقديم بعض الشيء للمشاهدين نأمل معرفة الاجابة من المعد المختص ولو باختيار لقطات فكاهية جيدة لفنانين محليين وعرب.

● تقليد الاصوات لا الاشكال!

ظهر بالساحة الفنية عدد كبير من الشباب الذين يقلدون الاصوات من فنانين وادباء وشعراء ومذيعين.. الخ ولكن البعض منهم لم يفهم بالمنطق الصحيح معنى «التقليد» فنجده يركز على شكل ذلك الفنان وحركاته قبل ان يحاول تقليد طبقات صوته في الحفلات الفنية، واذا كان بعض الجماهير قد تجاوب وصفق للمقلد فلا يعني نجاحه في هذا الدور لذا يجب على كل المقلدين للاصوات ان يتخذوا طريقا صحيحا لمسارهم الفني فنظرة للاسبقين في هذا المجال مثل الفنان الكبير عبدالعزيز الهزاع، والذي اتخذ منهجا خاصا بادوار تمثيلية عرف بها لعائلة «ام حديجان» وكذلك الفنان سعد التمامي ومع انه وعد الجمهور بالعودة للساحة الفنية ولم يعد، الا ان اعماله القديمة وتقليده لطبقات الاصوات اعطته احقية في هذا المجال والامل برؤية اصوات شابة جديدة.

● الاعلان الاذاعي:

خطت القناتان التليفزيونيتان خطوات كبيرة بعد ان ادخلتا الاعلان التليفزيوني «الاعلان التجاري» وتقدمت الخطوة لتعطي النتائج الايجابية والدليل على ذلك ازدياد المعلنين على الاعلان التليفزيوني.

فماذا عن الاذاعات العديدة التي بثت بلغات مختلفة من الرياض وجدة نتمنى ان يجد الاعلان الاذاعي طريقا الى اذاعة الرياض واذاعة جدة كبداية ليعم بعد ذلك لمختلف اذاعات المملكة، وذلك للاستفادة من البرنامج العديد الساعات «اليومي» ولاننسى اتخاذ قرارات ووضع شروط على الاعلانات التجارية الاذاعية كماهي على الاعلانات التليفزيونية لجعلها تتوافق مع السياسة الاعلامية التي تعيشها المملكة.

● وقفة لـ مصطفى الضمراني:

حلو اللقاء بعد الغياب   ياحبيبي حلو
حلو الهنا من غير ميعاد في القلب   حلو كل السحاب في سمانا غاب
والشمس طلعت من جديد   والدنيا صبحت احلى عيد
هلت ليالي الصفا   قادت شموع الوفاء
جرح الليالي اختفى   ولاعاد شي بيننا جفا

غدا.. ابحارنا مع سلامة العبدالله

غدا عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة.. ابحارنا وحوارنا سوف يكون مع الفنان الشعبي الخلوق سلامة العبدالله.. والذي نستكشف فيه امورا كثيرة في شخصية فناننا الراقي سلامة.. والجانب الآخر منها.. ويتضح في الصورة اعلاه وهو يجلس مع ابنائه الذين يعتبرهم اصدقاء له. المزيد من الامور ستعرفها غدا ان شاء الله.

سلامة العبدالله بجانب ولديه



معرض الفن المحلي



الفنان/ فهد الربيق:

من مواليد الدرعية
دبلوم معهد التربية الفنية ودبلوم معهد تحسين الخطوط.
العمل مدرس تربية فنية
المعارض:
شارك في معرض الجماعية الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الجماعية خارج المملكة.
اقام معرضا شخصيا.
الجوائز:
حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير.

الفنان/ عبدالله حماس سلطان

الميلاد: ابها ١٣٧٣هـ
دبلوم معهد التربية الفنية ـ دورات فنية تشكيلية
العمل: اعمال حرة
المعارض:
شارك في المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومشارك في المعارض الجماعية السعودية خارج المملكة
اقام معرضا شخصيا بالرياض عام ١٣٩٤هـ
الجوائز: حصل على جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء وشهادات تقدير



الفنان/ محمد عبدالعزيز المنيف:

ولد عام ١٣٧٢هـ
دبلوم معهد التربية الفنية
العمل مدرس
المعارض
شارك في عدد من المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
اقام تسعة معارض شخصية
شارك في معرض الاسبوع الثقافي بالجزائر
الجوائز:
حصل على عدة جوائز والمركز الرابع بمسابقة دلة افكو والمركز الثاني بمسابقة الخريف.

الفنان/ سعد المسعري:

من موالدي المزاحمية سنة ١٣٧٢هـ
ماجستير في الفنون دنفر جامعة ولاية يوتا الامريكية
العمل موجه التربية الفنية بوزارة المعارف
المعارض:
شارك في عدد من المعارض والمسابقات الجماعية بالسعودية ودنفر ويوتا الامريكية.
اقام اربعة معارض شخصية في مدينة دنفر ـ يوتا الامريكية ـ شارك في معرض خماسي بالرياض
الجوائز:
عدد كبير من الجوائز وشهادات التقدير حاصل على جائزة المبتعث لعام ١٤٠٢هـ

ندوة ومعرض في فلورنسا حول فن ماقبل التاريخ في الصحراء

فلورنسا/ أ.ف.ب:

يقيم متحف الآثار في فلورنسا خلال الفترة من ٢٤ ابريل /نيسان/ الى ٢٤ يونيو /حزيران/ معرضا لفن ماقبل التاريخ في الصحراء بينما تعقد ندوة دولية حول نفس الموضوع من الخامس الى التاسع من مايو /ايار/ المقبل.

وذكر المنظمون انه للمرة الأولى في العالم يتم تجميع لوحات واعمال نحت صخرية من قطاعات من الصحراء في امكنة مختلفة.

ويخصص جزء من المعرض لعلم الباليوكليماتولوجي في الصحراء الذي يبحث اشكال الحياة في العصور الجيولوجية الاولى، بالاضافة الى التنقيب الاثري الذي اتاح اكتشاف عمر السيراميك وهو تسعة الاف سنة.

وتأتي المعروضات من اهم المتاحف في ايطاليا وأوروبا والمجموعات الخاصة.



نشاط متزايد للحركة الفنية التشكيلية بالقاهرة

مدير مجمع الفنون بالقاهرة «لـ الرياض»: قاعات الفن التشكيلي بالقاهرة تفتح ذراعيها للفنانين العرب

٢٠ دولة عربية تشترك في بينالي القاهرة الدولي في نوفمبر

محاولات جادة لدمج الحركة الفنية العربية وتدعيمها

٣٥٠ فنانا مصريا يشاركون في المعرض العام في نهاية مارس

القاهرة/ مكتب الرياض:

تشهد القاهرة في الآونة الأخيرة عدة معارض فنية، ويمكن القول بان معرضا يفتح في كل يوم، وهي ظاهرة متزايدة نراها في هذه الايام.

ويشير السيد احمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون بالزمالك والفنان التشكيلي المصري المعروف بانه خلال شهر واحد تم تنظيم اربعة معارض متنوعة محلية ودولية، بقاعات مجمع الفنون الثلاث، وفي قاعات اخرى متنوعة في القاهرة والاسكندرية.

ومن بين هذه المعارض على سبيل المثال معرض لفن التصوير الفوتوغرافي السويدي من مجموعة ملك السويد الخاصة، ومعرض للفنان التشخيصي المصور مصطفى الرزاز استاذ التصميم بكلية التربية الفنية بالقاهرة، ومعرض للفنان الخزاف محيي الدين حسين في فن الاواني والنحت الخزفي، ومعرض مجموعة فنانين مصريين معاصرين في مجال التصوير والحفر لعدد ٢٥ فنانا مصريا، تم تنظيمه في مجمع الفنون اثناء زيارة ملكة الدنمارك لمقر المجمع خلال الشهر الماضي، ومعرض الفنان المصور كمال السراج بقاعة الدبلوماسيين الاجانب، وهو فنان يشغل منصب عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومعرض الفنان رضا عبدالسلام وزوجته سوسن، والتي تشارك بالمعرض لأول مرة في قاعة معهد جوته بالقاهرة، ومعرض الملكة فريدة ملكة مصر السابقة بفندق المريديان، ومعرض الفنانة عطية مصطفى، والفنانة هند شلبي بقاعة فندق شيراتون الجزيرة بالقاهرة، ومعرض الفنان السينمائي المصور محسن شرارة في قاعة اتيلية القاهرة، واخيرا معرض الفنان محمود عبدالله في مجال الحفر على الزنك، بقاعة تتلجرا بالاسكندرية، بالاضافة الى معرض للفنان الدنماركي نيلز ندرجورد.

معارض مميزة

وردا على سؤال طلرياض، حول ابرز تلك المعارض الفنية، قال الفنان احمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون بالزمالك بالقاهرة: لقد تميز من بين هذه المعارض خلال شهر واحد، معرض مجموعة فناني الـ ٢٥ المعاصرين،الذي ضم جانبا من معظم اسماء الفنانين الراسخين في الحركة التشكيلية المصرية، كما تم تنسيقه على نحو يضمن الاتجاهات الفكرية والنوعية لكل مجموعة، حيث وضعت اعمال الفنانين التشخيصيين المعروفين الى جوار بعضها، من امثال حامد ندا وعدلي رزق الله ومصطفى الرزاز وزكريا الزيني ورضا عبدالسلام، كماوضعت اعمال الفنانين المرتبطين بالفكرة القومية في العمل الفني، من المهتمين بالبحث عن شخصية مصرية عربية في التعبير الفني من امثال الفنان رمزي مصطفى وكمال السراج ويوسف سيده، وفرغلي عبدالحفيظ وعبدالرحمن النشار واحمد نوار واحمد فؤاد سليم.

كما ضم الجناح الثالث في هذا المعرض القسم الذي يمثل جانبا من الحفارين المصريين المعروفين من امثال فتحي احمد وحازم فتح الله وعوض الشيمي وحسين الميالي.

اما المعرض المميز الآخر فهو معرض الخزاف المعروف محيي الدين حسين الذي يقدم فيه اكثر من ١٠٠ آنية خزفية، باحجام مختلفة الارتفاع، حيث تم طلاؤها بعد تعريضها لحرارة الافران الخزفية بالوان البريق الخزفي المعدني ذي الطبيعة النحاسية، كما انه قدم لأول مرة ايضا النحت الخزفي، الذي يكثف فيه من خامة السيليكا الرملية، التي تضمن للعمل النحتي الخزفي قوة بقاء شبه دائمة.

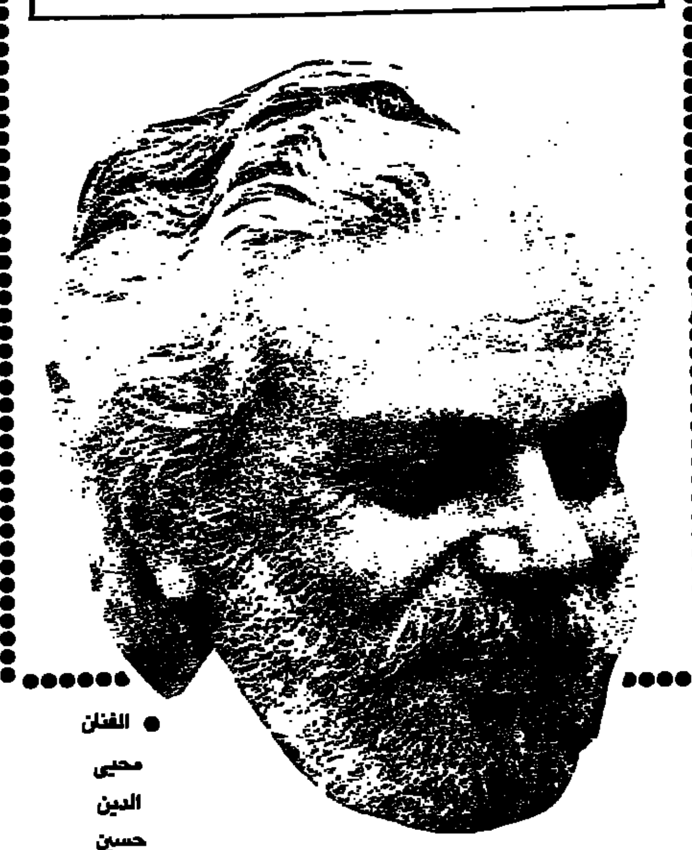
اما المعرض الثالث المميز من بين هذه المعارض، فهو المعرض الدولي الذي تقدمه مملكة السويد بالقاهرة لثماني فنانين في مجال التصوير الفوتوغرافي، والذي يستعرضون فيها الطبيعة الخارجية والجوانية للسويدباسلوب عصري وتقني رفيع في مجال الفوتوغرافيا.

وتعد هذه المجموعة الفوتوغرافية من المجموعات الهامة التي تحظى برعاية ملك السويد شخصيا، حيث تشترك في هذا المعرض جدته المصورة الفوتوغرافية، الملكة فيكتوريا بستة اعمال فوتوغرافية، تم التقاطها في العام ١٨٨٠ بالقاهرة،وتصور احداها اهرامات الجيزة حين كان شارع الاهرام الحالي فرع من فروع النيل، يصل الى مشارف الهرم الاكبر، وتفسر لنا هذه الصورة الفريدة كيف كان المصريون القدامى ينقلون الاحجار الجرانيتية لبناء الهرم من محاجر مدينة أسوان على مياه النيل، حتى القاهرة التي كانت تسمى في ذلك الوقت «ممفيس»

●● قلت للفنان احمد فؤاد سليم .. لابد ان ازدهار الحركة الفنية التشكيلية له دلالات هامة .. فما ابرزها؟

ـ قال: بالرغم من انه قد بدت في هذا الموسم بالتحديد ظاهرة المعارض التي تقدمها زوجات فنانين، مثل زوجة الفنان رضا عبدالسلام على سبيل المثال، وزوجة الفنان حامد ندا التي عرضت بفندق شيراتون الجزيرة، وكذلك ظهور معارض اخرى لفنانين كانوا قد كفوا عن العرض لفترة من الوقت من امثال محسن شرارة في اتيليه القاهرة، ومحمود عبدالله في الاسكندرية، الا ان هذا النشاط الكمي المتزايد لعروض الفنانين المصريين من شأنه ان يساعد على حركة ازدهار واسعة النطاق، بغض النظر عن قضية المستوى، ذلك انها تحفز المؤسسات الخاصة المختلفة الناشئة الآن في مصر، مثل الفنادق والمواقع السياحية والاستثمارية والمؤسسات العلاجية، بل والحكومية ايضا الى اقتناء اعمال الفنانين المصريين في مواقع مختلفة في مصر، وربما يكون ذلك هو احد الجوانب الايجابية الهامة التي تضمنتها حركة الازدهار المتزايد لمعارض الفنانين المصريين في هذا الموسم.

اجرى الحديث: عاطف مصطفى



● الفنان محيى الدين حسين

دمج الحركة الفنية العربية

●● قلت: طالما ان هناك اهتماما بمجالات الفن التشكيلي، فلماذا لايتم الالتقاء بالفنانين العرب، لكي يتم تبادل وجهات النظر، والاستفادة من تعرف متذوقي الفن في مصر لالوان اخرى لفنانين من العرب سواء في الخليج او المغرب العربي؟

ـ قال احمد فؤاد سليم: حقا .. لقد جرت محاولات عديدة لاستضافة فنانين عرب للعرض في القاهرة، من بين ذلك دعوة مجمع الفنون للفنان المعروف جعفر اصلاح من الكويت وهو فنان عربي قدير، حاز على جائزة التصوير الثانية في البينالي الدولي العربي الأول في القاهرة عام ١٩٨٤، كما حاز على الجائزة الثانية للتصوير الزيتي بالصالون الدولي الذي اقامته تونس للفن العربي والعالمي في متحف الفن الحديث في عام ١٩٨٥م،

وقد تم ادراج معرضه بالفعل في ٨ مارس ١٩٨٦ في مجمع الفنون الا انه وقبل معرضه بثلاثة اسابيع اعتذر اعتذاراً رقيقا عن العرض .. على الرغم من موافقته السابقة على ذلك، وكانت الهيئات المصرية المعنية بالثقافة والفن قد اعلنت في عدد من التصريحات المباشرة وغير المباشرة، وفي اثناء زيارة بعض المعنيين بمواقع العرض في القاهرة للاردن والكويت والعراق بان قاعات الفن التشكيلي في مصر تفتح ذراعيها حبا ومودة لمعارض الفنانين العرب، من كل منحى وسبيل، من المشرق العربي الى المغرب العربي.

ومازال تجري محاولات في سبيل الدمج بين الفنانين المصريين والفنانين العرب، وجرى من اجل ذلك تنظيم معارض مصرية في دول عربية مختلفة، مثل المعرض المصري المعاصر بالاردن الذي اقيم في عام ١٩٨٥، ومعرض الفنان مصطفى عبدالمعطي، الذي اقيم بالكويت في يناير ١٩٨٦، واشتراك فنانين مصريين مثل الفنان الراحل حامد عبدالله والفنان جورج البهجوري والفنان احمد فؤاد سليم في الصالون الدولي بتونس علم ١٩٨٥، الى غير ذلك من المحاولات الايجابية الدائمة لدمج الحركة الفنية المصرية، مع الحركة الفنية العربية في مختلف البلدان العربية.

ويتوقع القاهرة ان تشهد انفتاحا كبيرا على اشتراك الفنانين العرب في بنيالي القاهرة الدولي الثاني، والذي يقام في نوفمبر القادم، بثلاث قاعات كبرى لمعرض الفن بالقاهرة في وقت واحد، حيث تخصص قاعة البيتل التي تسع ٥٠٠ عمل في التصوير والنحت لاشتراك فنانين يمثلون ٢٠ دولة عربية، كما يخصص مجمع الفنون بالزمالك بادواره الثلاثة والتي تسع ايضا حوالي ٤٠٠ عمل في التصوير والنحت لاشتراك فناني ١١ دولة من اوروبا بالغربية.

كما يخصص متحف محمود محمد خليل بالقاهرة لاعمال الحفر لكل من الفنانين العرب وفناني اوروبا الغربية وقد وصلت موافقات لاشتراك ٢٠ دولة عربية من بينها: العراق ـ الاردن ـ تونس ـ الكويت ـ قطر ـ البحرين ـ السودان ـ لبنان ـ المغرب ـ الصومال فلسطين ـ اليمن الشمالي.

المعرض العام في نهاية مارس

واختتم مدير مجمع الفنون حديثه طلرياض، باعلانه ان المعرض السنوي الخامس عشر للفنانين المصريين والمعروف بالمعرض العام، سوف يقام في نهاية مارس الحالي، ويضم هذا المعرض عددا متزايدا من الفنانين المصريين المشتركين يزيد على ٣٥٠ فنانا مصريا في مجالات التصوير والنحت والحفر والرسم والخزف.

وتجري الآن عملية طباعة كتالوج ضخم مزود بمعلومات عن كل فنان مشترك في المعرض، ولوحاته المختارة للطباعة في كتالوج المعرض.

وتتركز اهمية المعرض بصفة اساسية في انه يقوم بافراز الفنانين الجدد، ويلقي عليهم الضوء، ولهذا الغرض تم اعتماد مبلغ ٦٠ الف جنيه لاقتناء اعمال الفنانين الجدد في هذا المعرض الخامس عشر بالتحديد، حيث كانت ميزانية الاقتناء في المعارض السابقة تتراوح بين ٢٥ الى ٤٠ الف جنيه.

اما هذا الاعتماد الاخير، فانه يلقي الضوء على حجم الاشتراك الفعلي، وكذلك على الحجم الذي تقوم الدولة بتشجيعه عن طريق الزيادة الملحوظة في الاعتمادات المخصصة للاقتناء.



● اواني خزفية في معرض محيى الدين حسين



● الفنان محيى الدين حسين يقف امام احد افران حرق الخزف

الجبيل الصناعية تشهد اول معرض تشكيلي سعودي عربي ـ عالمي

الدمام/ يوسف القطيفي:

افتتح سعادة المهندس/ احمد ابراهيم المبارك مدير عام مشروع الجبيل الصناعية مؤخرا.. المعرض التشكيلي الذي تقيمه مجموعة من فناني وفنانات المملكة بالاشتراك مع الفنانين والفنانات التشكيليين العرب والاجانب المقيمين بمدينة الجبيل الصناعية، واشرف على تنظيم واقامة المعرض الفنان التشكيلي/ احمد جاسم الياس.

ويعد هذا المعرض اول معرض تشكيلي يقام في مدينة الجبيل الصناعية.

وتأتي اقامة مثل هذا المعرض كما اشار المشرف عليه الفنان الياس بهدف دعم وتشجيع الفنان التشكيلي السعودي وتحويله على العطاء والابداع واثراء الساحة الفنية السعودية بالاعمال المحلية والاطلاع على اساليب واعمال الفنانين العرب والاجانب المشاركين في المعارض المتعددة الجهات واخذ فكرة عنها من خلال اشتراك مختلف الجنسيات من الفنانين والالتقاء بالفنان التشكيلي السعودي وتبادل الاحاديث حول اتجاهات الفن التشكيلي، وابراز مستوى الفن التشكيلي السعودي الى جانب فن الدول الاخرى .. ملتقين في ساحة التقدم الصناعي الذي تعيشه المملكة.

عطاء بلا حدود

كما كان للهيئة الملكية الجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع الجبيل ـ دورها الايجابي والفعال في مد يد العون والمساعدة في اقامة هذا المعرض وتجاحه كذلك مساهمة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) وشركاتها المتعددة بتقديم الهدايا والجوائز النقدية لمجموعة المشاركين.

الكثرة في عرضين

ونظرا لكثرة الفنانين المشاركين واعمالهم المعروضة الذين بلغوا ثمانين فنانا وفنانة بواقع سبعمائة وخمسين عملا فنيا..

فقد اقيم المعرض على شكل عرضين .. حيث وزعت اللوحات المعروضة على صالتين العرض.

هذا ويشارك في المعرض من فنانينا المحليين:

سلامة الرشيدي، توفيق الحميدي، عبدالرحمن السليمان، فيصل سمرة، احمد السبت، احمد الياس وهم من المنطقة الشرقية.

ومن جانب الفنانات هناك.. نبيلة البسام، منيرة الموصلي، منيرة العماري، شعاع المجدل، بدرية الناصر، منيرة السيف، منى النزهة، فوزية عبداللطيف، ابتسام باجبير، سها مشرف، منى القصبي، اعتدال عطيوي، دنيا رشدي العظمة، ومن البحرين طلال الكلالي ومن الاردن عصام نصيرات وفايزة نصيرات. ومن سوريا هشلم خباز هذا الى جانب عدد كبير من الفنانين والفنانات.. من امريكا، وكندا، وفرنسا، والمانيا الغربية والفلبين.

وقد تخلل فترة اقامة المعرض عقد ندوة عن الحركة التشكيلية المحلية كذلك القيام بجولات استطلاعية للفنانين المشاركين على معالم الجبيل الصناعة.

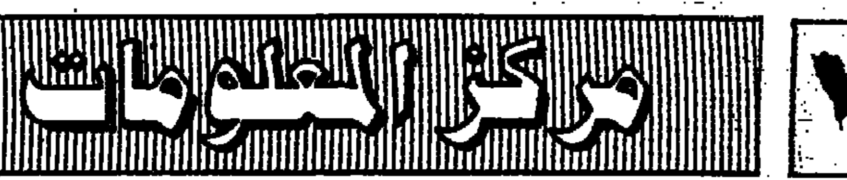
هذا ومن المنتظر ان ينقل هذا المعرض الى كل من جدة والرياض وينبع.

□ الفنان التشكيلي: احمد الياس

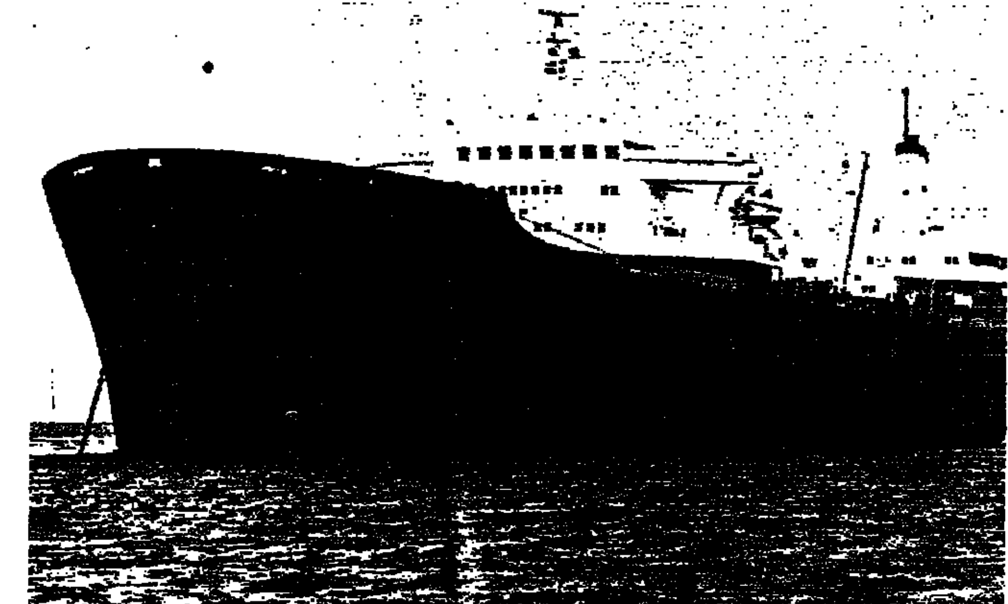


□ لوحة رائد الفضاء للفنان: احمد الياس

□ دينا رشدي العظمة



مشروع.. لمكافحة القرصنة والاحتيال والنصب والغش البحري بين دول المجلس..



قامت حكومات الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية بوضع اتفاقية اقليمية لمكافحة جميع اشكال القرصنة والاحتيال والنصب والغش البحري من اجل حماية مصالحها الوطنية وتمشيا مع النظام الاساسي للمجلس الداعي الى تقارب اوثق وروابط اقوى ومن اجل تنسيق سياساتها التشريعية البحرية وقد اتفقت على ماياتي..

المادة الاولى..

تلتزم الدول الاعضاء بالتدقيق في وثائق السفن عند دخولها الى موانئها وخروجها منها للتأكد من سلامة البيانات الخاصة برحلة السفينة وعمليات الشحن والتفريغ والبضائع التي تحملها.

المادة الثانية:

على الدول الاعضاء توجيه المصدرين والمستوردين بالتعامل مع شركات الملاحة الوطنية والخطوط الملاحية المنتظمة ذات السمعة الطيبة التي لها وكيل معتمد في الدولة المنقولة لها البضاعة والابتعاد عن اساطيل التسجيل المفتوح والسفن المستأجرة.

المادة الثالثة:

تقوم الدول الاعضاء بتوجيه القطاع الخاص لديها بعدم شحن البضائع على السفن التي يزيد عمرها عن ١٥ سنة مالم تكن مصنفة ومستوفية لشروط السلامة.

المادة الرابعة:

على الدول الاعضاء الا تسمح للناقل او مالك السفينة او المجهز او الربان ببيع البضائع كليا او جزئيا في اي ميناء من موانيء دول المجلس استيفاء لاية استحقاقات الا اذا كان ذلك بموجب حكم قضائي.

المادة الخامسة:

تقوم الدول الاعضاء بحث مواطنيها على الآتي:

أ - التأمين على بضائعهم لدى الشركات المحلية وعلى شركات التأمين التأكد من ان البضاعة تتفق والمواصفات والبيانات المشترطة عند التعبئة والشحن.

ب - عدم قبول سندات الشحن الصادرة عن وكيل الشحن او وكيل الباخرة مالم توقع من الشاحن والربان وتختم بخاتم السفينة ويؤشر عليها بعبارة مشحون (ON BOARD).

جـ - ضرورة الحصول على شهادة من المورد (البائع) الصادرة من غرفة التجارة في بلده بانه عضو في الغرفة ومن المعروفين بتعاملهم في السلعة المتعاقد عليها.

المادة السادسة:

تلتزم الدول الاعضاء بما يلي:

أ - عدم تسجيل اية سفينة وهي محملة بالبضائع.

ب - عدم نقل ملكية او تغيير اسم سفينة فارغة في دول المجلس اثناء الرحلة الا بعد التحقق من عدم قيامها بعمليات قرصنة او احتيال او نصب او غش بحري.

المادة السابعة:

لكل دولة عضو بناء على طلب احدى دول المجلس الحق في احتجاز اية سفينة داخل دائرة اختصاصها متى وجدت لدى الدولة الطالبة الادلة القوية على ارتكاب هذه السفينة عملا من اعمال القرصنة او الاحتيال او النصب او الغش البحري ضد اشخاصها الطبيعيين او الاعتباريين.

المادة الثامنة:

على المؤمن تحديد الاخطار المؤمنة والمستثناة بوضوح وعليه التأكيد على الاشتراطات التي تتضمنها شهادات التأمين التي يتعين على المؤمن له مراعاتها.

اضافة خطر الرفض الصحي فيما يتعلق بالمواد الغذائية المثلجة.

المادة التاسعة:

تسعى الدول الاعضاء مباشرة او عن طريق مركز حوادث القرصنة والاحتيال والنصب والغش البحري الى التعاون مع منظمة الانتربول الدولية ومع المكاتب البحرية لتعقب مرتكبي الاستيلاء غير الشرعي على السفن او البضائع والقبض عليهم وفرض عقوبات رادعة بحقهم.

المادة العاشرة:

تسعى الدول الاعضاء الى الانضمام الى الاتفاقيات الدولية الخاصة بالسلامة البحرية والتدريب والشهادات الاهلية واتفاقية سندات الشحن واية اتفاقيات اخرى ترى الدول الاعضاء انها تحد من اعمال القرصنة والاحتيال والنصب والغش البحري.

المادة الحادية عشرة:

تسعى الدول الاعضاء الى ان تكون هناك نسبة مئوية على سفنها من الضباط الرئيسيين والطاقم من مواطني دولة العلم او دول المجلس وتحدد كل نسبة وفقا لقوانين وانظمة دول العالم.

المادة الثانية عشرة:

تقوم الدول الاعضاء من خلال غرفها التجارية بتوجيه القطاع الخاص لديها بان يتضمن الاعتماد المستندي اسماء الخطوط البحرية المنتظمة التي ستشحن بواسطتها البضاعة مع قيام الخطوط الملاحية المنظمة او وكلائها المعتمدين بتصديق بوالص الشحن المرفقة باختامها، وعلى البنك ضرورة التحقق من صحة ختم الناقل.

المادة الثالثة عشرة:

على الدول الاعضاء الا تسمح بدخول اية سفينة اجنبية الى موانئها مالم يكن لها وكيل رسمي محلي معتمد.

المادة الرابعة عشرة:

على الدول الاعضاء توجيه مواطنيها الى ضرورة الرجوع الى الغرف التجارية للحصول على معلومات عن الجهة المراد التعامل معها قبل مباشرة التعامل.

المادة الخامسة عشرة:

أ - لاي دولة عضو طلب تعديل هذه الاتفاقية

ب - يقدم طلب التعديل الى الامانة العامة التي تتولى احالته للدول الاعضاء وذلك قبل عرضه على المجلس الوزاري بثلاثة اشهر على الاقل.

جـ - يصبح اي تعديل نافذا وفقا للاجراءات المنصوص عليها في المادة (١٦).

المادة السادسة عشرة:

أ - توقع هذه الاتفاقية من الجهات المختصة وتصدق وفقا للاجراءات الدستورية لكل دولة وتودع وثائق التصديق عليها لدى الامانة العامة لمجلس التعاون.

ب - تدخل هذه الاتفاقية حيز التنفيذ بعد ايداع اغلبية الدول الاعضاء وثائق التصديق عليها.

حقائق وارقام ..

في هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقه ..

الارقام فقط هي التي ستتحدث عن الصناعات التحويلية في دولة الكويت :

اهم المنتجات الصناعية	١٩٨٢	١٩٨٣م
الدقيق (الف طن)	٢١٠,١	١٩٢,٧
معكرونة (الف طن)	٢,٩	٣
خبز (الف طن)	٦,٧	٦,٧
منظفات كيماوية (الف طن متري)	١,٧	١,٦
بطاريات قياسية (الف وحدة)	٢٥,٧	١٢,٥
اسمنت (الف طن)	١٥٥٢,٩	١١٢٤,٤
طابوق جيري (الف متر مكعب)	٤١٩	٤٤٩,٨
انابيب مسلحة (الف متر مكعب)	٣٦,٧	٢٩,٣
انابيب دائرية (الف متر مكعب)	٢٤,٧	١٣,٣
انابيب اسبستوس (الف طن)	٦٦,٩	٣٥,٣
انابيب معدنية (الف طن)	٢٤,٩	١٤,٦

من وثائق مجلس التعاون..

اجتماع وزراء البترول والثروة المعدنية

عقد وزراء البترول والثروة المعدنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا بالطائف يوم ١٩٨٤/٦/١٠م في نطاق اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي بالمجلس برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول بدولة قطر .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض شامل للموضوعات التي سيتم بحثها خاصة فيما يتعلق بوضع استراتيجية موحدة لاتخاذ التدابير اللازمة لضمان استمرار امدادات النفط من المنطقة الى السوق العالمية .

كما ناقشوا المستجدات في السوق النفطية الدولية وتأثير الاحداث التي تشهدها المنطقة وما تعكسه على سياسات الدول الصناعية الكبرى تجاه احتياطي مخزونها النفطي الى جانب مناقشة السياسة السعرية على ضوء ذلك مع الاخذ بعين الاعتبار الاتجاهات التي اتخذتها بعض شركات التأمين الدولية بفرض زيادة في رسوم التأمين على الناقلات العاملة في منطقة الخليج .

وناقشوا ايضا موضوع التنسيق بين مواقف الدول الاعضاء بالمجلس حتى يتم الخروج بموقف موحد يكون منطلقا لها في اجتماعات منظمة الاوبيك المقرر عقدها في جنيف في شهر يوليو ١٩٨٤م والتي تأتي في ظل ظروف واوضاع سياسية ومعطيات جديدة تواجه المنطقة والتي تمثل دول مجلس التعاون فيها ثقلا لا يستهان به في السوق البترولية الدولية .

وبحثوا ايضا الوضع الحالي نتيجة لتعرض الناقلات التي تنقل بترول دولهم للاعتداء مما ادى الى ارتفاع تكلفته في اسواقه التقليدية مقارنا بتكلفة النفوط الاخرى المستوردة من مصادر اخرى .

وقد رأى الوزراء الا يتم تصحيح فروقات التكلفة باعطاء تخفيض بين اسعار نفط دولهم وان يلجأوا عند الحاجة الى اعطاء المشتري تأمينا عينيا بنفس الكمية التي اشتراها وفقدها نتيجة لضرب الناقلات التي تحمل نفطه المشترى .

وتبعا لذلك فقد درسوا الاحتمالات المتوقعة لو تفاقمت الاوضاع الحالية وزادت حدتها وقرروا استمرار مشاوراتهم لوضع الحلول اللازمة لكل حالة على حدة .

رسالة من امير قطر لامير الكويت

الكويت/ كونا:

تسلم امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر هنا رسالة من امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني لم يكشف النقاب عن مضمونها.

وقام بتسليم الرسالة وزير الداخلية القطري الشيخ خالد بن حمد آل ثاني لدى اجتماعه الى الشيخ جابر أول - أمس. وحضر الاجتماع وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الاحمد الجابر.

□□□□

اتفاقية للنقل الجوي بين الكويت ومصر

القاهرة/ واخ:

اعلن في القاهرة ان مصر والكويت وقعا يوم امس الاربعاء على اتفاقية لتنظيم النقل الجوي بين البلدين وتعديل الاتفاقية الحالية المعمول بها بالاضافة الى تنسيق التشغيل بين الخطوط الجوية الكويتية ومؤسسة مصر للطيران.

ووقع الاتفاقية عن الجانب الكويتي الشيخ جابر العذبي الصباح رئيس الطيران المدني الذي يزور القاهرة حاليا فيما وقعها عن الجانب المصري اللواء علي زيكو رئيس هيئة الطيران المدني.

اليوم تختتم اجتماعات المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج

مناقشة تقرير عما تم حول مشروع الاتفاقية الموحدة لكشف الاثار

الرياض/ واس:

تختتم اليوم اجتماعات المجلس التنفيذي لدورته الحادية والعشرين لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية والمكون من وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف في دول الخليج العربية السبع الاعضاء في المكتب وكان الاجتماع قد بدأ يوم امس الاول حيث القى وكيل وزارة التربية بدولة قطر ورئيس المجلس التنفيذي الاستاذ عبدالعزيز عبدالله التركي كلمة في بداية الاجتماعات اشار فيها الى ان هذه الجلسة متميزة وتمثل منعطفا تاريخيا هاما في مسيرة العمل الجاد الدؤوب من اجل ترسيخ قواعد صرح خليجي شامل للتربية والثقافة والعلوم.

واوضح ان الخطة المتوسطة المدى الثانية لعمل المكتب من سنة ١٤٠٦هـ الى ١٤١١هـ وتصدر جدول الاعمال عن جدارة واهمية قال اذا كانت الخطة الخمسية الاولى للمكتب من سنة ١٤٠٠هـ الى ١٤٠٥هـ اولى تجارب المكتب في مجال التخطيط قد اسهمت في ترسيخ مباديء التعاون والتنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء فان الخطة الخمسية الثانية معتمدة على ما انجزته الخطة الاولى من نتائج تصدق الى غاية ابعد من مجرد التعاون والتنسيق والتكامل مشيرا الى انها تهدف الى التوحيد الذي تتكامل به دول منطقتنا في كيان حي واحد كما يتكامل الجسم باعضائه.



● د. محمد الاحمد الرشيد

وقال التركي انه من بين موضوعات مشروع جدول الاعمال هو بند الاعلام بالاحتياجات التربوية وهو موضوع يسهم في تكوين وعي تربوي عام بحاجات التربية وقضاياها واتجاهاتها ويواكب الدراسات والاتجاهات الحديثة المتقدمة التي تمارسها في مدارسنا ومؤتمراتنا.

كما يمثل بند اقتراح تشكيل مجلس التعليم الفني والتدريب المهني مطلبا ملحا لدفع ديناميكية العمل في هذا المجال وذلك اذا اردنا ان تحل العمالة الوطنية محل العمالة الوافدة وخاصة في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة التي اكدت وجوب اعتماد دول الخليج على سواعد ابنائها لصيانة منشآتها وتسيير مشروعاتها.

بعد ذلك القى مدير عام مكتب التربية العربي الدكتور محمد الاحمد الرشيد كلمة رحب فيها بالمشاركين واستعرض منجزات المكتب خلال الفترة الماضية وقال ان المكتب سيقوم بتنفيذ ما يراه المسئولون في الجهات التعليمية والذي يمثلهم حاليا وكلاء وزارات التربية والتعليم بدول الخليج.

وفي ختام كلمته اعرب عن امله في ان يخرج المشاركون بالاجتماعات بتوصيات بناءة تعكس تطور التعليم بدول الخليج العربية.

وقد تم خلال الاجتماعات مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها الخطة متوسطة المدى الثانية لعمل المكتب /١٤٠٦ - ١٤١١هـ/ والدراسة التتبعية للقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتمر العام والمجلس التنفيذي والجهات المعنية الاخرى بالمكتب حول مسار عملية التوحيد والتكامل والتنسيق بين الدول الاعضاء في مختلف مجالات عمل المكتب ومناقشة قرارات وتوصيات الاجتماع الخامس عشر لمجلس ادارة المركز العربي للبحوث التربوية.

كما ناقش المشاركون تقرير عما تم حول مشروع الاتفاقية الموحدة لكشف الآثار وصيانتها والحفاظ عليها في الدول الاعضاء.. وتقرير عن التعاون مع جمعية الاسلام والغرب بالاضافة الى تحديد موعد عقد الدورة العادية الحادية والعشرين للمجلس..

امير الكويت يستقبل رؤساء وفود مؤتمر رجال الاعمال

الكويت/ ق.ن.ا:

استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت رؤساء الوفود المشاركة في المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب المنعقد هنا حاليا.

ودار البحث خلال المقابلة حول ضرورة العمل على دعم التعاون بين الفعاليات الاقتصادية العربية.

ومن جهة اخرى انبثق عن المؤتمر اربع لجان هي الصناعات الرأسمالية والصناعات الكيماوية الزراعة والثروة الحيوانية والامن الغذائي وكذلك لجنة الصناعات الغذائية ولجنة المصارف والاستثمارات المالية.

ارتفاع صادرات الامارات النفطية لليابان

الارتفاع يقدر بحوالي ١٤٣ الف برميل يوميا

ابوظبي/ كونا:

قال السفير الياباني لدى دولة الامارات العربية المتحدة السيد شويشي نومياما ان صادرات دولة الامارات النفطية لليابان للعام الحالي ارتفعت مقارنة بالعام الماضي.

وقال ان الصادرات ارتفعت من معدل ٧٢٧ الف برميل يوميا خلال العام الماضي الى نحو ٨٧٠ الف برميل يوميا حاليا اي ما يعادل ٦٧ بالمائة من اجمالي انتاج الامارات النفطي اضافة الى ان اليابان تستورد انتاج الامارات من الغاز الطبيعي والمسيل بالكامل.

وقال السفير الياباني لصحيفة الخليج الصادرة في الشارقة ان صادرات الامارات لليابان ارتفعت خلال العام الماضي بنسبة ١٥,٥ بالمائة لتصل الى ٨,٩٢ مليارات دولار امريكي مقابل ٧,٧٣ مليارات دولار في عام ١٩٨٤.

واضاف بان النفط الخام في العام الماضي ١٩٨٥ شكل نحو ٨٦,٢ بالمائة من اجمالي صادرات الدول الى اليابان فيما شكل الغاز نسبة ١٣ بالمائة.

واوضح السفير الياباني ان قيمة صادرات الامارات من النفط الخام لليابان قد بلغت في العام الماضي ٧,٧٣ مليارات دولار وصادرات غاز الامارات الى اليابان في نفس العام ١,١٦ مليار دولار.

اما واردات الامارات من اليابان فقد بلغت قيمتها في العام الماضي ١,١٦ مليار دولار وبهذا تكون الامارات قد حققت فائضا متناميا في ميزانها التجاري مع اليابان حيث بلغ في العام الماضي ٧,٨٢ مليار دولار.

وذكر ان اليابان قد عانت في العام الماضي من عجز ضخم في ميزانها التجاري مع منطقة الشرق الاوسط حيث صدرت للمنظمة بضائع وسلعا قيمتها ١٢,١٧ مليار دولار واستوردت منها بما قيمته ٢٩,٩٣ مليار دولار لتسجل بذلك عجزا قيمته ١٧,٧٦ مليار دولار.

وقال ان دولة الامارات كانت ثاني اكبر مصدر شرق اوسطي لليابان بينما جاءت سلطنة عمان في المركز الثالث /٣ مليارات دولار/ تليها قطر ٢,١٨ مليار دولار والكويت /١,١٦ مليار دولار/.

وقال السفير الياباني ان عدد الشركات اليابانية في دولة الامارات قد بلغ في نهاية العام الماضي نحو ١٠٠ شركة منها ٣٥ شركة في ابوظبي و٥٣ في دبي و١٢ شركة في بقية الامارات بينما يبلغ عدد اليابانيين المقيمين في دولة الامارات ١٢٩٥ شخصا.

اتفاق كويتي برازيلي على تنشيط التعاون الاقتصادي

دراسة امكانية توسيع السوق البرازيلي امام المنتجات البترولية

الكويت/ ق.ن.ا:

عقدت هنا جلسة محادثات رسمية بين الكويت والبرازيل ترأس الجانب الكويتي فيها السيد راشد الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وترأس الجانب البرازيلي السيد روبرتو دي ابروسودا وزير الخارجية الذي يزور الكويت حاليا.

وصرح الوزير الكويتي عقب الجلسة بانه تم خلالها بحث سبل تطوير علاقات التعاون بين البلدين وبخاصة في المجال الاقتصادي حيث تم الاتفاق على تنشيط الاتفاق الاقتصادي الموقع بين البلدين ومواصلة اجتماعات اللجنة المشتركة المتعلقة بهذا الاتفاق.

وذكر انه تم كذلك استعراض وجهتي نظر البلدين تجاه قضايا منطقتي الشرق الاوسط وامريكا اللاتينية والقضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

واوضح ان الجانب الكويتي عبر عن تقديره لما تظهره البرازيل من اهتمام متزايد بشأن تعزيز علاقاتها مع العالم العربي وتأييدها المتزايد لقضاياه وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

من جهة اخرى اجتمع الشيخ علي خليفة العذبي وزير النفط والصناعة الكويتي مع وزير الخارجية البرازيلي حيث تم بحث سبل توسيع التعاون النفطي الثنائي بين البلدين.

ونسبت وكالة الانباء الكويتية الى مصادر وصفتها بانها /نفطية رسمية/ قولها ان الجانبين درسا امكانية توسيع السوق البرازيلي امام المنتجات والمشتقات البترولية الكويتية المختلفة وامكانية امداد البرازيل بالنفط الخام الكويتي.

وقالت هذه المصادر ان الوزيرين استعرضا كذلك الوضع الحالي للسوق النفطية العالمية ومستقبلها خلال الفترة المقبلة وسبل استقرارها.

راشد الراشد

الدورة القادمة للمجلس الاستشاري للسلطنة تناقش الطريقة المثلى في تقديم الخدمات الضرورية

مسقط/ العمانية:

اعلن الشيخ احمد بن محمد النبهاني الامين العام للمجلس الاستشاري للدولة.. ان الدورة القادمة للمجلس التي تبدأ يوم السبت القادم ستناقش الطريقة المثلى في تقديم الخدمات الضرورية للمناطق النائية الواقعة في المنطقة الشرقية.

واكد في تصريح لصحيفة (عمان) ان هذه الخدمات تشمل توفير خدمات الطرق والمدارس والصحة والخدمات الاجتماعية وصيانة الافلاج بالاضافة الى الخدمات الاخرى المتعلقة بالاوقاف والشؤون الاسلامية ومن ثم الكهرباء والمياه.

واضاف ان المجلس ناقش خلال دوراته السابقة الخدمات الضرورية بالمناطق الصحراوية والواقعة بين رأس الحد الى هيما ثم المناطق النائية الواقعة في المنطقة الجنوبية.

واوضح الشيخ احمد بن محمد النبهاني ان المجلس انتهى من مناقشة توفير الخدمات الضرورية للمناطق المحاذية لساحل الباطنة والممتدة من ولاية نخل ووادي المعاول حتى خطمة ملاحة ويقابلها من الجانب الآخر من ناحية ولاية نزوى حتى ولاية ضنك.

واكد الامين العام للمجلس ان الدراسات السابقة تم رفعها للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لاصدار توجيهاته الكريمة للمسئولين بحكومته الرشيدة.

وحول سؤال عما اذا كانت الدورة القادمة ستناقش موضوع معوقات المسيرة الادبية استبعد بحث هذا الموضوع لعدم الانتهاء من وضع الدراسات اللازمة له نظرا لتشعبه. وقال (ان اللجنة الخاصة للفنون والآداب انتهت من المرحلة الاولى وذلك بدراسة معوقات الاغنية العمانية ويجري حاليا بحث الآداب ومن المتوقع ان تنتهي اللجنة من دراستها قريبا واشار الى ان المرحلة الثالثة سيناقش فيها الفن المشتق من الرسم والنحت وغير ذلك.

من الخليج



- ممنوع دخول الصحافيين إلاّ أيام العطلة الرسمية ...!!

● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

● الكويت:

استقبل الشيخ سعد العبدالله السالم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي هنا الدكتور احمد عطية المصري رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية بالكويت.

وصرح المسؤول المصري عقب المقابلة بانه جرى خلالها الحديث حول العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين والوضع العربي بشكل عام وفي منطقة الخليج بشكل خاص.

● المنامة:

عاد الى المنامة وقادما من الرياض الوفد البحريني الى الاجتماع الاول لمجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر السعودي البحريني الذي عقد هناك برئاسة د. صالح عبدالعزيز العمير وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني رئيس مجلس الادارة.

وصرح الشيخ عيسى بن عبدالله آل خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريني لدى عودته بانه تم خلال الاجتماع بحث ثلاثة مواضيع تتعلق بموعد افتتاح جسر البحرين السعودية رسميا والترتيبات اللازمة لذلك اضافة الى الميزانية واللوائح الداخلية.

واشار الى انه تم الاتفاق على رفع توصيات الاجتماع الى الجهات المعنية في كل من البحرين والمملكة العربية السعودية للموافقة عليها وتنفيذها.

● دبي:

صرح السيد الحجوجي عبدالرحيم رئيس اتحاد المقاولين العرب الذي يزور دبي حاليا بان حجم المقاولات والانشاءات العربية التي يتم تنفيذها سنويا تصل الى مائة مليار دولار وان نسبة ما ينفذه المقاولون العرب منها لايتجاوز ١٥ الى ٢٠ في المائة فقط في حين يتم تنفيذ الباقي من قبل الشركات الاجنبية.

● ابوظبي:

تبادل الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة والسيد علي الحشاني سفير تونس لدى الدولة وثائق التصديق على اتفاقية التعاون الاعلامي والثقافي الموقعة بين البلدين خلال شهر ابريل الماضي.

جاء ذلك خلال اجتماع الشيخ احمد بن حامد هنا مع السفير التونسي الذي نقل اليه ايضا دعوة لزيارة تونس من وزير اعلامها السيد عبدالرزاق الكافي.

مجتمع التعاون الخليجي

الجمعية الكويتية للفنون بدأت استعدادها لاستضافة معرض شباب دول المجلس

الكويت/ كونا:

قالت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية انها بدأت الاعداد والتجهيز لاستضافة المعرض التشكيلي الثاني لشباب دول مجلس التعاون الذي سيعقد في سبتمبر وكان وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اقروا اقامة هذا المعرض التشكيلي في دولة الكويت.

وسبق ان اقيم المعرض الاول في دولة الامارات العربية العام الماضي وشارك كل دولة من الدول الاعضاء الست بعشرين عملا تشكيليا لشابين لا تزيد اعمارهما عن خمسة وعشرين عاما.

وقد وضعت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية برنامجا لهذه المناسبة سيشتمل على زيارات لوفود الدول المشاركة كما ستقام ندوة خلال المعرض الذي سيستمر لمدة اسبوع يشترك فيها مجموعة من المهتمين بالفن التشكيلي الشبابي وممثلين عن اللجنة الثقافية لوزراء الشباب والرياضة لتقويم هذه التجربة الرائدة في مجال العناية بالمواهب الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وستوزع شهادات مشاركة ودروع تقديرية على المشاركين من فنانين ومؤسسات وستمنح عشر جوائز لعشرة اعمال مميزة تشجيعا لدور الشباب التشكيلي في هذا المضمار.. وسيطبع كتيب بالالوان يضم كافة الاعمال المعروضة ونبذا عن اصحابها.

بحث مشروعات المنطقة الغربية من الامارات

مدينة زايد/ وام:

عقد بديوان ممثل الحاكم في المنطقه الغربية بمدينة زايد اجتماع برئاسة السيد الكندي مصبح الكندي وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة ضم الاداريين بالدوائر المحلية ومكاتب الوزارات الاتحادية في المنطقة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الجوانب الخاصة بتنفيذ عدة مشروعات هامة في المنطقة والاطلاع على اوجه القصور التي تؤدي الى تأجيل او تأخير هذه المشروعات في الوقت المحدد لها.

كما ناقش الاجتماع التنسيق والتعاون بين هذه الادارات لدفع عجلة التنمية الى الامام في المنطقة وخاصة في مجال مشاريع الانشاء والتعمير والمشاريع الزراعية والخدمات الصحية والكهرباء والماء.

حاكم الشارقة يأمر بالافراج عن بعض السجناء وابعاد البعض الآخر

الشارقة/ واخ:

اصدر سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حاكم الشارقة امرا بالافراج عن عدد من المسجونين بالسجن المركزي بالشارقة وابعاد بعض السجناء والسجينات الاجانب.

جاء ذلك بعد زيارة تفقدية قام بها سمو حاكم الشارقة للسجن المركزي بالشارقة.

وافاد العميد عبدالله السري مدير عام الشرطة بالشارقة ان سمو حاكم الشارقة امر بانشاء سجن خاص للنساء يكون منفصلا عن سجن الرجال وانشاء مبنى لادارة السجون.

واشار العميد السري الى ان سمو حاكم الشارقة امر ايضا بتسوية مديونيات المساجين بتهمة القضايا الحقوقية على ان تتحمل حكومة الشارقة جزءا من هذه المديونيات.

موجز عالمي

● **الجزائر:**

اختتمت مساء امس الاول في العاصمة الجزائرية اشغال الدورة التاسعة للجمعية العامة للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) بعد ان تواصلت يومين.

وتم خلال هذه الاجتماعات بحث عدد من الموضوعات في مقدمتها مسالة تحسين مردود استغلال القمر الصناعي العربي.

كما اتخذ المشاركون عدة قرارات خاصة مايتعلق منها بالشئون المالية حيث التزمت الدول العربية باستعمال نظام توازي اسعاره تلك المستعملة في نظام (انتارسالت) وذلك بهدف تنمية القدرات المالية للمؤسسة.

● **عدن:**

استقبل حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية اول من امس عبدالله بن احمد المرهون سفير السلطنة المعتمد لدى المملكة العربية السعودية وسفيرها المعتمد غير المقيم لدى جمهورية اليمن الديمقراطية. ونقل السفير للسيد العطاس تحيات السلطان قابوس بن سعيد.

وفي نهاية المقابلة طلب العطاس من السفير العماني نقل تحياته الى السلطان قابوس.

● **البندقية:**

ذكر جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي ان مجلس وزراء اتحاد اوروبا الغربية «قد تناول باستفاضة العلاقات بين الشرق والغرب».

واضاف انه جرت في هذا الاجتماع «مشاورات بين الاوروبيين قبل اجتماع حلف الاطلسي في كندا بعد شهر من الان والمقترحات الاخيرة التي طرحها غورباتشوف».

واوضح ريمون قائلا: «اما فيما يتعلق بالاقتراح الذي تقدم به جان ماري جارو رئيس برلمان اتحاد اوروبا الغربية بشان تشكيل مجموعة اوروبية لتنسيق العمليات المناهضة للارهاب «فاننا نرى ان الاطار الاوروبي للدول الاثنتي عشرة يشكل محفلا ملائما».

● **سانتياغو:**

اعلنت جبهة مانويل رودريغز الوطنية (جبهة يسارية متطرفة محظورة قانونا) مسئوليتها عن محاولة تفجير مقر اقامة سفير الولايات المتحدة في سانتياغو وذلك بالقاء متفجرات على المبنى مما ادى الى حدوث تلفيات في سوره الخارجي دون ان يسفر الحادث عن وقوع ضحايا.

فقد أكد متحدث باسم الجبهة خلال اتصال هاتفي مع كبريات الصحف التي تصدر في سانتياغو ان الجبهة قامت بهذا العمل تضامنا مع الشعبين الليبي والنيكاراغوي واحتجاجا على «التدخل الامريكي في شيلي».

استراليا تحتج على التجربة النووية الفرنسية في الهادي

كانبيرا - اف ب:

احتج بيل هايدن وزير الخارجية الاسترالية بشدة امس على اخر تجربة نووية اجرتها فرنسا يوم (الاحد) الماضي في جنوبي المحيط الهادي.

فقد اتهم هايدن فرنسا بانها القوة النووية الوحيدة التي تجري تجارب خارج اراضيها وذلك على اثر المعلومات التي تفيد بان علماء الزلازل في معهد راروتونغا في رز كوك سجلوا صباح يوم (الاحد) الماضي انفجارا نوويا قوته ٤ كيلوات طن في جزيرة موروروا المرجانية (بولينيزيا الفرنسية) وهي التجربة الاولى التي تتم خلال العام الحالي.

وقال انه على الرغم من ان التحقيقات العلمية اثبتت ان التجارب التي تجرى تحت الارض في موروروا لم تكن ضارة بالبيئة «الا ان الخطر محتم».

وفي ليما احتجت حكومة البيرو اول من أوس «احتجاجا شديد اللهجة على التجارب النووية» التي اجرتها مؤخرا الولايات المتحدة وفرنسا.

كارثة المفاعل النووي السوفياتي

تقديرات تشير الى مصرع الالاف

والروس يطلبون مساعدة غربية لاطفاء الحريق

استوكهولم، واشنطن، موسكو - وكالات الانباء:

قال خبير نووي سويدي الليلة قبل الماضية ان من المحتمل ان يكون الوف قد لقوا مصرعهم بعد حادث وقع في مفاعل نووي سوفياتي هذا الاسبوع اذا كان كل الاشعاع قد تسرب عندما انصهر قلب المفاعل..

وقال جونار بنغتسون في مقابلة بالتلفزيون ان الوفا عديدة ربما تكون قد قتلت في اسوأ حادث عندما اصيب مفاعل تشرنوبيل على مسافة ٥٠ كيلومترا شمالي كييف باضرار..

وقال مساعدون للسيد بنغتسون رئيس المعهد السويدي للوقاية من الاشعاع انه ليس لديه اي معلومات عن عدد من قتلوا في الحادث..

وفي مقابلة منفصلة قال مسئول اخر من المعهد السويدي في التلفزيون ان من المحتمل ان يكون بعض الاشخاص قد قتلوا على الفور في حين سيلقى أخرون حتفهم بسبب السرطان خلال الاعوام الخمسة او العشرة القادمة. لكنه لم يذكر اي تقديرات..

ومن ناحية اخرى قال بنجت بيترسون من مجلس التفتيش النووي السويدي ان الاشعاعات قد لوثت الانهارومياه الشرب حول المفاعل..

ويبدو ان النيران لاتزال تشتعل في المفاعل السوفياتي بعد تسرب سحابة ضخمة من الاشعاع النووي..

وكان الاتحاد السوفياتي اعلن في بيان صدر الليلة قبل الماضية ان شخصين قتلا في الحادث وانه تم اجلاء السكان عن المناطق القريبة بعد وقوع الحادث الذي يبدو انه اسوأ حادث نووي يشهده العالم حتى الآن الا ان مسئولا امريكيا كبيرا قال انه من المرجح ان يكون عدد الضحايا اكبر من ذلك بكثير.

وجاء في البيان السوفياتي ان مستويات الاشعاع استقرت وانه يتم تقديم علاج طبي للاشخاص الذين تاثروا بالحادث..

وقال مسئولون امريكيون وهم يستشهدون بمعلومات جمعتها الاقمار الصناعية ان الحادث الذي يبدو انه وقع يوم السبت الماضي ربما يكون قد تم بسبب انفجار كيماوي وانه من المرجح ان يظل المفاعل النووي مشتعلا في درجة حرارة قصوى لعدة ايام..

وتنبأ علماء المان غربيون بوفاة زهاء ١٠٫٠٠٠ شخص في المنطقة المنكوبة في السنوات القادمة نتيجة لاصابتهم بمرض سرطان الرئة وتعرض دورة الحياة النباتية لاضرار هائلة..

وقال فنيون المان غربيون في كيف ان منطقة امنية تمتد لمسافة ٣٠ كيلومترا فرضت حول المحطة النووية السوفياتية التي وقع فيها الحادث والتي تشير المراجع السوفياتية الى ان حوالي ٣٠٫٠٠٠ شخص يعيشون في المنطقة المحيطة بها..

وقال نائب وزير الطيران المدني السوفياتي ميخائيل تيمنيف في واشنطن ان التقارير الاخبارية الغربية التي تشير الى مصرع وجرح عدة آلاف من الاشخاص مبالغ فيها على نحو هائل..



علمان في المعهد الوطني للعلوم بفنلندا للحماية من الاشعاع ومقره في هلسنكي يهيلان عينة من الهواء الفائق التبريد الى زجاجة اختبار لتحليل محتواها من مادة التريتيوم اول من امس.. وكانت تدابير مشددة للسيطرة على الاشعاع النووي قد وضعت موضع التنفيذ امس الاول منذ اعلان حادث الانفجار في المفاعل السوفياتي. (اب)

وابلغ تيمنيف الصحافيين قوله: (هذه الارقام لا تعكس الحادث باي حال) واضاف قوله ان عدد القتلى والجرحى اقل من ١٠٠ شخص..

وقال كينيث اديلمان مدير وكالة نزع السلاح والحد من الاسلحة الامريكية ان الرقم السوفياتي عن وفاة شخصين (يبدو محالا بالنظر الى حادث بمثل هذه الضخامة)..

وسعت موسكو الى الحصول على مشورة السويد والمانيا الغربية لاحتواء الحريق مما يشير الى انه لايزال مستمرا على الرغم من ان وكالة انباء (تاس) السوفياتية لم تذكر هذا.

وقال خبراء المان غربيون ان اتجاه الرياح فوق اوروبا تغير وان الاشعاعات المتسربة تبتعد عن منطقة الدول الاسكندنافية عائدة الى الاتحاد السوفياتي..

وقال فرجيس ريتش الذي يعمل في هيئة الرقابة النووية السويدية ان فنيين سوفيات يواجهون اشعاعات قاتلة في محاولتهم تبريد المفاعل المعطوب والسيطرة عليه.

واضاف ريتش وهو احد الخبراء الغربيين الذين طلب مسئولون سوفيات منهم اسداء المشورة لمكافحة الحريق قوله انه من الواضح ان قلب مفاعل واحد انصهر (جزئيا او كليا).

وقال محللون زراعيون حكوميون امريكيون ان الحادث قد لا يكون له اثر كبير على الثروة الحيوانية وصناعات منتجات الالبان في الاتحاد السوفياتي..

واضاف المحللون قولهم ان السحابة المشعة يمكن ان تؤثر على مناطق يعتمد عليها عادة في انتاج خمسة في المئة فقط من الحبوب السوفياتية ولكنها تنتج ١٣ في المئة من اجمالي منتجات الالبان في الاتحاد السوفياتي و١١ في المئة من اجمالي انتاجه من اللحوم.

وجاء في البيان السوفياتي الذي يمثل اول تعليق من جانب السلطات السوفياتية على الحادث بعد ٢٤ ساعة ان المبنى الذي يوجد فيه المفاعل اصيب باضرار ونتج عن ذلك تسرب اشعاعي وان الوحدات الاخرى الثلاث في المحطة اغلقت.

وتستخدم في محطة تشيرنوبيل قضبان من وقود اليورانيوم موضوعة في كتلة من الغرافيت تتحكم فعليا في سرعة التفاعل النووي.

وقال محللون امريكيون ان الحادث قد يعرقل الخطة السوفياتية الخمسية للتوسع في استخدام الطاقة النووية ويحد من امدادات الطاقة الى اوروبا الشرقية.

ولم تطلع موسكو حتى الآن السويد على اي تفصيلات عما حدث في محطة تشيرنوبيل على وجه التحديد وانتقدت الحكومة السويدية تناول السلطات السوفياتية للحادث وما اسمته بمعايير الامن غير الكافية في الصناعة النووية السوفياتية.

واذاعت محطة التلفزيون الامريكية (ان بي سي) ان مسئولا كبيرا في وزارة الدفاع الامريكية ذكر امس ان المعلومات التي تشير الى مصرع نحو الفي شخص في الحادث النووي السوفياتي تبدو صحيحة.

وذكرت محطة التلفزيون ان المسئول الكبير في وزارة الدفاع الذي طلب عدم ذكر اسمه ادلى بهذا التصريح بعد ان اطلع على المعلومات التي جمعها القمر الصناعي الامريكي للتجسس (كا. اش/١١) ويحلق القمر فوق منطقة كييف منذ يوم السبت وهو تاريخ وقوع الكارثة حسب الاعتقاد السائد..

وذكر السيناتور باتريك ليهي (الحزب الديمقراطي عن فيرمونت) نائب رئيس لجنة المخابرات في مجلس الشيوخ انه لا يمكنه تاكيد هذا الرقم وذلك في ختام اجتماع عقده مع مسئولين في وكالة المخابرات الامريكية..

وقال: (انني لم ار شيئا من التقارير الواردة يمكن ان يظهر ان عددا كبيرا من الاشخاص لقي مصرعه) واضاف ان القتلى (قد يكونون اثنين او اثني عشر او اربعا وعشرين فكل من كان موجودا في المناطق المجاورة تماما يجب ان يكون لقي مصرعه)..

تحليل علمي لكارثة تشيرنوبيل

علماء أمريكيون: انصهار الوقود النووي أسوأ مايمكن ان يحدث في المفاعل

واشنطن - ق.ن.ا:

يؤكد العلماء الامريكيون ان الكارثة التي وقعت في محطة توليد الطاقة الكهربائية بالقوى النووية في تشيرنوبيل بالاتحاد السوفياتي هي مايطلق عليه العلماء اسم (انصهار الوقود النووي) وهو أسوأ مايمكن ان يحدث في المفاعل النووي.

ويقول العالم الامريكي جيمس ماكينزي ان الدليل على ان ماحدث بالمفاعل النووي السوفياتي.. انصهار للوقود النووي هو ان مادتي اليود والسيزيوم وهما مادتان مشعتان اكتشف وجودهما في الهواء فوق استوكهولم امس الاول.

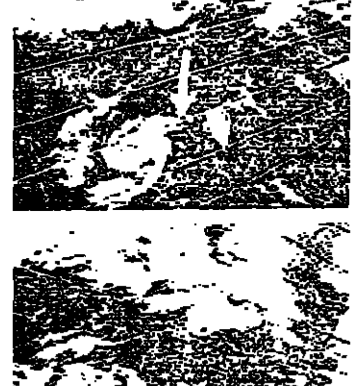
وهاتان المادتان المشعتان لاتنتجان الا عند انصهار قضبان الوقود النووي الصلب الموجودة في قلب المفاعل.. وانصهار هذه القضبان هو مايعرف باسم حالة انصهار الوقود النووي.

وتحدث هذه الحالة - كما يقول تقرير لمراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن - عندما تقل كميات المياه الباردة داخل المفاعل والتي تمر داخل انابيب حول قضبان الوقود النووي الجامد.

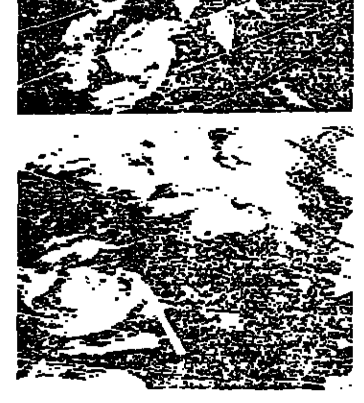
وعندما يبدا المفاعل النووي في العمل تشع قضبان الوقود النووي الموجودة في قلب المفاعل وتولد حرارة شديدة داخل المفاعل.. وفي نفس الوقت تحمل المياه الباردة داخل الانابيب هذه الحرارة الى خارج المفاعل حتى تحافظ على مستوى درجة الحرارة داخله.

وتتحول المياه الى بخار يستخدم الضغط الناتج عنه في ادارة توربينات لتوليد الكهرباء مثل التوربينات المستخدمة في السدود المقامة على الانهار.

وعندما تقل كميات المياه الباردة لسبب او لآخر او عندما تعجز المياه عن نقل الحرارة بنفس السرعة التي تنتج بها الحرارة في عملية الانصهار النووي داخل المفاعل ترتفع درجة الحرارة في قلب المفاعل مما يؤدي الى انصهار قضبان الوقود النووي الجامد.









صورتان التقطهما قمر صناعي تظهران الاحوال المناخية السائدة فوق المفاعل النووي السوفياتي في تشرنوبيل

والصورة الاولى اخذت الساعة الثامنة وتسع دقائق بتوقيت غرينتش من يوم السبت الماضي والثانية اخذت الساعة ١١٫٤٨ بتوقيت غرينتش من يوم السبت الماضي ايضا والسهم في كل من الصورتين يشير لموقع مصنع الطاقة النووية (اب)

وعندما تنصهر هذه القضبان فانها تذوب وتتجه الى اسفل وتصهر معها قاع المفاعل وتتجه الى الارض.

وتستمر قضبان الوقود النووي المنصهرة في الاتجاه الى اسفل تحت الارض الى اعماق بعيدة ويطلق العلماء الامريكيون على هذه الحالة ايضا اسم «الحالة الصينية» ومعناها ان الوقود النووي المنصهر سيستمر في الذوبان داخل الكرة الارضية حتى يخرج من الناحية الاخرى في الصين.. وهذا لايحدث طبعا في الواقع ولكن العلماء يدللون على قوة انصهار الوقود النووي بهذا التصور الخيالي.

وتنتشر المواد المشعة مع الابخرة المتصاعدة من الوقود المنصهر في الهواء وتتسرب الى خارج المفاعل النووي.

ويصيب الاشعاع الغدة الدرقية والجلد والرئة والاعضاء الحيوية الاخرى في الجسم ويؤدي الى الاصابة بالسرطان والتشوه الخلقي في الاطفال المولودين لآباء او امهات او اقارب تعرضوا للاشعاع.

كما تتسرب المواد المشعة الى النبات وتستقر في البان الحيوانات التي تتغذى على النباتات أو الاعشاب المصابة ومن ثم تصيب الانسان بشكل غير مباشر..

وينتظر العلماء وصول الغبار المشع او الهواء الملوث بالاشعاع الى امريكا الشمالية مع نهاية الاسبوع الحالي.

ولا يتوقع العالم الامريكي مارفين ديكرسون ان تتسبب الكميات الضئيلة من الاشعاع التي ستصل الى امريكا الشمالية عبر الاف الاميال قادمة من شمال غرب اوروبا الى وقوع اضرار صحية.. ولكن العلماء سيحاولون هنا قياس كميات الاشعاع القادمة حتى يتمكنوا من تحديد كميات الاشعاع التي تسربت في المنطقة المحيطة للمفاعل داخل الاتحاد السوفياتي ومدى الضرر الذي حدث فعلا.

وقد بدأت الدول الاسكندنافية بالفعل في مراقبة البان الابقار لتحديد كميات اليود المشع التي تصيب الانسان بالسرطان.

وقد وقع حادث مماثل في محطة للطاقة النووية بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة عام ١٩٧٩.. وادى تسرب المواد المشعة الى تهجير آلاف الاشخاص من هذه المنطقة.. ولكن لحسن الحظ لم تقع اضرار كبيرة لان المفاعلات النووية الامريكية تشيدداخل وعاء من الخرسانة والصلب يحمي المنطقة في حالة وقوع اضرار بالمفاعل نفسه.. اما المفاعلات السوفياتية فلا تتمتع بمثل هذه الحماية وهذا هو الامر الذي يجعل من حادث مفاعل تشيرنوبيل كارثة حقيقة.

المجلس المركزي الفلسطيني يبدأ اجتماعاته ببغداد برئاسة الشيخ السائح

بغداد - ق.ن.ا:

بدات هنا الليلة قبل الماضية اجتماعات المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر راديو بغداد ان المجلس سيبحث على مدى يومين المستجدات على الساحتين الفلسطينية والعربية والعدوان الذي تتعرض له الامة العربية ومناقشة تقارير اللجان الخاصة حول توحيد فصائل الثورة الفلسطينية.

وقال الشيخ عبدالحميد السائح في تصريح اورده الراديو ان العدوان على الامة العربية ادرج في مقدمة بنود جدول اعمال اجتماعات المجلس ويتصدرها بالعدوان الايراني على العراق اضافة الى بحث نتائج اللقاءات الجارية في الجزائر لتوحيد فصائل الثورة الفلسطينية.

واضاف: «اننا نتطلع الى ان ياتي الوقت القريب الذي تعلن فيه وحدة الثورة الفلسطينية في اطار منظمة التحرير من اجل مواجهة التحديات التي تواجه القضية الفلسطينية واحباط محاولة اذابة الشخصية الفلسطينية وتشتيت قوى الثورة الفلسطينية».

●●●

الهند ترفض اعلان اقامة دولة «خاليستان» للسيخ..

نيودلهي - ق.ن.ا:

وصفت الحكومة الهندية ما اعلنته جماعات من المتطرفين السيخ حول انشاء مايسمى بدولة «خاليستان» المستقلة للسيخ بانه «امر خطير».

واكد نارسيمهاراو وزير الداخلية في كلمة له امس امام البرلمان انه لن يكون هناك مكان في الاراضي الهندية يسمح فيه بانشطة لما وصفهم بالارهابيين.

وقال الوزير الهندي في كلمته التي نقلتها وكالة «برس ترست» ان الحكومة المركزية في نيودلهي على اتصال مع حكومة ولاية البنجاب وتقدم لها كل الدعم للتعامل مع الموقف في الولاية بعد هذا الاعلان.

وكان اعضاء البرلمان طالبوا بوقف المناقشات العادية لاتاحة الفرصة لمناقشة الوضع الخطير في الولاية التي يشكل السيخ اغلبية سكانها.. وقد اعلن رئيس مجلس النواب ان الحكومة الهندية ستصدر بيانا رسميا حول هذه التطورات.

وكان المتطرفون السيخ الذين ينتقدون حكومة الولاية الحالية التي يراسها الجناح المعتدل في طائفة السيخ طالبوا في اعلانهم اول من امس دول العالم الخارجي الاعتراف بهذه الدولة.

دومينغو اباسولو الذي يعتقد بانه ارهابي من الباسك يرتدي سترة واقية من الرصاص بينما يقتاده شرطيان وهو مقيد اليدين الى قاعة المحكمة في بيون بفرنسا لمحاكمته بتهمة انتهاك اوامر تقيد تحركاته. (اب)

مشاورات جزائرية مع اطراف عربية وصديقة سبقت الدعوة الى الفصائل الفلسطينية

اثينا - سمير سعدالدين:

كشفت مصادر عربية «للرياض» عن ان الدعوة الجزائرية الى الفصائل الفلسطينية لفتح حوار فيما بينها على اراضيها، سبقها استمزاج جزائري لآراء بعض الدول العربية والصديقة.

وقالت المصادر ان السيد محمد شريف مساعدية مسئول الامانة العامة لحزب جبهة التحرير الجزائرية عرض على الرئيس الليبي معمر القذافي رغبة الجزائر بتوجيه هذه الدعوة قبل مدة، فرد عليه الرئيس القذافي بانه مستعد لدعم هذه المبادرة والمساعدة على انجاحها.

وعن موقف (الجبهة الديموقراطية) من المبادرة الجزائرية صرح لـ«الرياض» السيد جميل هلال مسئول الجبهة: «لقد رحبنا بالمبادرة الجزائرية لاجراء حوار وطني فلسطيني ونعتقد ان الظروف الموضوعية الراهنة في الوطن العربي تساعد وتتطلب في الوقت نفسه المباشرة بحوار وطني شامل لاستعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية خاصة وان الجزائر استضافت حوارات وطنية فلسطينية سابقة ادت الى الوصول لاتفاق عدن - الجزائر ونحن لانضع شروطا مسبقة على هذا الحوار وكنا قد طرحنا اسسه على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجالس الوطنية. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستطيع ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيته بالتصفية».

وقال: «نحن من طرفنا سنبذل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لوحدتها وعقد مجلس وطني توحيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسئولا ينبع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديموقراطية) قد تنازلت عن شروطها المسبقة التي كانت تعلنها قبل عقد اي لقاء توحيدي.

من ناحية أخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

ليبيا تطرد ٥٣ ايطاليا

روما - اف ب:

ردت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا بطرد ٥٣ من العمال الفنيين الايطاليين.

وتلتزم وزارة الخارجية الايطالية الصمت بشأن هذه المسألة الا ان المسئولين في الشركات المعنية اكدوا اجراءات الطرد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيون بالعمال الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح أمس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليهم بعد قليل وقد دونت عليها تاشيرات خروج نهائية».

وتلقى العمال المعنيون بهذا الاجراء «الذين تم اختيارهم عشوائيا» امرا بتجميع كل امتعتهم ومغادرة البلاد في اقرب وقت ممكن. ويبدو ان مجموعة اولى منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى مالطة.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة دبلوماسيين ليبيين ان يغادروا البلاد.

دول الخليج ترحب بعقد القمة العربية

جهود مكثفة لتطويق الخلاف بين الاشقاء في البحرين وقطر

المنامة - و.ا.خ:

تعلق الاوساط السياسية والدبلوماسية الخليجية اهمية كبيرة على مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في المغرب خلال الاسبوع القادم على اعتبار ان هذه القمة انها تأتي في وقت من أصعب الاوقات التي مرت على منطقتنا العربية من حيث الاخطار التي تواجهها والمتمثلة في استمرار الحرب العراقية - الايرانية والعدوان الامريكي على ليبيا والمشكلة اللبنانية والقضية الفلسطينية ومسالة عودة مصر الى الصف العربي.

وترى هذه الاوساط ان التفاؤل مازال موجودا في امكانية التوصل الى استراتيجية شاملة تكفل للدول العربية جميعها ان تتحرك في اطارها او وضع صيغة عمل مشترك تنهي حالة الضعف وتوفر السبل لحشد الامكانات والطاقات والرد على التحديات.

ويتضح من خلال الاتصالات والمشاورات التي تجرى الآن بين الدول العربية ان هناك حرصا على كسر حالة الجمود في الوضع العربي والخروج من الاوضاع الراهنة من اجل تحقيق التضامن وبذل كل مامن شأنه تدعيم الروابط وتوحيد الصفوف وازالة المعوقات وانهاء الخلافات التي لايستفيد منها سوى اعداء الامة العربية.

وقد اعربت دول الخليج العربية عن ترحيبها بعقد القمة العربية الطارئة طالما ان اللقاءات العربية تستهدف الوصول الى النتائج المرجوة وفي مستوى المسئولية المطلوبة في هذه المرحلة لتحقيق التضامن العربي الذي يعتبر العامل الاول في أي حل فعال لكافة القضايا والتصدي للتهديدات والمؤامرات التي تفرض على الامة العربية.

المملكة ترحب

وفي هذا السياق اكدت المملكة العربية السعودية ترحيبها بعقد القمة في موعدها المقرر ومايسبق ذلك من اجتماعات تمهيدية لوزراء خارجية الدول العربية.

واعرب مجلس الوزراء عن أمله في ان تكون نتائج هذه القمة محققة لآمال وتطلعات الأمة العربية وعلى مستوى الاحداث الراهنة المحيطة بها.

ودعا الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الى أهمية الا تكون هناك مشاكل تعترض أو تعوق انعقاد القمة العربية الطارئة المرتقبة.

واعرب الشيخ صباح عن أمله ان يتمكن وزراء الخارجية العرب من وضع جدول اعمال يأخذ بعين الاعتبار كل القضايا العربية وان يتم التوصل الى كل مايحقق الاهداف المرجوة ويدرأ الاخطار عن الامة العربية مشيرا الى ان الكويت ابلغت موقفها الى الجامعة العربية والى مبعوث العاهل المغربي بانه ينبغي بحث كافة الموضوعات المطروحة على الساحة العربية.

الموقف العراقي

واعلن العراق على لسان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد طارق عزيز ان «عقد قمة عربية ناجحة يتطلب تحضيرا جيدا لها.. وفي مقدمة مايجب تهيئته هو الاتفاق على جدول الاعمال والقضايا الرئيسية التي يتعين على القمة بحثها».

واضاف السيد عزيز ان مؤتمر القمة العربي لايجوز ان يعقد لبحث موضوع واحد.. وقال «ان المؤتمر اما ان يكون له عنوان عام يشمل كل القضايا الجوهرية او تحدد تلك القضايا الجوهرية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والعدوان الايراني على العراق والتهديدات الايرانية لدول الخليج والمشكلة اللبنانية ثم العدوان الامريكي على ليبيا.»

واكد السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية في تصريح له انه في حالة انعقاد القمة الاستثنائية فانه يجب مناقشة كل القضايا العربية ذلك لان التضامن العربي الذي يجب ان يكون مطروحا في هذه القمة لايشمل قضية دون أخرى.

اتصالات.. ولقاءات

وقد شهدت الساحة الخليجية خلال الاسبوع المنصرم العديد من الاتصالات واللقاءات تمثلت في زيارات المسئولين من داخل وخارج دول المنطقة وفي الرسائل المتبادلة بين قادة دول الخليج العربية والقادة والمسئولين العرب وخاصة مايتعلق منها بعقد مؤتمر القمة العربي الطارىء ومستجدات الوضع العربي على ضوء الاعتداءات الامريكية ضد ليبيا.

ففي هذا الاطار تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب نقلها السيد احمد رضا غديرة مبعوث العاهل المغربي خلال زيارته للسعودية.

كما تلقى جلالته رسالة خطية من الرئيس المالي موسى تراوري ورسالة أخرى من الرئيس البرازيلي خوسيه سارني حول العلاقات بين المملكة العربية السعودية وكل من هذين البلدين.

واستقبل جلالة الملك فهد سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة القطرية خلال زيارته القصيرة للرياض يوم أمس الاول.

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة خطية من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر تتعلق بالعلاقات القائمة بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك ونقل الرسالة الشيخ خالد بن حمد آل ثاني وزير الداخلية القطري خلال زيارة قصيرة للكويت أمس الاول.

كما تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي وتسلم الرسالة الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي خلال استقباله للقائم باعمال السفارة الايرانية لدى الكويت.

وصرح الشيخ صباح الاحمد بان الرسالة تتعلق بالاعتداءات الامريكية على ليبيا وبالدعوة الى التضامن الاسلامي في مواجهة ماتتعرض له الامة الاسلامية.

كما تسلم أمير الكويت رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تضمنت دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة العربي الطارىء خلال زيارة مبعوث مغربي للكويت.

واستقبل سمو أمير الكويت السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث تبادلا وجهات النظر حول الامور المتعلقة بمجلس التعاون.

وفي أبوظبي تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من العاهل المغربي تتعلق بمؤتمر القمة العربية الطارىء وتطورات الاحداث في الوطن العربي.. كما تلقى سموه رسالة من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتضمن دعوته لحضور احتفال افتتاح سد مارب الذي اعيد بناؤه على نفقة سمو الشيخ زايد.

وتلقى سمو الشيخ زايد اتصالين هاتفيين من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وتم خلالهما تبادل الراي حول الاوضاع العربية الراهنة ومستجدات التطورات في المنطقة.

كما اجرى سمو الشيخ زايد اتصالا هاتفيا مماثلا مع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.

زيارة الامير سلطان لقطر والبحرين

وتلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات الاخوية الوطيدة القائمة بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في شتى المجالات.

وقام بنقل الرسالة الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارة قصيرة لدولة قطر.

كما تلقى سموه رسالة شفوية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رئيس الدورة الحالية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تتعلق بالخلاف بين الاشقاء في البحرين وقطر وبعدد من الموضوعات في نطاق الاتصالات والمشاورات الدائمة بين قادة دول مجلس التعاون.

ونقل الرسالة السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية خلال زيارته لدولة قطر.

كما تلقى سمو امير دولة قطر رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تتعلق بدعوة سموه لحضور مؤتمر القمة العربي الطارىء المقترح.. واستقبل سموه يوم الاربعاء الماضي السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث تم استعراض التطورات الراهنة على الساحتين الخليجية والعربية.

وتلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة شفوية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات الاخوية الحميمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه للأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام السعودي.

كما تلقى سموه رسالة من جلالة السلطان قابوس سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك ونقل الرسالة السيد يوسف العلوي عبدالله خلال زيارته للبحرين.

كما تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بدعوة سموه لحضور مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في المغرب.. كما تلقى سموه رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بدعوة سموه لزيارة الجزائر.

وفي مسقط تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الملك الحسن الثاني حول القمة العربية الطارئة في المغرب خلال زيارة مبعوث العاهل المغربي احمد بن سودة لمسقط.

وفي بغداد تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة شفوية من العاهل المغربي حول القمة العربية الطارئة نقلها السيد احمد رضا غديرة مبعوث العاهل المغربي.

واستقبل الرئيس العراقي في بغداد عضو مجلس الدولة في الصين الشعبية تضمنت دعوته لزيارة الصين.

بيرزادة في الامارات

وفي نطاق زيارات المسئولين من خارج المنطقة فقد زار دولة الامارات خلال هذا الاسبوع السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي حيث اجتمع الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات.

وقد اطلع السيد بيرزادة سمو رئيس دولة الامارات خلال الاجتماع على نشاط المنظمة والاستعدادات لعقد مؤتمر القمة الاسلامي المقرر عقده في الكويت في اوائل العام المقبل.

كما جرى خلال الاجتماع استعراض جهود لجنة المساعي الاسلامية لوقف الحرب العراقية - الايرانية والاتصالات التي اجراها الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي مع قادة العالم الاسلامي لتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وزار الرياض خلال هذا الاسبوع وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني ميتشودا تانابي حيث تراس جانب بلاده في اعمال الدورة الخامسة للجنة السعودية اليابانية المشتركة.

وزير الخارجية البرازيلي

كما زار الرياض وزير الخارجية البرازيلي روبرتودي ابريوسودرا حيث اجرى مباحثات مع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي تناولت العلاقات الثنائية وسبل تطويرها خاصة زيادة التبادل التجاري اضافة الى بحث القضايا المطروحة على الساحة الدولية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية - الايرانية.

كما زار الوزير البرازيلي الكويت حيث اجرى مباحثات مع السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي حول سبل تطوير وتنمية علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين اضافة الى بحث مواقف الجانبين تجاه قضايا منطقتي الشرق الاوسط وامريكا اللاتينية.

كما اجتمع الوزير البرازيلي مع وزير النفط والصناعة الشيخ علي الخليفة حيث بحثا سبل توسيع التعاون النفطي الثنائي بين البلدين.

اجتماعات خليجية..

وعلى صعيد الاجتماعات واللقاءات التي شهدتها المنطقة خلال هذا الاسبوع فقد انهى وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعمال اجتماعهم الرابع حيث تم التوصل الى عدد من التوصيات التي سيتم رفعها الى الاجتماع الرابع لوزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول الاعضاء المقرر عقده في سلطنة عمان يومي ٦/٧ مايو المقبل كما ناقش المجتمعون توحيد النظم والتشريعات في المجال العمالي واوصى الوكلاء بان تستمر الامانة العامة للمجلس بالتنسيق مع مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية لاستكمال مشروع توحيد الاحكام المتماثلة في قوانين وانظمة العمل.

كما عقد بمقر الامانة العامة الاجتماع الاول المشترك لوكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف ووكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون وتمت مناقشة عدد من الموضوعات من بينها توحيد اندية طلاب دول المجلس في الخارج وتوحيد الاجازات المدرسية في الدول الاعضاء اضافة الى مناقشة الانشطة الكشفية في دول المجلس.

وعقد بالرياض ايضا الاجتماع الاول للجنة الفنية لجمعيات الكشافة بدول المجلس وتم خلاله التوصل الى عدد من التوصيات من بينها تشكيل لجنة فنية من ممثلين عن جمعيات الكشافة بدول المجلس لتنفيذ المقترحات الخاصة بالانشطة الكشفية واعداد اللوائح والضوابط التي تنظم العمل الكشفي بدول المجلس والتحضير لاجتماع رؤساء جمعيات الكشافة في الدول الاعضاء.

وفي الكويت عقدت الندوة العلمية للتضخم الوظيفي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

والقى السيد راشد الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي كلمة قال فيها ان الندوة تعد بحق مناسبة علمية نافعة تحمل معاني كبيرة يرمز لها اللقاء الذي يجمع بين المختصين والمسئولين عن الادارة العامة.

وبدأ اول من امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الثالث لوكلاء وزارات التجارة بدول المجلس لبحث الخطوات الواجب اتباعها للسماح لمواطني دول المجلس بممارسة النشاط التجاري على ضوء الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين الدول الاعضاء..

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

القاهرة/ ق.ن.ا:

يتوجه المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري الى الاردن اوائل الاسبوع المقبل على راس وفد عسكري مصري في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام بدعوة من القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

وذكرت صحيفة «الاهرام» القاهرية التي نشرت ذلك امس ان المشير ابوغزالة سيجري خلال زيارته مباحثات عسكرية مهمة - على حد قول الصحيفة - مع المسئولين الاردنيين.

الامم المتحدة/ ق.ن.ا:

عكس الاجتماع الأول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المستأنفة تأييد الدول الاعضاء التي تحدث مندوبوها الليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره للجمعية لحل الازمة المالية التي تواجهها المنظمة الدولية.

وقد انتقد ماكس فان دير ستوويل مندوب هولندا الذي تحدث باسم دول السوق الاوروبية المشتركة، ممارسة بعض الدول لسياسة التمويل الانتقائي وقال ان الازمة المالية التي نتجت عن هذا السلوك من جانب بعض الدول الاعضاء لايمكن ان تحل عن طريق مدفوعات تفرض على الدول التي اوفت بالتزاماتها.

واشار مندوب هولندا في تلميح الى الاتحاد السوفياتي ودول المجموعة الاشتراكية الى ان المشاكل الخاصة بتمويل قوات حفظ السلام لاتقل خطورة عن ازمة الميزانية الخاصة بالبرامج.

وقال ان الدول المساهمة في القوات تتحمل الى حد كبير عبء الامتناع عن سداد الحصص المقررة من جانب بعض الدول.

وبينما ذكر كارل فيشر مندوب النمسا ان بند ازمة الامم المتحدة المالية ظل مدرجا بجدول اعمال الجمعية زهاء عشر سنوات. فقد امكن تجنب حدوث الانهيار المالي بفضل قيام بعض الدول المساهمة في قوات حفظ السلام بمد المنظمة بسلع وخدمات بدون ان تعوض بالكامل. وقد قامت الازمة نتيجة الاعتماد على سخاء قلة من الدول وليس على المسئولية الجماعية على مر السنين.

ودافع جورج ماكيل مندوب البرازيل عن الدول النامية التي اضطرت الى تأخير سداد حصصها في الميزانية نتيجة للوضع الاقتصادي العالمي وقال ان المسئولية فيما آلت اليه الاوضاع العالمية انما تقع في واقع الامر على تلك الدول التي تمتنع عن سداد مدفوعات ضخمة منتهكة بذلك ميثاق الامم المتحدة.

واقترح كارلوس مانويل مونيز مندوب الارجنتين الاقتصار على البحث عن حل لازمة السنة الحالية على امل اختفاء اسباب الازمة في العام القادم وقال انه ليس هناك غير حل واحد وهو ضرورة وفاء جميع الدول الاعضاء بالتزاماتها وفقا للميثاق.

وبينما اشاد ديتيمار هوك مندوب المانيا الديمقراطية بجهود الامين العام باعتبارها مفيدة وبناءة. اعلن ان لدى بلده تحفظا فيما يتعلق بعدد من التغييرات المقترحة في برنامج مؤتمرات ١٩٨٦م والتي ستتعرض الدور المهم لبعض اجهزة الجمعية العامة للخطر البالغ.

عرفات: دمشق لم تضع شروطا لعقد قمة فلسطينية - سورية

ابوظبي- باريس - وكالات الانباء الخليجية:

اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في حديث نشر هنا امس ان سوريا لم تضع شروطا لعقد لقاء قمة بينه وبين الرئيس السوري حافظ الاسد..

وقال في حديثه لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس: (ان الاخوة في سوريا شأنهم شأن كل العرب حريصون على منظمة التحرير باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد)..

وكان عرفات يرد بذلك على ما تردد من ان سوريا تشترط حضور عرفات الى دمشق باعتباره رئيسا لـ «فتح» وليس رئيسا لمنظمة التحرير الفلسطينية..

وقال عرفات ان المنظمة ابدت استعدادها لفتح صفحة جديدة مع سوريا وان المنظمة في انتظار نتائج الاتصالات التي تمت ومؤكدا ان المنظمة ستستمر في محاولاتها لتحسين علاقاتها بسوريا..

وذكر عرفات ان الاتحاد السوفياتي تحرك بسرعة لمنع عدوان اسرائيلي مبيت على لبنان وضرب الفلسطينيين في جنوب لبنان..

وقال الزعيم الفلسطيني: (ان القمة العربية اذا عقدت فيجب ان تبحث جميع الاعتداءات على الامة العربية)..

وحول عودة مصر قال عرفات ان هذا الموضوع لابد ان يجري بشأنه بحث دقيق مع جميع الاطراف العربية (حتى لا ندع مجالا لاحد ان يلوك فيه)..

واضاف: (انني اناضل بقوة من اجل عودة مصر لاني مصري الهوى)..

ووصف ياسر عرفات في حديثه (مشروع مارشال) الذي طرحه رئيس وزراء العدو شمعون بيريز بانه فضيحة كبرى.

لا سلام بدون حقوقنا..

وفي حديث اخر مع صحيفة (لوماتان) الفرنسية اكد السيد عرفات ان اي محاولة لتجاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني لن تؤدي الى تحقيق السلام والاستقرار والامن في المنطقة..

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية تقدمت بثلاث صيغ لايجاد سلام عادل وشامل في منطقة الشرق الاوسط ترتكز كلها الى الدعوة لعقد مؤتمر دولي بمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي والدول العربية المعنية و(اسرائيل) على ان يستند مثل هذا المؤتمر الدولي الى قرارات الامم المتحدة بما في ذلك قرارا مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨..

واشار عرفات الى ان منظمة التحرير الفلسطينية قبلت بالتفاوض مع الولايات المتحدة عبر الاردن (الا ان الامريكيين غير مستعدين للعمل من اجل ايجاد سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط) موضحا ان هذا الرفض الامريكي وراء فشل المفاوضات الاردنية - الفلسطينية..

واوضح السيد عرفات ان هدف الامريكيين من التعاون مع الاسرائيليين هو العمل من اجل تقسيم الشعب الفلسطيني الى فئتين على الاولى منهما - كما قال احد المسئولين الامريكيين مؤخرا - ان تستقر بصورة دائمة في الدول التي تتواجد فيها..

واضاف عرفات انه وفقا لقول هذا المسئول الامريكي فان (اسرائيل) هي التي ستتحمل مشاكل الفئة الثانية اي الفلسطينيين المتواجدين داخل الاراضي العربية المحتلة في اطار ما يسمى بالادارة المحلية او اي صيغة اخرى تراها (اسرائيل)..

واكد عرفات انه امام هذه المحاولات لتجاهل دور منظمة التحرير الفلسطينية فان المنظمة تبقى هي (المعادلة والرمز الاهم في الشرق الاوسط)..

واشار في هذا الصدد الى ان مراسيم تشييع جثمان رئيس بلدية نابلس الراحل ظافر المصري كانت بمثابة مناسبة استفتاء اعرب فيها الشعب الفلسطيني في الداخل عن تمسكه بقيادة منظمة التحرير وتمثيلها له..

واكد عرفات ان المنظمة تعمل من اجل ايجاد تسوية عادلة ودائمة لازمة الشرق الاوسط في اطار الامم المتحدة وقال ان هذه هي قناعة فرنسا واوروبا بصورة عامة والصين ودول عدم الانحياز..

ونبه الزعيم الفلسطيني مجددا الى انه لا يمكن ايجاد تسوية سلمية في منطقة الشرق الاوسط بدون مساهمة الاتحاد السوفياتي في مساعي السلام

تتمات

جلالة الملك

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وعند وصول جلالته - حفظه الله - ادت ثلة من حرس الشرف التحية لجلالته ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي وبعد ان اخذ جلالة الملك المفدى مكانه في سرادق الحفل تشرف بالسلام على جلالته المقاولون الذين نفذوا الطريق وجميعهم من المقاولين السعوديين.

وحضر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل.

كما حضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء والفضيلة العلماء ورجال الاعمال والصناعة واعضاء السلك الدبلوماسي والمفكرون والادباء ورجال الاعلام.

وبعد ان بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم القى معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري كلمة رحب فيها بجلالة الملك وسمو ولي العهد والحضور.. وتحدث معاليه عن النهضة التي تعيشها المملكة في كافة المجالات وخاصة مجال الطرق والمواصلات وقارن في هذا الصدد بين الانجازات الكبيرة التي تحققت في الوقت الحاضر وما كان يعانيه المسافر او المتنقل قبل خمسة وخمسين عاما حيث كان يحتاج الى اسابيع وربما شهور لكي يقطع المسافة التي يقطعها الآن في ساعات..

وتناول الاستاذ حسين منصوري المسيرة الخيرة التي بدأها موحد المملكة جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ومواصلة ابنائه البررة لهذه المسيرة حاملين راية العدل والحق والايمان.

وذكر معاليه ان مشاريع الخير تتوالى في المملكة واشار في هذا الصدد الى المشاريع الزراعية والصناعية والتعليمية والصحية والعمرانية مؤكدا انه لا يمر وقت حتى تشهد عطاء جديدا واضافة جديدة الى رصيد المملكة الحضاري.

وقال ان الفرحة تغمر قلوب المواطنين وهم يرون جلالتكم تفتتحون مشاريع النمو التي غطت وتغطي شتى مجالات حياتهم من اقصى البلاد الى اقصاها.

وتحدث معاليه عن طريق الرياض/ سدير/ القصيم. وذكر انه من الطرق الحديثة وجزء من شبكة الطرق السريعة التي وفرتها الدولة ويبلغ طوله ٣١٧ كيلومترا وتكلفته ١٦٠٨ ملايين ريال واوضح ان هذا الطريق الذي يوفر مائة كيلومتر عن الطريق القديم قد صمم وفقا لاحدث مواصفات ومقاييس الطرق السريعة حيث يتكون من اتجاهين بكل اتجاه ثلاثة مسارات واضاف ان الطريق زود بتسعة عشر تقاطعا علويا وامنت له كل وسائل السلامة والامان كالاشارات والسياج المعدني على جانبيه.

وأكد ان الطريق الجديد سيحقق العديد من الفوائد الاقتصادية والاجتماعية فيجانب انه يختصر المسافة وزمن السفر يقلل من استهلاك السيارات والوقود وبالتالي يخفف تكاليف النقل فضلا عن السلامة التي يوفرها لحركة النقل والمرور.

واعرب عن اعتزازه بأنه تم تنفيذ هذا الطريق بكامله بواسطة مقاولين سعوديين من ابناء هذا الوطن الغالي وذكر ان هؤلاء المقاولين ملكوا الخبرة وحسن الاداء واثبتوا كفاءة عالية في التنفيذ واوضح ان ذلك يعود الى الدعم والرعاية والتشجيع الذي توليه الدولة للمقاول السعودي الذي اصبح يشكل اليوم مع اخيه الاستشاري السعودي قاعدة راسخة ومتينة لصناعة الطرق في بلادنا.

ونوه معالي وزير المواصلات بالدعم الكبير الذي يقدمه جلالة الملك المفدى لقطاع المواصلات واشار الى افتتاح جلالة الملك لطريق الهجرة وطريق الرياض الدمام.

وذكر ان هناك ايضا طريق: الدمام/ ابوحدرية، وطريق: الدمام/ راس تنورة/ وطريق: الخبر/ الدمام، وطريق: الرياض/ الخرج، وطريق الرياض الدائري، وطريق: جدة/ مكة المكرمة.

بجانب العديد من الجسور والانفاق العملاقة التي نفذت في المناطق: الشرقية والرياض وجدة ومكة المكرمة والطائف وكذلك عقبات الجنوب وغيرها من المشاريع.

واكد في ختام كلمته انه بتوفيق من الله ثم بتوجيهات جلالة الملك ودعمه تمكنت وزارة المواصلات من تحقيق ذلك الانجاز الحضاري الكبير الذي اصبح مدعاة للفخر والاعتزاز وهو شبكة الطرق الواسعة الحديثة التي تجاوزت اطوالها واحدا وثمانين الف كيلومتر.

ووجه معاليه الشكر باسم منسوبي وزارة المواصلات الى جلالة الملك المفدى لتشريفه هذا الاحتفال.

جلالة الملك يشكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بمجالات الوقاية من الاشعاع.

واكد جلالته في برقية تلقاها رئيس المدينة من جلالته ردا على البرقية التي رفعها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقامت به المملكة العربية السعودية نحو المشاركين في الدورة تجسيد للعلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبلدانهم برباط وثيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مافيه خير بلداننا وتقدمها.

وتمنى جلالته للجميع التوفيق..

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة عن شكره للدكتور صالح العذل وكافة المشاركين من محاضرين ودارسين على ما اعرب عن الجميع من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة.

واكد سموه ان مالقوه من حفاوة في المملكة تجسيد للعلاقات الوثيقة التي تربط بين بلادنا وبلادهم وتزيد من تعاوننا جميعا لما فيه الخير والتقدم للجميع.

كما اعرب سموه عن تقديره لرئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ولكل من شارك في الدورة على الجهود الطيبة المبذولة في سبيل العلم والتعرف بمجالات الوقاية من الاشعاع وتمنى سموه للجميع دوام التوفيق..

ابا الخيل يترأس

(تتمة المنشور صفحة اولى)

تتناول التعاون بين القطاعات التجارية والمالية والحكومية والاهلية الى جانب المجالات التكنولوجية والعلمية والفنية.

وقد بحث الجانبان السعودي والصيني خلال اجتماعات الدورة الثامنة للجنة التي عقدت في الرياض عددا من الأمور كانتاج البروتينات من الهيدروكربون وتثبيت الرمال وزيادة عدد حقول تربية الاسماك في المياه العذبة وتوليد انواع جديدة منها.

ويبحث ايضا الجانبان السعودي والصيني امكانية تطوير برامج الحاسب الآلي باللغة العربية وتطوير استخدامات الطاقة الشمسية ووسائل كشف وقياس الهزات الارضية.

الى جانب دراسة عدد من الامور المعنية في المجالات الزراعية والشئون الصحية وغيرها.

الغموض يحيط

(تتمة المنشور صفحة اولى)

امكانية تاجيل القمة الطارئة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال.

وذكرت الصحيفة انه في حالة انعقاد القمة يوم السبت المقبل فان عددا من الزعماء العرب سيغيبون عنها منهم الرؤساء السوري حافظ الاسد والجزائري الشاذلي بن جديد والعراقي صدام حسين.

ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة قولها ان هناك صعوبات كثيرة قبل انعقادها ولايزال الغموض يسيطر على مصيرها.

في حفل معهد الدراسات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: «ان حكومتنا بقيادة المليك المفدى وولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام تولي جل اهتمامها لرفع شأن قواتنا المسلحة...»

واضاف: «ان قطاعات قواتنا المسلحة تشهد قفزة جديدة تواكب بها التطور في ميادين العتاد والتدريب.. وهانحن اليوم نحتفي بخريجي احد ميادينا التدريبية بعد ان هيئوا ليأخذوا مواقعهم مع من سبقهم من هذا الميدان في وحدات قواتنا البحرية».

كلمة الخريجين

بعد ذلك القى الطالب احمد الزهراني كلمة الخريجين رحب فيها بسمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز قائلا:

«يسعدني ان اقف امام سموكم الكريم نيابة عن زملائي ونشكركم على تشريفكم حفل تخرجنا هذا. ولقد تلقينا في هذا الصرح العلمي الشامخ مختلف العلوم العسكرية في مختلف التخصصات البحرية وكان الفضل الاول - بعد الله - في تلقينا لهذه العلوم لقادتنا الذين لم يألوا جهدا في تدريبنا لنكون حماة لهذا الوطن ودرعا امينا تحت راية الحق وان نكون مخلصين لله ثم للمليك والوطن».

بعد ذلك القيت قصائد ترحيبية بهذه المناسبة ثم اداء القسم واعلان اسماء المتفوقين والاستعراض العسكري امام المنصة، قدمت بعد ذلك فرقة من طلاب معهد الدراسات الفنية البحرية بعض العروض العسكرية.

تصريح الامير عبدالرحمن

بعد ذلك غادر سموه المعهد مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

وهنأ صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في تصريح صحافي لسموه عقب الحفل الخريجين. ودعا لهم بالتوفيق والنجاح في حياتهم العملية لتادية واجبهم في خدمة وطنهم العزيز.. معربا سموه عن اعتزازه وفخره بهم وكل مواطن للمستوى المتقدم الذي وصلوا اليه من حصيلة علمية وثقافية وعسكرية في تخصصاتهم المختلفة ومشيرا الى المستوى المتقدم والانضباط لطلبة المعاهد العسكرية في افرع القوات المسلحة مما ينعكس في مستواهم المتقدم في تادية واجباتهم العسكرية لخدمة بلادهم.

واكد سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على اهمية دور القوات البحرية الملكية السعودية والتي تعتبر الدفاع الاول لحماية شواطىء المملكة وسواحلها الطويلة والممتدة من الناحيتين الغربية والشرقية مشيرا سموه الى الحاجة في تخريج العديد من المواطنين وتأهيلهم علميا وعسكريا للعمل بالقوات البحرية على احدث الاجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موضحا سموه ان ذلك لن يتم الا بالمثابرة والجد والاجتهاد في التحصيل العلمي سواء للضباط او صف الضباط او الجنود والذي يلمسه الجميع منهم.

وذكر سمو الامير عبدالرحمن ان هناك خطة لوزارة الدفاع والطيران تنفذها في التوسع في التدريب وتوفير مختلف الاسلحة التي تحتاجها القطاعات العسكرية.. موضحا سموه في هذا الصدد بأنه سيتم انشاء معهد للقوات البرية ليصبح لكل قطاع من القطاعات العسكرية بالمملكة معهد دراسي متخصص به.

وحول سؤال عن مدى امكانية تطبيق نظام خدمة العلم على طلبة المدارس بالمملكة او ادخال مادة عسكرية تدرس في المدارس ضمن المناهج الدراسية قال سمو الامير عبدالرحمن ان هذا الموضوع شبه تقرر لتطبيقه موضحا سموه انه لا يرغب ان يستبق الاحداث.. وذكر انه ستكون هناك دروس خاصة عسكرية سيتم تدريسها في المدارس ضمن الحصص الدراسية الاخرى حتى يؤهل الطالب عسكريا سواء بالنسبة للمرحلة المتوسطة والثانوية والجامعية ليكون لدى الطالب الالمام بالنواحي العسكرية.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد

ابوظبي/ ق.ن.ا:

توقعت مصادر دبلوماسية عربية في موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد الموجود حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاتحاد السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

وذكرت هذه المصادر لصحيفة «الاتحاد» الصادرة هنا امس ان مباحثات الرئيس السوري مع القيادة السوفياتية ستتركز حول تطورات الموقف في منطقة الشرق الاوسط خاصة بعد التهديدات الامريكية لسوريا.

مبارك يتصل هاتفيا بأمير البحرين

المنامة/ و.ا.خ.

تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس مكالمة هاتفية من الرئيس المصري حسني مبارك.

وذكر هنا ان الحديث تطرق الى مستجدات الوضع في الخليج بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقد ابدى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة خلال المكالمة شكره وتقديره واعتزازه للدور الرّيادي الذي يقوم به مبارك وحكومة جمهورية مصر العربية لخدمة القضايا العربية.

التواجد الحضاري وقهر متاهات الصحراء

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مع اوروبا على تصدير البتروكيماويات وسيأتي من العالم المتمدن الاشقر من يلتمس في مستشفياتهم علاجا للعيون أو جراحة القلب.. وانهم سوف يسبقون شعوبا كثيرة تورطت في حصار المحصول الاقتصادي الواحد الى تنوع البنية الاقتصادية الصامدة في وجه التحديات..

اذا كان تقرير مؤسسة النقد العربي السعودي قد حمل أرقاما مذهلة في استمراريات الصرف الباذخ على تكامل التحديث الحضاري في السنوات الأخيرة لخطة التنمية الثالثة وهي التي تواكب سنوات انخفاض اسعار وانتاج النفط فان ذلك لن يعني الا متانة تنوع البنية الاقتصادية وان الذكاء في المبادرة ببناء اساسيات التجهيزات الحضارية للجامعات والطرق والمستشفيات ومواقع الخدمات الاجتماعية والمصانع والمزارع هو الذي مكن من الانزلاق خارج دائرة المحاصرة الخانقة التي تعيشها دول العالم اليوم البترولية وغير البترولية في ظل مايسمى بالأزمة الاقتصادية العالمية.. لأن ماهو موجود اليوم أكثر مما هو مطلوب وماهو مدخر سيكون في غضون سنوات قريبة قادمة عنفوان الوثوب للدخول في ميادين تنافس - وليس تأسيسياً - حضاريا أشمل..

اعلانات الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساءالمواطن/ احمد محمد جبران لغبي مفيدا ان دفتر بطاقة نفوسه رقم ٣٠٠١/١٦١٨/٠٠٨٧ - ١ سجل الاحساء قد فقدت منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٣٤

● يعلن عبده احمد رواح فرعلنه يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ١٠٤ في ١٤٠٥/٣/٢ هـ صادرة من مكتب عمل ابقيق.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٣٤٩

● يعلن سالم سعيد ختراب المري عن فقد لوحة سيارة تويوتا لاندكروز م٨٣ برقم ٣٢٢٥٩٠٤ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ابقيق.

٣٥٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن/ علي بن ناصر بن علي السلمان طالبا اثبات مساحة وابعاد ملكه الكائن بمدينة المبرز بطرف السحيمية الايل له بموجب الصك رقم ٣٤٩ علم ١٣٩١هـ سجل محكمة المبرز والمسمى قطعة صدر الباب وضاحية الغرافة - يحد قطعة صدر الباب - وضاحية الغرافة - يحد قطعة صدر الباب بعد المشروع القطعة الشمالية يحدها شمالا ملك حمد الجبر بينهما منجى بطول ٤م وشرقا: ملك حمد الجبر بينهما رسمة بطول ٧,٥٠م وجنوبا مشروع الري والصرف بطول ٤م وغربا كذلك بطول ٧,٥٠م والمساحة ٣٠م والقطعة الجنوبية يحدها شمالا المشروع ويتمه ملك حمد الجبر بينهما رسمه بطول ٢٣م ثم ينكسر بطول ٣٧م وشرقا ملك حمد الجبر بينهما رسمه بطول ١٥,٥٠م وجنوبا ملك الشيخ محمد العبدالقادر بينهما منجى بطول ٣٤,٢٠م ثم ينكسر بطول ٢٤م وغربا ملك السلمان ويتمه ملك حمد الجبر بطول ٤٠,٣٠م ومساحتها ٦٨٣م٢ ويحد ضاحية الغرافة القطعة الجنوبية منها شمالا مشروع الري والصرف بطول ٣٥,٩٠م وشرقا ملك علي السلمان ويتمه منجى بطول ٢٢,٣٠م وجنوبا ملك العبدالقادر بينهما رسمه بطول ٣٤,٥٠م وغربا ملك علي السلمان ويتمه ملك ابن جبر بطول ٢٢,٨٠م والقطعة الشمالية يحدها شمالا المشروع بطول ٢١,٥٠م ثم يتجه للجنوب بطول ٥م ثم يتجه للغرب ١١,٤٠م وشرقا المشروع بطول ٢٦,٥٠م وجنوبا ملك العبدالقادر بطول ٣٥,٥٠م وغربا ملك السلمان ويتمه ملك الجبر بطول ٣٠م والمساحة ١٠٠٧م فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣٩٣

● تعلن شركة ناصر بن حمد بن زرعة واولاده (نزاركو) عن فقد لوحة سيارة لوري برقم ٧١٨٩٠٢٨ نقل السعودية والصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٤٠٣

● يعلن / عبدالواحد حسين الخضيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ١٨٦٤٠٤ في ١٤٠٥/١/٢٦هـ صادرة من مرور ابقيق استمارة سيارة كراون سيدان م٨٥ برقم ٣٢٣٦٢٥٥ صادرة من مرور الاحساء.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ابقيق وله الشكر.

٣٩١

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / جاسم ابن محمدبن عبدالله الزين طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد البيت الواقع بقرية الطرف الأيل له بموجب الصك رقم ٢/٦٧٥ عام ١٣٩٧هـ المحدود شمالا الطريق غير منتظم بعرض ٦,٧٥م بطول ١١,٥٨م وشرقا بيت علي البوشحمة ويتمه ارض لولوة الحطيطيب بطول ١٧,٩٠م وجنوبا ارض لولوة الحطيطيب ويتمه ارض سالم الراشد بطول ٨,٦٨م وغربا ارض سالم الراشد ويتمه بيت احمد العويسى بطول ٧,٩٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٧,٧٧م ثم يتجه نحو الشمال بطول ١٢,٩٠م ومساحته الاجمالية هي ٢٠٩,٠٧م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٤٠٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / حسين عبدالله المنسف طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة الأرض المسماة السنينية الواقعة بطرف العمران الجنوبية الأيل له بموجب الصك رقم ٣/٣٩٦ بتاريخ ١٣٩١/٧/٢١هـ المحدود شمالا ملك عيال احمد العلي بينهما دوسه بطول ٣٣,٣٠م وشرقا يحده حرم قناة الري والصرف بعرض ١٥م منها ٥,٧م شرق ومثلها غرب خط تنظيم الصرف من الناحية الغربية بطول ٤٤,٠٥م وجنوبا يحده ملك صادق احمد العباد بينهما رسمه بطول ٣٠,٤٠م وغربا يحده ملك اهل الجنوبية وهم صالح حسن عبدالمحسن المويني ويتمه ملك صادق احمد العباد والضلع به انكسار ومجموع الضلع ٢٠,٤٨م ومساحته الاجمالية ١٤٤٠,٢٩م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٣٩٦

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها السيد طاهر واخيه السيد عبدالله لبناء عيسى المسلم طالبين حجة استحكام بموجب ورقة الشراء المؤرخة في ١٤٠٤/٢/٤هـ للنخل المسمى الربيع الواقع بقرية السيايرة والمحدود شمالا ملك السيد طاهر وملك عيال علي الناصر وبينهما دوسه ويتمه الطريق بعرض ٣م مخرج من ملك المشترين بطول ٤٠م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٦,٥٠م ثم ينكسر جنوب بطول ٨,٧٠م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٢م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢٨,٢٥م وشرقا يحده ملك السيد طاهر المسلم بطول ٩م وجنوبا يحده ملك السيد طاهر السيد جواد ابناء عيسى المسلم بينهم النهر الاسود بطول ١٥م ثم ينكسر شمال شرق بطول ١٨,٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢,٣٠م ثم ينكسر شرق بطول ١٥,٥٠م ثم ينكسر شمال شرق بطول ٧م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٠م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٠,٢٠م وغربا يحده ملك المشترين السيد طاهر واخيه السيد عبدالله ابناء عيسى المسلم بطول ٣٤,٤٥م ومجموع مساحته ٢٠٠٤,٩١م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٣٩٢

● يعلن صالح سعد ناجي يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ٦٨٥ في ١٤٠٠/٤/٢١هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٣٩٥

● يعلن علي جلر الله محمد العجمي عن فقد استمارة سيارة بيوك موديل ١٩٨٣م برقم اللوحة ٣١٤٠٧٥٥ خصوصي والصادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٣٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان علي بن محمد القريحي طلب اثبات مساحة واطوال البيت الواقع بفريق السيايب بالمبرز بموجب الصك رقم ٣٨١ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٧هـ وهو البيت المحدود شمالا بيت عبدالرحمن اليوسف بطول ٥م ويحده شرقا بيت عبدالرحمن اليوسف بطول ٣,١٠م ويحده جنوبا بيت السيد حسين المكي بطول يبدا من الشرق بطول ٢,٤٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٨٠سم ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢,٤٠م ويحده غربا بيت عبدالرحمن اليوسف ويتمه الطريق المشترك بعرض ٨,٥٠م وبه الباب بطول ٤,٢٥م يوجد نقص عن المساحة بالصك بمقدار ٢,٢٧م والمساحة الموجودة على الطبيعة ١٧,٩٣م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣٩٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / حسن سلطان التريكي طالبا حجة استحكام للمقسم الشمالي من البيت الواقع بقرية الدالوه الأيل له بموجب ورقة الشراء المؤرخة في ١٤٠٢/٦/١١هـ من جمعة ابن علي بن ناصر التريكي المحدود شمالا يحده حرم الجبل بطول ٤,٥٥م وشرقا يحده حرم الجبل بطول ٣,٤٠م ويتجه نحو الشرق بطول ٢٠,٧م ويتجه نحو الجنوب بطول ٢,٢٠م وجنوبا يحده ملك ورثة كاظمية بنت محمد التريكي ويتمه الطريق المستخرج من كامل البيت بعرض ٢م بطول ٨,٦٥م وغربا يحده ملك جمعة بن علي التريكي بطول ٢,٢٠م ومساحته الاجمالية ٦٩,٣٩م٢ وسوف تجري المحكمة اللازمة فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٤٠١

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عيسى بن ناصر بن سلطان الحربي طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة القعارين المسمين الحلاقي والشطيب الكائن موقعهما بطرف الرميلة الايل له بموجب الصك رقم ٢ علم ٨٩ هـ وحدود وابعاد الحلاقي يحده شمالا ثبر محمد بطول ٢١٣م وشرقا يحده الاصفر بينهما دوسه بطول ٤٥,٣٠م وجنوبا يحده ملك العطوان والضلع به انكسارات ومجموع اطواله ٢٠٣,٥٠م وغربا يحده ملك علي العطوان بينهما رسمه بطول والضلع به انكسارات ومجموع اطواله ٣٧م ومساحته الاجمالية ٨٧٠٧,٧٨م٢ ومساحة وابعاد الشطيب ثبر محمد بطول ٧٧,٣٠م وشرقا يحده ملك علي محمد البراهيم العوض سابقا وحاليا يحده ملك ورثة علي العطوان بطول ١٩,٥٠م وجنوبا يحده ملك العطوان بطول ٧٤,٧٠م وغربا يحده نخل محمد ابراهيم العوفي بينهم دوسه سابقا وحاليا ملك ورثة علي العطوان بينهم دوسه بطول ١٧,٦٠م ومساحته الاجمالية ١٣٩٥,١٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٤٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز عائشة بنت مرضي المرشد طلبت اثبات مساحة واطوال البيوت الثلاثة والافراز كل بيت في صك مستقل والواقعة جميعها بالحزم بالمبرز بموجب الصك رقم ١٣٧٤ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/٢٢ هـ يحد البيت الشمالي الغربي شمالا شارع بعرض ٧,٣٥م بطول ١٧,٩٠م وشرقا بيت المذكورة بطول ١٨,٥٠م وجنوبا بيت المذكورة بطول ١٧,٤٠م وغربا بيت صالح محمد السويلم بطول ١٨,٢٥م ومساحته ٣٢٤,٣٨م٢ ويحد البيت الشمالي الشرقي شمالا نافذ بعرض ٧,٣٥م بطول ١٧,٣٠م وشرقا بيت سالم الدخيل بطول ١٨,٥٠م وجنوبا بيت عبدالرحمن مرزوق السعد بطول ١٦,٩٠م وغربا ملك المذكورة بطول ١٨,٥٠م ومساحته ٣١٦,٢٣م٢ ويحد البيت الجنوبي الغربي شمالا بيت عائشة المذكورة بطول ١٧,٤٠م وشرقا بيت .الرحمن مرزوق السعد بطول ٨٠. وجنوبا شارع بعرض ١٢م بطول ١٧,٣٠م وغربا بيت السيد ابراهيم الهاشم بطول ١٨,٢٥م ومساحته ٣٢١,٣٢م٢ فمن له معارضة في كل ماذكر مراجعة المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره.

٤١٩

● يعلن مكتب صحي الهفوف بانه تقدم اليه المواطن/ حجي حمزة البحراني طالبا استخراج شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه نايف حجي حمزة البحراني برقم الشهادة ١١٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٢/٣ هـ صادرة من مكتب صحي الهفوف.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحي الهفوف او اقرب مكتب او مركز صحي لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ قبلان صالح الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣٨ وتاريخ ١٣٩٠/١/١ هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٨٥

اعلانات نجران

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها/ سعيد حسين محمد آل خمسان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الحمر بنجران الآيلة اليه بالاحياء المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: حوش وبيت محمد صالح حسن آل خمسان بطول يبدأ من الشرق ٣م وينكسر غرب بطول ٢٤,٥٠م وشمالا: شارع عرض ١١م - ١٥م بطول ٢٦,٧٠م وشرقا: برحه بطول ١١م وغربا: برحه بطول ١٢/٢٠م والمساحة الاجمالية ٣٢٥,٩٧م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٨/٤١٢٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ حسين علي شلاع تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى حسين علي محمد شلاع آل مستنير وذلك بحفيظته رقم ١١٧٦ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٦ هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٤١٢٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو/ عبدالله سعد مسعود تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى عبدالله سعد سعود آل فرج اليامي بحفيظته رقم ٢٦٧٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١ هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٤١٢٧

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعود بن سعد زمام الجعيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة ٢٥٧٢ الواقعة في شقصان ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: بطول ٢٥م ويحده القطعة رقم ٢٥٧٥

وشمالا: بطول ٢٥م ويحده شارع

وشرقا: بطول ٣٠م ويحده ملك الغير

وغربا: بطول ٣٠م ويحده شارع.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٦٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سلمان عبدالله سليمان القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياسة ١٣٨٥ هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: بطول ١٩م ويحده شارع

وشمالا: بطول ١٤,٥٠م ويحده سيب نافذ ثم ملك سليم القثامي

وشرقا: بطول ٢٣م ويحده ملك ناشي مريخان القثامي.

وغربا: بطول ١٤,٢٠م ويحده شارع ثم ملك عبدالله صالح القثامي.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٦٩١

اعلانات جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها المواطن علي محمد ابراهيم نهارى طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية بجهة الشقوق والوادي والخزانة من سبع مضارب المضرب الاول يحده شمالا احمد علي جلي بطول ٢٠,٥٠م وجنوبا المضرب الثاني بطول ٢٠,٥٠م وشرقا محمد احمد نهارى وشركاه بطول ٤٤م وغربا عمر ابوراسين وحسين ابوعلوان بطول ٣٩م. المضرب الثاني: يحده شمالا محمد احمد نهارى وشركاه وحسين ابوعلوان بطول ٦٧,٥٠م وجنوبا خديجة محمد نهارى بطول ٦٧,٥٠م وشرقا محمد احمد نهارى والمضرب الثالث بطول ١٨م وغربا محمد احمد الاعجم بطول ١٥م . المضرب الثالث يحده شمالا محمد احمد نهارى بطول ٦٢,٥٠م وجنوبا البدو بطول ٦٢,٥٠م وشرقا خديجة محمد نهارى بطول ٣٨,٥٠م وغربا خديجة محمد نهارى بطول ٤٩م المضرب الرابع يحده شمالا خديجة محمد نهارى بطول ٢٢,٥٠م وجنوبا منصور فتحى عطية بطول ٢٦م وشرقا عيال الشيخ العواضى بطول ٢٦م وغربا ورثة شقب بطول ٢٣م المضرب الخامس يحده شمالا ورثة عيال غازي بطول ٨٢,٥٠م وجنوبا ورثة ابراهيم محمد نهارى بطول ٩٤م وشرقا المضرب السادس بطول ٣٠م وغربا عيال غازي بطول ٣٦م المضرب السادس يحده شمالا ورثة عيال غازي بطول ٣٤م وجنوبا عيال درويش بطول ٤١م وخمسين سم وشرقا عيال درويش بطول ٣١,٥٠ متر وغربا المضرب الخامس وورثة غازي بطول ٣٨,٥٠م المضرب السابع يحده شمالا عيال شامي مطاعن بطول ٦٦م وجنوبا عيال شقب بطول ٦٦م وشرقا ابراهيم جابر عكيرى. بطول ٢٩م وغربا عيسى سويد بطول ٢٥م فمن لديه معارضة في هذا الطلب عليه ان يتقدم الى المحكمة خلال مدة لاتزيد عن شهر من تاريخه والله الموفق.

٥٣/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدمت اليها المواطنة خديجة محمد ابراهيم نهارى طالبة حجة استحكام على ارضها الزراعية بجهة الشقوق وهى على ٤ مضارب.

المضرب الاول: يحده من الشمال علي محمد نهارى وطول الضلع ٥١,٥٠م ومن الجنوب البدو وطول الضلع ٤٢,٥٠م وشرقا المضرب الثاني وطول الضلع ٣١م ومن الغرب محمد احمد الاعجم وطول الضلع ٤٢م المضرب الثاني ويحده من الشمال علي محمد نهارى وطول الضلع ١٥م ومن الجنوب البدو وطول الضلع ٢٢,٥٠م ومن الشرق علي محمد نهاري ٢٢,٥٠م ومن الغرب المضرب الاول وطول الضلع ٤٠م المضرب الثالث يحده شمالا فاطمة محمد نهارى وطول الضلع ٧م ومن الجنوب علي محمد نهارى وطول الضلع ٧٨,٥٠م ومن الشرق ورثة العواضى وطول الضلع ٥٦م ومن الغرب علي محمد نهارى وطول الضلع ٥٢,٥٠م.

المضرب الرابع: يحده شمالا محمد علي شعلان وطول الضلع ١٦م ومن الجنوب وقف عيال شوبلان وطول الضلع ٢١,٥٠م ومن الشرق محمد علي شعلان وطول الضلع ٣٥م ومن الغرب علي شامي بحرى وطول الضلع ٣٥م آلت اليها بالارث فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة في مدة لاتزيد عن ٦٠ يوما من تاريخ اعلانه.

٥٤/م/ج

● يعلن جابر حسين محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٩٠١٦٦ في ١٩٧٥/١١/١٧م صادر من السفارة اليمنية بجدة يرجو ممن يجده يسلمه لمصدره.

٥٥/م/ج

● يعلن صالح حسن مهدي يمني الجنسية عن فقد جواز سفره برقم ١/٣١٢٠ في ١٤٠٥/٧/٢هـ مصدره جدة يرجو ممن يجده يسلمه الى الشرطة في بيش او مصدره.

٥٦/م/ج

● يعلن صالح حسن مهدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي برقم ٢٤٧٢٦ في ١٤٠٥/٧/٢٤هـ صادرة من مرور جيزان يرجى ممن يجدها يسلمها لمصدرها.

٥٧/م/ج

اعلانات القويعية

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن مبارك عبدالله عرهان آل سعد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨١٥ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١ هـ سجل القويعية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/١٣٠

● يعلن محمد بجاد القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٤٢٥٥٣٣٤ الصادرة من مرور القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

١/١٣١

اعلانات بريدة

● يعلن مثيب نفيع المطيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٨٠١ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٧ هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٨٣٣٣

● يعلن خالد العبدالله الدريبي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥٠١٥٣٦٦ موديل ٨١ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٨٣٣٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ابراهيم علي العودة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٧٩٨/٧٦٨٩ وتاريخ ١٣٨٥/٨/١٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٥٥٣

اعلانات الخرج

● تعلن المراة/ معجبة بنت حسين صالح القحطاني المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ٢٠٢٩٤ تاريخ ١٣٩٤/٥/١٥ هـ سجل الخرج عن رغبتها في تعديل اسم لقبها من القحطاني الى العرجاني بحيث يصبح اسمها الصحيح معجبة بنت حسين صالح العرجاني فمن لهمعارضةعليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه

٣٣٠٩

● يعلن مبروك محمد عبدالرحيم فراج مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٥١٣ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

٨/٤١٢٤

اعلانات الرياض

● تعلن مرسيباه بنت مدنا علي (اندونيسية الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ١٧٧٤٢ تاريخ ١٩٨٣ الصادر من جاكرتا.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الاندونيسية او هاتف ٤٢٥٨٨٥١ وله الشكر.

٨/٧٩٠٧

● يعلن سعود حمد العويس عن فقد لوحة سيارة رقم ٢١٤٧١١ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٦هـ الصادرة من الزلفي.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

٨/٧٩٠٩

● يعلن علي بن علي الصالح العلي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٩٣٨١٥ تاريخ ١٤٠٥/١/١٩هـ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٩١٠

● يعلن عبدالحميد السيد محمد علام (مصري الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٦٢٧١٨ تاريخ ١٤٠٦/١/٤هـ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٥٩٦٥٧٢ وله الشكر.

٨/٧٩٠٦

● يعلن رياض محمود الملكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٤١٩١٨ تاريخ ١٤٠٣/١/١٠هـ الصادرة من الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

٧٩٠٥

● يعلن السيد/ مصطفى بيومى حسن زايد (مصري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٤٠٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧هـ الصادرة من جوازات الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر.

٨/٧٩٠٣

● تعلن مؤسسة الاصيل للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٤١٥٢٤٥٧ م ٧٧

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٠٣٧٣٤٩ وله الشكر.

٨/٧٩١٣

● يعلن عمر علي محمد السنبل عن فقد استمارة سيارة كادلك رقم ٤٣٥٧٨٣ م ٨٥ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٩١٦

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ فايز محمد حديد (سوري الجنسية) بموجب الجواز رقم ٨٠/٨٣٣٤ وتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢م الصادر من حماة. تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنته امجد والمولود في ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ

فمن له اعتراض على ذلك مراجعة /لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض - خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٧٩١٤

● يعلن قاسي فارس السبيعي عن فقد استمارة سيارة تايوتا حافلة رقم ٤٣٩٥١ م ٧٩ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٩١٩

● يعلن عيدان راشد الظفيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة رقم ٤٢٧٠٢٠٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٦هـ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٩١٨

● تعلن مؤسسة الجوهر للتجارة عن فقد استمارة سيارة مازدا ثلاجة رقم ٥١١١٦٦٢ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠هـ الصادرة من مرور جدة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٩١٧

اعلانات عنيزة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن علي ناصر عيد بن نحراء مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٧٢/٢٧٨ وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٦هـ سجل عنيزة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٢٦٠

● يعلن عبدالله محمد ابراهيم النوفل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٩٢ تاريخ ١٣٩٥/٤/٢٩هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٨٢٦١

● يعلن عبدالله محمد ابراهيم النوفل عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤٨٨٤٥٨١ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٨٢٦٢

● يعلن محمد عبدالله الشطيطي المطيري عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب رقم ٤٠٠٨٣٣٠ تاريخ ١٤٠١/٣/٦هـ الصادرة من مرور الرياض موديل ٨١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

٨٢٦٣

● يعلن صيتان منير العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥١٤٥٨٥٧ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

٨٢٦٤

● يعلن محمد عبدالعزيز الشهابي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٨٦٩٥٤٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٧هـ الصادرة من مرور عنيزة م ٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

٨٢٦٥

● يعلن محمد جابر خبيوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٩٣٠ تاريخ ١٤٠٥/١/١٥هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٨٢٦٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالعمار انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن محمد السيحاني العتيبي طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعة في ربيق الدارجة عليه بطريق الشراء من رشيد بن زاحم المطيري المحدودة من الشمال ملك صالح بن زهميل المطيري بطول ٣٠٠م ومن الجنوب ملك غازي بن عوض المطيري بطول ٣٠٠م ومن الشرق الوادي بطول ٣٠٠م ومن الغرب شارع عرض ٥م بينها وبين الجبل الغربي بطول ٣٠٠م فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه. والله الموفق.

٨٢٦٦

● تعلن شركة رجب وسلسلة عن فقد لوحات السيارة اسوزو لوري قلاب رقم ٧٠٩٣٤١٨ فعلى من يجدها الاتصال بتليفون ٤٧٦١٠٩٢.

٨/٧٨٧٧

اعلانات وادي الدواسر

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المدعو مسعود محمد مبارك الدوسري حامل حفيظة النفوس رقم ١٢٢٧٢/١٩٦٢ وتاريخ ١٣٨٥/٩/١٩هـ سجل الخرج طالبا تعديل شهرته من الدوسري الى القحطاني بحيث يكون بعد التعديل مسعود محمد مبارك القحطاني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

١/٣٩٦

● يعلن محمد هذلول سعد الدوسري عن فقد استمارة سيارة جيب لاندكروزر رقم اللوحة ٤٢٦٦٩٢٣ نقل السعودية موديل ١٩٨٤م يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

١/٣٩٨

● يعلن كليب مريط شعوان الدوسري عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٧٩٥ والصادرة في يوم ١٣٩٥/٦/٢٢هـ من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر

١/٣٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالنويعمة بوادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو فلاج بن رسل بن فلاج بشان اعطائه حجة استحكام على مزرعته الواقعة جنوب حارة المصارير بالجوبه والايله اليه بالاحياء الشرعي من مدة ثمانية عشر عاما تقريبا وحدودها واطوالها من الشمال ارض يدعى ملكيتها ثم شارع بطول مائتين واربعة وثلاثين مترا ومن الشرق ارض محمد بن رسل بطول مائة وثلاثين مترا ومن الجنوب ارض يدعى ملكيتها بطول مائتي متر.ومن الغرب ارض يدعي المذكور ملكيتها بطول مائة وثلاثين مترا.

فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١/١٨

● يعلن المواطن شملان سعد محمد آل شملان الدوسري عن فقد شهادة ميلاد ابنه سعود شملان سعد الصادرة من مكتب صحي وادي الدواسر برقم ٢٢٧ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بوادي الدواسر او اقرب مكتب صحي لديه وله الشكر.

١/١٩

اعلانات تبوك

● تعلن ادارة بيتمال تبوك بانه قد جرى حفظ تركة الهالك نزيه محمد اللبناني الجنسية وسيجري تسليمها لمن يستحقها شرعا فعلى من له دين بطرف المذكور ويرغب المطالبة به ان يتقدم لمحكمة تبوك خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٧٥١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن ورثة عبدالخالق حسن بديوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العمارة الواقعة بحي المنشية بتبوك الآئله اليه بالارث عن مورثهم وله بموجب صك رقم ٣٢٢ في ١٣٨٩/٤/١٦هـ والمحدودة

شمالا ارض فضاء بطول ٢١,٧٥م جنوبا احمد باكراع بطول ٢٢م شرقا عبد-له محارب بطول ١٥,٤٠م غربا شارع عرض ١٢,٥٠م بطول ١٧,٧٠م

ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديهمعارضةحيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا مايثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.

٧٥٣

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن رجاء بن جزاع بزن المشيطي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٧٥ وتاريخ ١٣٩٢/١/٢١ هـ سجل العلا قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٨٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن فايز محمد ناصر الفايز مفيدا ان بطاقته رقم ١/٠٠١٧/٩٣٧٦/٧ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢١ هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٨٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن ذيب مسعود كليب القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٥/٧٣٩٠ وتاريخ ١٣٨٧/٩/٦ هـ سجل بيشة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٣٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر سليمان ناصر الفايز مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٠٠٢ وتاريخ ١٣٩٥/٦/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٩٠٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عمرين علي محمد الملقب ابوهنيل المعشي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل المسجد المشتمل على مسكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية على يمين شارع الستين الذاهب الى جدة المحدودة: شرقا / السكة النافذة، غربا / ملك محمد احمد الغامدي، شمالا/ السكة النافذة، جنوبا/ ارض فضاء. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

١٩٧٠

● يعلن تكر محمد آدم ابراهيم عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧٩٧٦٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/٦ هـ - صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

١٩٧١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبدالرحمن محمود حميد الثمالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحيا سنة ١٣٨٤ هـ الواقعة في محلة المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا/ بطول ٢٢,٤٠م ويحده شارع، وشمالا/ بطول ٢٤,٦٥م ويحده ملك مستور عبدالعزيز الثمالي، وشرقا/ بطول ٩,٢٥م ويحده شارع، وغربا/ بطول ٩,٠٠م ويحده ملك عايدة القثامية. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٧١٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن هادي حسين هملي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٠٥٠ وتاريخ ١٣٨٨/٢/٢٦هـ سجل صبياء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٨/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مناحا مطر سفر المرشدي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الواقعة في محلة الفيصلية بالحوية المحياة علم ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٢٠ مترا ويحده ملك الغير، وشمالا بطول ٢٠ مترا و٥٠ سم ويحده ملك الغير وشرقا بطول ١٤ مترا و٥٠سم ويحده شارع وغربا بطول ١٤ مترا و٢٠سم ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

٩٦٤٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن نزال فلاح سعيد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٠٦ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٩ هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٣٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد عربي صلح بالوكالة عن زوجته صالحة حسن مفلح بطلب حجة استحكام على ارض موكلته صالحة المذكورة السكنية وماعليها من عمران الآئلة اليها بالارث وحدودها ومساحتها كما يلي:

شمالا/ بطول ستة وعشرين مترا وسبعين سنتيمترا ويليه شارع عرض ستة امتار.

شرقا/ بطول ١٣/٢٠م ويليه شارع بعرض ٥م.

جنوبا بطول ٢٦,٢٠م ويليه شارع بعرض ٥م.

غربا/ ١٦,٥٠م ويليه خط علم.

والمساحة الاجمالية ٣٩٣م٢.

فكل من له معارضة فيما انهى به المنهى فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.

٧/٤٦٩

● يعلن احمد عبدالله هاشم الراشدي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٣٢٦٦٠٩ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤ هـ الصادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الخرج الحديثة وله الشكر.

٣٣١٠

● يعلن محمد علي حسن الزبير عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٦١ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او ت ٥٤٤٧٠٩٣ او مكتب اليمامة وله الشكر.

٣٣١١

● تعلن مؤسسة حسين النعيمي للمقاولات/ فرع الخرسانة الجاهزة عن فقدان لوحة سيارة نقل مرسيدس رقم ٧١٠٩٥٢٧ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام.

١/١٣١١

سؤال برسم الاعلاميين العرب:

المكسيك:

لماذا غاب الاعلام العربي عن المعرض الدولي للكتاب.. في المكسيك؟

الجناح العربي «المتواضع» شهد اقبالاً شديداً رغم افتقاده للكتب باللغة الاسبانية

الجناح الاسرائيلي: ذروة في الترتيب.. ووفرة في الكتب المترجمة التي تعج بأكاذيب الصهيونية!

بقلم:
د. فوزي الأسمر

واشنطن/ مكتب الرياض:

ان كل من يعيش خارج الوطن العربي يصطدم المرة تلو الاخرى بمدى تقصير الاعلام العربي عالميا. وفي كل مرة تظهر الى الوجود حقيقة جديدة تبرهن على هذا التقصير!

ففي شهر اذار (مارس) الماضي اقيم في دولة المكسيك المعرض الدولي السابع للكتاب، في مدينة مكسيكو العاصمة. واستمر هذا المعرض من الثامن الى السادس عشر منه، وقام بافتتاحه الرئيس المكسيكي «فيقل دي لامدريد اورتادو».

وقد اشترك في هذا المعرض مايقارب ١٤٠٠ دار نشر من جميع انحاء العالم حيث عرضت كتبها، وفي نفس الوقت اشتركت الدول لتنشر الدعاية عن قضاياها وعن بلادها. وضم المعرض كالمعتاد جناحا تبنته الجامعة العربية والذي احتوى على طاولات لجميع الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية. كما اقامت «اسرائيل» جناحا لها ايضا، الشيء الذي اعاد الى الاذهان مشكلة الاعلام العربي والاعلام الصهيوني/ الاسرائيلي.

لقد زار هذا المعرض عشرات الآلاف من الزوار (قال متحدث باسم السفارة المكسيكية في واشنطن ان عدد الذين زاروا هذا المعرض وصل الى مليون ونصف المليون) وكانت هذه فرصة طيبة لاستثمار قضايانا العربية، خصوصا القضية الفلسطينية وطرح آرائنا الثقافية والفلسفية والسياسية لهذا الجمهور الكبير ولكن الذي حدث كان العكس.

الدول العربية عرضت كتبا عن جمال بلادها وآثارها التاريخية وهذا جيد، لو انها لم تكن جميعها باللغة العربية، والتي لايفهمها الزوار، وحتى الكتب التي كانت باللغة الانجليزية كانت قليلة جدا.

تصوروا ان تقوم اليابان مثلا، بتوزيع كتب عنها باللغة اليابانية داخل الدول العربية. هذا تماما ماحدث في معرض الكتاب الدولي!

وحتى منظمة التحرير الفلسطينية. والتي يجب ان تكون صاحبة الشأن الاول في عرض وطرح القضية الفلسطينية، وتفنيد الفلسفة الصهيونية، والآراء التي تحاول الدولة اليهودية اقناع الرأي العام العالمي بها، لم ترتقع الى مستوى هذا الحدث الهام. فرغم وجود مكتب للمنظمة في العاصمة المكسيكية، الا انه لم يقم بتوزيع مادة باللغة الاسبانية وقد يكون انه لايوجد مثل هذه المادة لدى المكتب حول القضية الفلسطينية.

ان المنظمة تعرف اكثر من اي جسم آخر مدى هذا الحدث الكبير. اضف الى ذلك، ان لدى منظمة التحرير الفلسطينية العديد من الكتب المهمة، والمنشورات الفكرية التي تتصدى للحركة الصهيونية، والتي كان بالامكان ترجمتها الى الاسبانية وتوزيعها على الجمهور الغفير الذي زار هذا المعرض.

وقال شهود عيان، ان الاقبال على الجناح العربي كان كبيرا جدا، كما اظهر الجمهور تعاطفا كبيرا مع القضية الفلسطينية والشعب العربي في صراعه مع الصهيونية و(اسرائيل). اضف الى ذلك ان الكثيرين من الذين زاروا الجناح العربي، طلبوا معلومات باللغة الاسبانية. الشيء الذي اجبر المسئولين هناك على تسجيل اسماء وعناوين الراغبين في ذلك على امل تزويدهم بهذه المعلومات عن طريق البريد.

ولكن شاهد العيان هذا قال، انه قام بزيارة الى الجناح الاسرائيلي، وفوجيء من ذروة الترتيب والتنسيق فيه. فالكتب كانت باللغة الاسبانية وبكثرة. بالاضافة الى وجود اشخاص يتقنون اللغة الاسبانية، ويقومون بشرح الامور، من منطلق صهيوني طبعا. كما ان الكتب التي كانت في ذلك الجناح، كانت كتبا فكرية تعج بالاكاذيب، وتبرر كل الممارسات الاجرامية التي تقوم بها (اسرائيل) في الاراضي العربية المحتلة. بالاضافة الى كتب الدعاية الاسرائيلية، والتي هدفها تشجيع السياحة الى فلسطين المحتلة، وجميعها كما ذكرت، كانت باللغة الاسبانية كما كانت هناك بعض الكتب عن القوة العسكرية الاسرائيلية والديمقراطية الاسرائيلية المزعومة.

ومرة اخرى يتراجع الاعلام العربي امام الاعلام الاسرائيلي/ الصهيوني والسبب في هذا يعود الى عدم وجود الادارة الجيدة، والتنسيق الشامل.

ان في امكان الدول العربية، ومنظمة التحرير الفلسطينية. والجامعة العربية تخصيص الامكانات اللازمة لترجمة عدد من الكتب والكتيبات والمنشورات الاخرى الى اللغات الرئيسية في العالم، والاسبانية هي لغة رئيسية جدا، ومهمة جدا، ويقرأها الملايين من البشر. اضف الى ذلك ان الشعوب الناطقة بالاسبانية متعاطفة معنا باغلبيتها، ولكننا لانستطيع ان نعتمد على هذا التأييد العفوي فقط، بل يجب تغذيته بشكل مستمر ودائم.

ان العرب يواجهون الكثير من المصاعب بالنسبة للنشر في الدول الغربية، وذلك بسبب سيطرة الصهاينة على دور النشر، خصوصا الكبيرة والمحترمة منها، ولكن هناك دور نشر على استعداد لان تقوم بنشر الكتب المتعاطفة مع القضية العربية، اذا كان هناك تنسيق مسبق معها.

لقد قال احد رجال الاعمال الامريكيين مرة، واعتقد انه فورد، صاحب شركة السيارات المشهورة: انه اذا كان معه مئة دولار، فانه يقوم بعمل دعاية لانتاجه بتسعين دولارا وينتج بعشرة دولارات، ونحن لانطالب الدول العربية ولا منظمة التحرير الفلسطينية ولا الجامعة العربية ان تتبع هذه الفلسفة حرفيا اي صرف ٩٠ بالمائة من مدخولها للاعلام، ان هذا عمل غير واقعي.

ان معرض الكتاب الذي اقيم في المكسيك، لن يكون الاول ولا الاخير من نوعه. ستكون هناك معارض كثيرة، ويجب على جامعة الدول العربية بجميع دولها، العمل على تحاشي مثل هذه الاخطاء، والعمل على تقويمها، حتى نستطيع ان ننافس وبالتالي ننتصر على الاعلام الصهيوني لان صاحب الحق لايستطيع ان يحصل على حقه وهو جالس مكتوف الايدي، كما ان العالم للاسف الشديد يحترم الاقوياء اكثر من احترامه لاصحاب الحق، اليس هذا مايحدث الآن بالنسبة لاسرائيل مثلا؟

ان نفس الشيء يمكن قوله على مكاتب الاعلام في الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وغيرها فاذا لم يكن التقصير من ناحية طباعة الكتب، فانه موجود في مجالات اخرى وعلى سبيل المثال خزن المعلومات، وتزويدها للباحثين والكتاب والصحافيين عند الحاجة.

ونحن لانقول ذلك تمشيا مع التفكير القائل ان العرب يحبون الانتقاد فقط، لان هذا من طبيعتهم، ولانه «لايعجبهم العجب» بل كون ان الحقائق حالما تظهر، وبشكل مستمر، تؤيد وتدعم مانقول.

مصر:

معركة البناء مستمرة.. في سيناء

شباب كتائب التعمير يستصلح ١٤٦ الف فدان.. ولهم الأولوية في تملك الاراضي التي يستصلحونها

رسالة القاهرة
من: غالي محمد سليمان

القاهرة/ مكتب الرياض:

احتفلت مصر بذكرى تحرير سيناء وسط هدير معركة التعمير في كل انحاء سيناء.

وقد ذهب الرئيس حسني مبارك الى سيناء ليرى بنفسه انجازات المصريين التي فاقت كل تصور.. انجازات المصريين التي عزفت سيمفونية رائعة على رمال سيناء.. سيمفونية احتاجت الى الملايين وسط ضائقة اقتصادية تمر بها مصر.. ولكن لانه لابد من تعمير سيناء فكانت الانجازات رائعة في سيناء.

● في محافظة شمال سيناء يتم افتتاح ٢١٧ مشروعا هذا العام بالاضافة الى ٥٠ مشروعا تحت التنفيذ.. وقد افتتحت ٤٣٠ وحدة سكنية هذا العام وانشئت ٣ محطات كهرباء وتم انارة ١٦ قرية جديدة.

● ايضا تم افتتاح ٢٤ مدرسة في كافة انواع التعليم و١٥ مسجدا و٥ وحدات ونقط طبية و١٠ مراكز وشاليهات للشباب وحديقة اطفال.

● وامكن استصلاح ٦٠ الف فدان تم زراعة ٤٧ الف فدان منها بالفعل بالمحاصيل المختلفة بالاضافة الى مشروعات الامن الغذائي الاخرى.

● وكل هذه الانجازات في شمال سيناء تعني ان المحافظة قد حققت ٨٦٪ من انجازات الخطة الخمسية وهي معدلات مرتفعة جدا قياسا بما تحققه بقية المحافظات.

●● وفي جنوب سيناء كانت الانجازات كبيرة ايضا فقد تم افتتاح بعض الطرق التي تربط مناطق سيناء ببعضها البعض بالإضافة الى افتتاح مشروعات تحلية المياه وبعض مشروعات الامن الغذائي.

●● وفوق كل هذا فالمشروعات السياحية في المحافظتين قد نالت الاهتمام.. واستعدت المحافظتان لفصل الصيف.. فسيناء تحتفظ بشواطيء سياحية تتفوق على الكثير من الشواطيء الاوروبية وقد تم توفير كافة الخدمات للسائحين هناك من خدمة تليفونية ووسائل انتقال وتوفير جميع انواع الاطعمة.

ويقوم شباب كتائب التعمير باستصلاح ١٤٦ الف فدان في سيناء وبعض المحافظات الاخرى..

وقد قررت اللجنة الوزارية لكتائب التعمير التي يرأسها المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة ان يبدأ العمل في ٣ مشاريع يرأس كلا منها مسئول تنفيذي ينسق بين مختلف الوزارات المتخصصة.

وجدير بالذكر ان شباب كتائب التعمير سيكونون من فائض الوعاء التجنيدي اي الاعداد الزائدة عن حاجات التجنيد. هذا بالاضافة الى الاستعانة بطلاب الجامعات والمدارس في اجازة الصيف.

ويقود مجموعات شباب التجنيد ضباط من القوات المسلحة لهم خبرة في هذا العمل وذلك لتحقيق الانضباط في العمل.. وسيحصل الشباب المجندون الذين سينضمون لكتائب التعمير على تدريب عسكري لمدة ٤ شهور بالاضافة الى ٤ شهور اخرى للتدريب التخصصي.

ومن ناحية اخرى تقرر اعطاء الاولوية لشباب كتائب التعمير في تملك الاراضي التي يستصلحونها بتخفيض ٥٠٪ مع تقسيط الثمن على فترة طويلة.

وقد نشأت فكرة كتائب التعمير بعد احداث الشغب الاخيرة وذلك لاستغلال الشباب في اعمال نافعة للاقتصاد القومي شرط الا يكون ذلك مؤثرا على الاهداف الاساسية للقوات المسلحة والمتعلقة بوظيفته الدفاعية والقتالية عن البلاد.

ومن المنتظر ان يؤدي نظام كتائب التعمير الى احداث تقدم كبير في استصلاح الاراضي وذلك متى توفرت الاعتمادات المالية اللازمة ايضا. ويرى البعض ان يمتد نظام كتائب التعمير الى انشطة اخرى وذلك لطبيعة الانضباط الذي يصاحبها.



□ آثار التخريب التي خلفها العدو الاسرائيلي قبيل انسحابه من سيناء

اسرائيل
كيف تفكر.. وتعيش؟

كتاب لمسئول مخابراتي صهيوني سابق:

ضم الاراضي العربية بمثابة انتحار لـ «اسرائيل»

مليون مستوطن فرنسي رحلوا عن الجزائر.. فلماذا لانرحل نحن؟!

واشنطن/ مكتب الرياض:

صدر في الكيان الصهيوني مؤخرا كتاب بعنوان «حسم المصير» كتبه الدكتور «يهوشافاط هاركابي» الذي كان يعمل في المخابرات الاسرائيلية ولكنه قرر ترك هذا العمل، والالتحاق بالحياة الاكاديمية الشيء الذي حوله من «صقر» الى «حمامة»! وبعد ان كان معارضا لاي حق فلسطيني، اصبح يطالب بحقوق للفلسطينيين، طبعا بقدر ماتسمح له افكاره الصهيونية.

وقد وضع هركابي افكاره حول القضية الفلسطينية في هذا الكتاب ويقول في مقدمة كتابه، ان الحافز الذي دفعه الى كتابته يعود الى «... اسرائيل تقف امام مفترق طرق بحيث سيؤثر الحسم الذي ستأخذه في هذا المجال، على وجود اسرائيل كدولة مستقلة».

ويشن «هركابي» في كتابه حملة عنيفة على منظمتي (اتسل وليحي) الارهابيتين واللتين كانتا تعملان في فلسطين قبل واثناء حرب العام ١٩٤٨. فيقول ان ماقدمه الفلسطينيون في نضالهم القومي يفوق بكثير مما قدمته منظمتا (اتسل وليحي) ويضيف: «..ليتذكر الناطقون باسم (اتسل وليحي) الذين يلوحون بافتخار واعتزاز. بضخامة (بطولاتهم في نضالهم) ان عدد ضحاياهم الذين يزعمون بانهم سقطوا اثناء القيام باعمالهم هو عدد صغير جدا اذا ماقورن بطول قافلة من سقطوا من الفلسطينيين في نضالهم القومي...».

وتخوف هركابي من السياسة الاسرائيلية الحالية، نابع من تخوف كل صهيوني على بقاء الدولة اليهودية، من هنا تنبع معارضته للاحتلال ويطالب بالانسحاب من الاراضي المحتلة، وعدم ضم هذه الاراضي الى (اسرائيل).

ويقول «هاركابي» حول هذا الموضوع: «... ان دولة اسرائيل، والتي يكون معظم اهاليها من العرب، نتيجة لضم الاراضي المحتلة، لن تدوم كدولة يهودية، وبالتالي ستؤدي الى تحقيق فكرة منظمة التحرير الفلسطينية في اقامة الدولة الديمقراطية العلمانية. كما ان ضم الاراضي المحتلة سيؤثر في المستقبل على ديمغرافية الدولة اليهودية وبالتالي على مستقبل النزاع العربي - الاسرائيلي تأثيرا كبيرا».

وهاجم «هاركابي» الاستيطان اليهودي في الضفة الغربية، من نفس نقطة الانطلاق المذكورة، فقال: ان الاستيطان هو عمل ناجح اذا ما اعتبرنا الوجود الجسدي، والتقني واقامة البيوت وتعبيد الطرق نجاحا. ولكن بلاشك يقول الكاتب فان الاستيطان هو «فشل في المجال الانساني فالمستوطنون لم يكونوا بشائر موجة عارمة قومية، بل على العكس لان المصدر الانساني الذي استمد منه الاستيطان قد اضمحل، وامكانات المعيشة متوفرة لقسم من المستوطنين وما الاستيطان لكثيرين منهم الا مكان مبيت فقط. اضف الى ذلك ان الكثيرين من المستوطنين الايديولوجيين يعتاشون من مخصصات عامة لقاء عملهم في وظائف زعماء...»!

ويضيف الكاتب الصهيوني الآراء التي يطرحها صهيوني آخر اسمه «ميرون بينيفستي، والذي ادعى في المنشورات التي اصدرها، ان الوضع في الاراضي المحتلة هو وضع شبه نهائي، بعد اقامة المستوطنات وتعبيد الطرق، وانه لا مجال امام الفلسطينيين والعرب سوى القبول بالامر الواقع. الا ان هاركابي ينسف هذا النوع من التفكير في كتابه فيقول: «..اما الزعم المتكرر بان المستوطنات والطرقات المعبدة والبيوت والسكان، اوجدت وضعا لايمكن الرجوع عنه، وان الضم هو الامكانية العملية الوحيدة، كما يقول مارون بينيفستي في الابحاث التي اصدرها، فانه زعم غير واقعي، ومبالغ فيه، ولكنه يترك صداه لدى حكومة الشراكة. ان جيلنا الذي شهد نزوح قرابة مليون فرنسي عن الجزائر ومئات الآلاف من فنلندا سيكون من الصعب عليه ان يخرج بانطباع ان اولئك الثلاثين الفا او اكثر من المستوطنين في الضفة الغربية، هم حقيقة لايمكن تغيرها. اضف الى ذلك، انه طالما قلنا ان الضم هو انتحار قومي فان تمرد المستوطنين يجب ان لايؤثر بنا، وكذلك وقوع حرب اهلية».

كوليك يسب زعماء حزب «أغودات»: أنتم تحملون ثقافة واخلاقيات الغيتو..!

تيدي كوليك هو رئيس مايسمى بلدية القدس التي فرضتها سلطات الاحتلال بعد وقوع القدس اسيرة في ايدي العصابات الصهيونية وهو احد الزعماء الصهيونيين الذين واكبوا نشأة الحركة الصهيونية، فقد كان صديقا حميما لبن غوريون، اول رئيس وزراء للكيان الصهيوني ومن المقربين لجميع القادة الصهاينة الذين كانوا ينتمون الى الاحزاب العمالية. بمعنى آخر فان هذا الشخص يعرف ابعاد واهداف الصهيونية وثقافتها واسلوب حياتها.

ولكن هذا الشخص وقع في خطأ يتناقى و(اخلاقه الصهيونية) -!! - ففي اجتماع لمايسمى مجلس بلدية القدس، غضب على اعضاء حزبي «اغودات يسرائيل» المتدين. وصرخ في وجههم:.. انكم تحملون ثقافة واخلاقية الغيتو.

وكما هو معروف فان كلمة «الغيتو» لها معنيان، الاول الاحياء التي كان يسكنها اليهود في اوروبا، وهي احياء منعزلة وبعيدة عن الحضارة الموجودة في تلك البلاد، والثانية هي معسكرات الابادة التي اقامها النازيون وزجوا فيها يهود اوروبا اثناء الحرب العالمية الثانية. ومهما يكن معناها فانها تشكل مفهوما سلبيا. خصوصا عندما تتهم يهوديا بانه يحمل اخلاقا من «الغيتو».

ولكن الآدهى من ذلك هو ان «كوليك» يعرف مدى تأثير مثل هذه الجملة على اليهود الاوروبيين، خصوصا المتدينين منهم.

وقد كان رد الفعل، ان قام اعضاء حزب «اغودات يسرائيل» وتركوا الجلسة.

بقي ان نقول، انه لو قال مثل هذا الكلام شخص غير يهودي لاتهم حالا بانه «لا سامي» ولثارت ضجة كبيرة ولقدم هذا «المجرم» الى المحكمة!



على الباب كتب : لواء في الجيش الاسرائيلي - تاجر سلاح والتاجر يقول لملاك الموت : ادخل ربما استطيع ان اساعدك ؟ (عن صحيفة دافار)

بسبب النقص في الأموال الجيش الاسرائيلي يستغني عن ١٠٠ من كبار الضباط

لم يعد بوسع الرقابة العسكرية الاسرائيلية، اخفاء التحركات الاخيرة التي تجري داخل الجيش الاسرائيلي، فبعد تقليص ميزانية الجيش، تقرر الاستغناء عن عدد كبير من الضباط برتب «عميد» و«عقيد».

وتقول صحيفة «معاريف» التي اوردت هذا الخبر انه في العام ١٩٨٦م سيستغني الجيش الاسرائيلي عن عدد كبير من الضباط بالدرجات التي ذكرناها. وهذا القرار جاء تتمة لتخفيض المصاريف، والذي بدأ في العام ١٩٨٥، حيث استغنى الجيش عن خدمة اكثر من مئة عميد وعقيد.. وتضيف الصحيفة ان هذا التخفيض يجري باغلبيته العظمى داخل قوات المشاة.

وكانت الرقابة العسكرية في (اسرائيل) منعت في السابق نشر اي خبر يتعلق بهذا العمل، الا ان التحضيرات لفصل كمية كبيرة من الضباط ادت الى تسرب الاخبار الى وسائل الاعلام الشيء الذي اجبر الرقابة على السماح بنشر الخبر بصورة محدودة.

وقال بعض الخبراء العسكريين في تصريحات لوسائل الاعلام الاسرائيلية ان فصل هؤلاء الضباط سيؤثر كثيرا على مستوى الجيش، ولن يوفر الاموال على المدى البعيد. لان الجيش لايستطيع ان يبقى بدون ضباط من هذا النوع الى الابد.

وبالاضافة الى ذلك فان وسائط الاعلام اخذت تشير الى زيادة في البطالة في (اسرائيل) كون ان كثيرا من الشركات الكبيرة اخذت تعلن عن افلاسها، مما يضطرها الى الاستغناء عن العاملين عندها دون ان تدفع لهم تعويضات كما هو متبع.

THE GUARDIAN — الغارديان

على ضوء اجتماع منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي: هل آن الأوان لتحويل دفة النمو؟!!

انها لمأساة، او هكذا ستكون، اذا ماغطت الاصداء السياسية لضرب ليبيا بالقنابل على مسعى جديدا لمدّ يد المساعدة مرة أخرى من جانب الادارة الامريكية، وهو مسعى لاينبغي له ان يمر دون تجاوب، فالسيد/ جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكي - الذي كانت المقايضة في المناصب بينه وبين السيد/ دونالد ريغان من اسعد الاحداث العالمية في العام الماضي - يوجه الدعوة الى سائر الدول الصناعية الأخرى الى المزيد من التوسع في اقتصادياتها بشكل اسرع والعمل على تخفيض معدلات الفائدة بمزيد من السرعة، وقد جاء هذا النداء عندما كان يتحدث في اجتماع منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي بحضور ممثلي الـ٢٤ دولة الاعضاء المنعقد في باريس تمهيدا لاجتماع القمة القادم في طوكيو بين رؤساء الدول الرئيسية، والسيد/ بيكر هو الشخص المسئول بالدرجة الأولى عن خلاص الولايات المتحدة من الاعتماد الساذج على قوى السوق الحرة، التي ارتفعت بقيمة الدولار ارتفاعا شديدا في اسواق المال الأجنبية بدرجة ادت الى اختناق القدرة التنافسية الصناعية، وكبديل لذلك قام باقناع الدول الأخرى الاعضاء في مجموعة الدول الصناعية الخمس الكبرى للتدخل بشكل جماعي، من وقت لآخر في اوضاع السوق لمناوئة مضاربي العملة واستعادة بعض الاستقرار، وقد اثبتت التجربة حتى الآن نجاحها بشكل ملحوظ، وتم تخفيض الدولار على مراحل دون تعريضه لحدة الهبوط الحر.

الا ان الدولار لازال يحظى بأكثر من قيمته الحقيقية ولازالت ضغوط تشريعات الحماية من الصناعات قوية لكونها عرضة للمنافسة الأجنبية التي قد تؤدي بها الى التصفية، ويرى السيد/ بيكر - وله في ذلك كل الحق - ان الولايات المتحدة قد تحملت عبء سلامة الاقتصاد العالمي على كتفيها باكثر مما ينبغي، وانها الآن بحاجة الى بعض المساعدة من اصدقائها، اذا كان مقدرا لاقتصاديات الدول الاعضاء في منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي ان تزدهر من جديد، وللعجز التجاري الأمريكي (الذي يقدر بـ١٣٠ بليون دولار امريكي عام ١٩٨٦) ان ينخفض، ومن الواضح ان جزءا كبيرا من الازدهار الحالي في كل من اوروبا واليابان لازال يعتمد - حسبما كان منذ بضع سنين - على الشهية النهمة التي لاتقاوم للمستهلكين الامريكيين امام الواردات.

وتوضح آخر التنبؤات الصادرة عن منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي، والتي تضع في اعتبارها هبوط أسعار البترول، ان النمو في اوروبا (بمعدل ٢,٢٥٪ عام ١٩٨٦ وبمعدل ٢,٥ عام ١٩٨٧) سيظل متخلفا عن معدل النمو الأمريكي. وبالتأكيد لقد آن الأوان لكل من أوروبا واليابان ان يضطلعا من خلال التنسيق فيما بينهما بدور القاطرة الامامية في النمو.

ولقد كان احد الاسباب التقليدية التي تؤكدها مؤتمرات القمة السنوية لمقاومة الضغوط الرامية الى التوسع الاقتصادي هو ان مكافحة التضخم كانت تحتل موقع الأولوية القصوى، ولكن جرت تعرية هذا العذر بشكل متزايد لان معدل التضخم في دول منظمة التنمية والتعاون الدولي أخذت تنخفض باطّراد، وتشير التنبؤات الاخيرة الى ان ارتفاع معدل الاسعار هذا العام الى ٣,٥٪ سيهبط في عام ١٩٨٧م الى ٢,٧٥٪.

ان بريطانيا لم تعتمد بعد على شعور السيد/ لاوسون بالسعادة القصوى ازاء استقرار الأسعار. وقد يكون السبب الرئيسي في ذلك ان السياسات المتشددة للحكومة لم توفق بعد في الهبوط بمستوى معدلات الكسب دون عتبة الـ٧,٥٪ مع انه كان ثابتا لمدة تزيد على سنتين، ولكن ليس ثمة شيء يحمل طابعا سحريا تجاه الرقم «لاشيء»، وبريطانيا لا تغامر سوى بالقليل وهي تسلك طريق المخاطر في اتجاه التوسع.

ان الاجتماعات التي تمهد للقمة الاقتصادية هذا العام تقدم فرصة لا مثيل لها للدول القيادية ان تتوسع في مجالات التعاون فيما بينها من مجرد التفكير والبحث في اسعار تحويل العملة الى مجالات تحقيق مقومات التوازن التجاري واستراتيجيات النمو، واذا قامت الدول التي تتميز اقتصادياتها بانخفاض التضخم والفوائض التجارية الضخمة (مثل المانيا الغربية واليابان وبريطانيا) بتوسعة اقتصادياتها، فان ذلك من شأنه ان يعزز الآمال التجارية ليس فقط للولايات المتحدة الامريكية، بل يتعداها الى كافة الدول المتقدمة التي تعاني من المزج المدمر بين معدلات الفائدة العالية وانخفاض الدخل السلعي. وليس هناك من اجراء يمكن اتخاذه في سبيل النمو الاقتصادي العالمي افضل من ان يضطلع مؤتمر القمة الاقتصادي القادم بما انعقد من أجله..

US NEWS — يو اس نيوز

المواجهات اليومية في الاراضي المحتلة

يندر ان يمر يوم في الضفة الغربية دون وقوع هجمات جديدة في شكل انفجار قنبلة او قنبلة ملتوف حارقة تصيب دورية اسرائيلية او وابل من الحجارة ينهمر على السيارات الاسرائيلية المارة.

وغالبا مايكون منفذو هذه الهجمات عرب في سن الشباب : لم يكونوا قد خرجوا الى الحياة بعد عندما استولت اسرائيل على القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة في حرب الايام الستة في علم ١٩٦٧ . ولا يعرف هؤلاء الشباب « اى شئ اخر غير الاحتلال الاسرائيلي . وهؤلاء اكثر تصميما من اى جيل اخر على محاربة اسرائيل » على حد قول تاما برات من جامعة تل ابيب .

وقد زاد النزاع من شدة مقاومة كلا الجانبين لاى شكل من اشكال التسوية التي قد تحدد مصير الفلسطينيين . ومع ذلك فان الاصرار على التسوية قد يكون ضرورة اذا كان للشرق الاوسط ان يعيش في سلام.

ويقول معظم العرب الذين يصرون على الانسحاب الاسرائيلي الكامل ان استمرار اى دور لاسرائيل في الاراضي التي احتلتها لايعني سوى المزيد من القمع . وينظر المتطرفون الاسرائيليون ومعهم المتحمسون دينيا الى تلك الاراضي على انها جزء لايتجزا من اسرائيل . ويشعر حتى الاسرائيليين المعتدلين ان الاعتبارات الامنية تستدعي على الاقل تواجداً اسرائيليا محدوداً .

ويقول الاسرائيليون ان القيود على الفلسطينيين تمليها التهديدات والاخطار على حياة اليهود ولكن معظم العرب ينظرون الى استخدام اسرائيل للقوة كسبب - وليس كنتيجة - للشعور العدائي ضد اسرائيل . ويعلق العديد من هؤلاء العرب امالهم على منظمة التحرير الفلسطينية ورئيسها ياسر عرفات الذي ترفض اسرائيل التفاوض معه .

والواضح ان الخطر يطال حتى الفلسطينيين المعتدلين . وكان ظافر المصري رئيس بلدية نابلس العربي البارز رقم :٦ الذي يتم اغتياله منذ ١٩٧٨ . وقد تم اغتياله رغم ان عرفات اختاره لهذا المنصب . .

ويقوم الجنود الاسرائيليون حاليا بحراسة الشوارع في المدن العربية التي يعززون فيها الحواجز ويفرضون على سكانها حظر التجول ومن ثم ينظمون حملات تمشيط نهاراً وليلاً ومن منزل لاخر ويحتجزون الشباب العرب في المعتقلات . وتتعرض العديد من المنازل للتدمير . وتم ايداع اكثر من ١٠٠ عربي في السجون بدون محاكمة في حين تم ابعاد العديدين اكثر بموجب احكام قانون الطوارىء.

ولايقدم الاسرائيلون اى اعتذار : وينظرون لهذه الاجراءات على انها السلاح الوحيد ضد العرب وهجماتهم .

وجعلت هذه الممارسات الحياة في غاية الصعوبة بالنسبة للفلسطينيين ومما يزيد من معاناة ١,٢ مليون فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة تلك الضغوط التي تمارسها عليهم السلطات الاسرائيلية لابعادهم عن اراضيهم .

وقد تدعمت حجج العرب بدراسة اسرائيلية خاصة اجراها « مشروع معلومات الضفة الغربية » وتقول الدراسة ان اسرائيل استولت على ٥٢ بالمائة من اجمالي مساحة الاراضي المحتلة .وتتحدث هذة الاحصائية عن عرب فقدوا اراضيهم التي كانوا يفلحونها منذ اجيال . وفي منطقة جبلية منعزلة شمالي القدس ، مثلا : قامت هيئة المحافظة على الطبيعة مؤخراً باقتلاع ٦ الاف شجرة زيتون وليمون من بساتين على سفوح الجبال.

ويقول امين مصطفى البالغ من العمر ٦٠عاماً ان الاشجار زرعتها عائلته منذ زمن موغل في القدم « لقد اخذوا جزءاً من ارضنا منذ اربعة اعوام مضت والان فانهم يستولون على باقيها : ولم يبق لنا سوى منزلنا ».

ويبدو المستقبل غير واضح للشباب الفلسطينيين الذين يعيشون في مخيمات اللاجئين .

FINANCIAL TIMES — فايننشال تايمز

الاقتصاد الامريكي والتوقعات المتضاربة

يقول بول فولكر، رئيس بنك الاحتياط الفيدرالي الامريكي ان العقل والمنطق والنظرية الاقتصادية تقترح بأن اسعار البترول المنخفضة، واسعار الفائدة المنخفضة، واسعار الاسهم المرتفعة، والتضخم المتراجع، يمكن ان توفر مع بعضها البعض قاعدة صلبة للنمو الاقتصادي.

ان الاقتصاديين وصانعي سياسة الحكومة في الولايات المتحدة عندما يطالعون المعلومات الاقتصادية على مدى الشهرين الماضيين، وينظرون الى العلامات الاولية للربع الثاني من هذا العام، يخشون ان يكون الاقتصاد اكثر ضعفا من الربع الاول كما تقترح الارقام التي تم نشرها يوم الخميس الماضي.

على ان تاكيد هذه الارقام بأن مجمل الناتج القومي في الربع الاول ارتفع بنسبة ٣,٢ في المائة قد هدأ من المخاوف بأن الاقتصاد الامريكي على حافة بطء خطير في النمو الاقتصادي يتطلب من هيئة الاحتياطي الفيدرالي التحرك بقوة وخفض نسبة الخصم بدرجة مئوية كاملة.

ان بعض الاقتصاديين ظلوا يتكهنون، على اثر الزيادة الطفيفة بنسبة ٠,٧ في المائة في الانتاج في الربع الاخير من العام ١٩٨٥، والزيادة الطفيفة ايضا في الانتاج في العام الماضي بنسبة ٢,٣ في المائة، ظلوا يتكهنون بأن الانتاج في الربع الاول من العام الجاري سيتوسع بأقل من نسبة واحد في المائة، مما سيضع ضغوطا كبيرة على هيئة الاحتياطي الفيدرالي كي يتحرك بعنف.

وهذه التوقعات تتناقض بحدة مع التفاؤل في وقت مبكر هذا العام. ففي اعقاب النمو القوي في شهري ديسمبر ويناير الماضيين، وانخفاض اسعار البترول في السوق الفورية الى نحو ١٢ دولارا للبرميل، وانتعاش اسواق الاسهم والسندات، توقع هؤلاء المتفائلون بأن النمو الحقيقي في الربع الاول من العام الجاري سيقفز بست او سبع درجات، ويضع الاسس لعام من الازدهار.

على انه منذ ذلك الوقت، اتضح ان الانخفاض الحاد في اسعار البترول الى حوالي ١٠ او ١٢ دولارا للبرميل ستكون له مجموعة من الآثار السلبية على المدى القصير، بينما ستستغرق المكاسب على الاقتصاد من انتقال الدخل الى المستهلكين الامريكيين بسبب الانخفاض في اسعار البترول بعض الوقت.

ان القطاع الكبير المنتج للطاقة في الولايات المتحدة قد قام بسرعة بسحب مرساته، وبدأ في تخفيض العمالة وتقليص الانفاق. ولقد كان اثر ذلك واضحا في هبوط النشاط الاقتصادي.. ذلك انه قد تم القيام بهذه الخطوات في فترة قصيرة نسبيا، وفي اقليم جغرافي صغير أي الولايات المنتجة للبترول في تكساس واوكلاهوما ولويزيانا وكاليفورنيا.

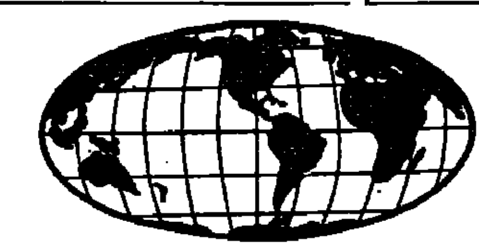
وفي بعض هذه الولايات اضاف الانخفاض في اسعار البترول ضعفا جديدا الى الاقتصاديات الاقليمية الضعيفة التي تعاني من قبل من الضربات التي تعرضت لها قطاعاتها الزراعية والعقارية التجارية. على ان الاثر المعوق للاقتصاد من البترول، ليس هو الوحيد الذي اجهض التوقعات المتفائلة حول النمو على المدى القصير. فعلى اثر الانتعاش الذي بدأ في يناير، بدأت علامات الضعف تظهر من جديد، مما يقترح ان احصاءات نهاية العام الماضي قد قدمت صورة مغلوطة. فالانتاج الصناعي ظل راكدا، وان كان على انخفاض الدولار ان يؤدي بعد الى ازدياد الانتاج المحلي والارتفاع الحاد في الصادرات الذي يؤمل فيه المسئولون الحكوميون ولقد حدث الانخفاض ايضا في الانفاق الاستهلاكي وبالذات على السلع التحملية، الشيء الذي وجه ضربة قوية لصناعة السيارات، واجبر على خفض الانتاج في هذا القطاع.

وعلاوة على ذلك فمن غير المحتمل ان يعطي المزيد من الانفاق الحكومي الفيدرالي دفعة للاقتصاد في العام ١٩٨٦. ذلك ان ارقام مجمل الانتاج القومي في الربع الاول من العام الجاري قد جاءت اقوى مما كان يتوقع لها بسبب انتعاش سوق الاسكان من جهة، وحقيقة ان الانفاق الاستهلاكي على الخدمات كان اقوى مما توقعه الكثيرون من جهة اخرى.

ولقد حدث تحسن كبير في الصورة التجارية حيث ارتفعت الصادرات، وانخفضت الواردات، وهو الشيء الذي تسببت فيه جزئيا اسعار البترول المنخفضة. لكن هذه المكاسب ربما تكون تقدما وهميا اكثر منها علامات واضحة على ان تيار الواردات الاجنبية قد تم عكسه بسبب ضعف الدولار.

لقد كانت هناك مخاوف في اوائل العام من ان التوسع المستمر لا يقوم على اسس وطيدة، لكن الان، وكما يقول السيد فولكر، فقد حدثت تطورات اساسية ايجابية فيما يتعلق بأسعار الفائدة، واسعار البترول، والتضخم، وكلها تقترح بأن علامات الضعف الحالي ستكون مؤقتة، وانه اذا استدعى الامر فيمكن للبنك المركزي ان يساعد في التغلب على هذه العلامات بارخاء السياسة النقدية.





مـاذا يـجـري «نـوويـا» تحت الارض؟!

دعوة الى متابعة تجربة نووية .. لحظة بلحظة!

التجارب تجرى على عمق مئات الالاف من الاقدام في باطن الارض

.. ومئات المهندسين والعلماء والفنيين يشاركون في التجربة الواحدة

يكتسب العلماء في يوكافلات بصحراء نيفادا الامريكية مهارات جديدة ويحققون نجاحات متصلة في قياس قوة وخصائص التفجيرات النووية في اعماق سحيقة تحت الصحراء حتى رغم تزايد المناقشات في جميع انحاء العالم حول الحكمة من اجراء مثل هذه التجارب.

ويقول الدكتور لورنس فيرويربر من معمل لورنس ليفرمور القومي بكاليفورنيا «اننا في منتصف عصر النهضة، وهي فترة نمو في النوعية وتقدم في مجال عملنا».

وليفرمور احد معلمين وطنيين يقومان بتصميم الاسلحة النووية وتفجيرها في موقع التجارب النووية الامريكية في يوكافلات وهي منطقة منعزلة في صحراء نيفادا.

وفجر العلماء الامريكيون تسعة اسلحة نووية منذ ان اعلن الاتحاد السوفياتي وقفا من جانب واحد للتجارب النووية تحت الارض في شهر اغسطس الماضي. والغى السوفيات الوقف بعد ان امتنعت الولايات المتحدة عن اعلان وقف مماثل قائلة ان التجارب النووية ضرورية للاحتفاظ بفاعلية الاسلحة القديمة وتطوير اخرى جديدة.

وهكذا تشهد يوكا فلات نشاطا لاينقطع حيث تسلك شاحنات هائلة الطرق الترابية مثيرة الغبار واضواء عديدة تبرق من كابينات قيادتها، وتعمل حفارات منصوبة على منصات في حفر قاع الوادي الى اعماق تصل الى مئات الآلاف من الاقدام. وفي قيعان هذه الحفر، توضع الاسلحة النووية وتفجر.

ويتمثل التحدي العلمي الاكبر في معرفة اكثر مايمكن عن الانفجار النووي قبل ان تدمر الكرة النارية التي تتمدد بسرعة اجهزة الاستشعار الهشة والمعدات التي تستخدم لرصد الانفجار.

وتقوم بهذه العمليات وزارة الطاقة الفدرالية التي توظف ٨ آلاف و ٥٠٠ شخص في موقع التجارب بنيفادا والتي تنفق اكثر من بليون دولار في العام على التجارب النووية. وتعلن الوزارة عن حوالي ١٥ تجربة نووية في العام بزيادة بفارق ٦ تفجيرات عن عددها في السبعينيات. وفي الواقع فان هناك عددا كبيرا من التجارب التي لايتم الاعلان عنها بناء على أوامر ريغان.

ويستغرق الاستعداد للتجربة النووية حوالي العام ويشارك فيها المئات من المهندسين والعلماء والفنيين والحراس.

وتبدأ الخطوة الأولى بحفر حفرة قطرها حوالي ٣ امتار، باستخدام حفار برجي منصوب على منصة متحركة.

ويتم تجميع معدات التجربة داخل البرج حيث يوضع السلاح النووي في الاسفل ومن فوقه مباشرة «علبة تشخيص» انبوبية طولها ٥٠ قدما ووزنها ٢٠٠ طن. وتحمل علبة التشخيص في جوفها المطيفات (المناظير التي تستخدم في التحليل الطيفي) وغيرها من الاجهزة الحساسة لقياس قوة الانفجار.

وفي واقع الامر، فان العلبة عبارة عن معمل فيزيائي في باطن الارض. وهناك انابيب معدنية تمتد بطول العلبة لتحمل الاشعاع من السلاح المتفجر الى اجهزة الاستشعار. وتمتد كابلات طويلة من اجهزة الاستشعار الى الجزء العلوي من العلبة ومنها الى اجهزة التسجيل في الصحراء على سطح الارض.

وبازدياد التجارب النووية تعقيدا والمهارات العلمية تقدما، ارتفع عدد الكابلات من ٧٠ في عام ١٩٨٠ الى ١٢٥ في الوقت الحاضر.

وبعد ان يصبح كل شيء جاهزا يتم انزال العبوة داخل الحفرة باستخدام رافعات عملاقة. ثم يتم ردم الحفرة بالرمال ومواد اخرى تمنع تسرب الاشعاع والغازات المشعة.

وفي اليوم المحدد للتفجير يتم ابعاد اي شخص من موقع التفجير ماعدا عالمين اثنين يقودان آلية خاصة للاعداد لتفجير القنبلة الكترونيا. ويحمل العالمان حقيبة يد خاصة وحقيبة اخرى تحتوي على مكعبات مرقمة بارقام على جوانبها. ويقوم العالمان باخراج المكعبات من الحقيبة ودفع الارقام داخل جهاز في الحقيبة اليدوية لاحداث شفرة خاصة ترسل الى القنبلة.

ثم يقود العالمان آليتهما عبر الصحراء الى نقطة التحكم المقامة على موقع حصين فوق جبل يطل على موقع التجارب. وهنا وفي داخل مجمع تقني بالغ التقدم يحيط به حراس مسلحون، يقوم العالمان بارسال نفس الشفرة مرة اخرى الى القنبلة.

وفي «غرفة العمليات» في مركز التحكم يقوم مراقب التجارب التابع لوزارة الطاقة بمراجعة المعلومات الخاصة بالامن والطقس مع عدد كبير من الخبراء. وينبغي الا تكون الرياح آتية من اتجاه الشمال الغربي والا فانها ستحمل اية غازات مشعة متسربة الى مدينة لاس فيجاس الواقعة على بعد ١٦٠ كيلومترا من موقع التجارب. وكان تسرب مماثل قد حدث في عام ١٩٧٠.

واذا كان كل شيء جاهزا يصدر مراقب التجارب موافقته على التفجير، وترسل الاشارة المشفرة الى الآلية لتشغيل حاسب آلي يقوم آليا بتشغيل برنامج مدته ١٥ دقيقة وينتهي بتفجير القنبلة.

وفي غضون ثوان قليلة تصل الهزة الارضية الى مركز التحكم حيث يشعر العلماء بهزة طفيفة، اما اذا كان الانفجار شديدا فان الهزة تصل الى لاس فيجاس.

وتحدث الكرة النارية النووية تجويفا هائلا تحت الارض يمتد قطره الى مئات الاقدام. وقد يؤدي هذا فيما بعد الى تهدم الحفرة مشكلا فوهة على سطح الارض. وهناك العشرات من الفوهات التي تنتشر في صحراء نيفادا.

رسم توضيحي لتجربة نووية

مركز تحكم عن بعد — محطة تسجيل المعلومات — فوهة — غاز والاسلاك الكهربائية — تربة متهدمة — حفار مائل — علبة التشخيص — انفجار — سلاح نووي





برقيات قصيرة

● انكوراج «الاسكا»

بركان اوجوستين استمر في ثورته المعلنة وراح يقذف الادخنة والحمم منذ يوم الجمعة الماضي ويتوقع العلماء ان تستمر ثورته على الاقل حتى نهاية الاسبوع المقبل.

● نيويورك/

جاء في دراسة قام بها احد علماء الآثار الامريكيين ان اليد اليسرى لم تكن تستعمل الا نادرا قبل مليوني عام مضت..

وقام هذا العالم بعمل دراسة على الصناعات البدائية والادوات التي استعملها الانسان الأول في كينيا واسبانيا.

● لندن/

توقف جوزيف كوكس وزوجته ايريس ليشاهدا حادثة سيارة وقعت لتوها. ولكنهما اصيبا بالفزع عندما اكتشفا ان ابنهما البالغ من العمر ١٣ عاما قد قتل في هذه الحادثة نتيجة اصطدام دراجته البخارية باحدى الشاحنات.

● لندن/

تلطخت ملابس انطوني اودلام - ١٧ سنة - بالوحل عندما مرت بجانبه سيارة مسرعة في احد الشوارع الموحلة.

غضب اودلام غضبا شديدا وظل يلاحق صاحب السيارة لعدة شهور في احدى القرى بانجلترا.

قام اودلام خلال هذه الحملة بتعطيل جهاز فرامل سيارة السائق المذكور حتى يعرضه لحادثة تصادم.

قام كذلك بجمع الخرق البالية وصب عليها سائلا شديد الاشتعال واضرم فيها النار قرب السيارة المعنية.

جرى الادلاء بهذه المعلومات امام المحكمة التي كانت تنظر في المخالفات التي ارتكبها اودلام ضد سائق السيارة.

● باريس/

ارتفعت اسعار السلع في فرنسا بنسبة ٠,٣٪ خلال شهر مارس الماضي وذلك وفقا لتقديرات المكتب الاقتصادي القومي.

وكانت الاسعار في فرنسا قد ارتفعت بنسبة ٠,١٪ خلال شهر يناير من هذا العام.

● لندن/

كان بيل جارنر يعمل في حديقة منزله عندما سقط فوقه حائط مبني من الطوب.

لم يشاهد هذه الحادثة سوى كلب الجيران الذي اخذ ينبح بصورة ملفته للانتباه سمع صاحب الكلب هذا النباح وفتح النافذة ليرى قدمي المستر جارنر - ٦٧ عاما - اما باقي جسمه فقد كان تحت الانقاض.

تم نقل جارنر الى المستشفى وذكر ان حالته مرضية.

● لندن/

تابع رجل البوليس الشجاع اندرو بوفيت - ٢١ سنة - ملاحقته للص سرق مبلغ ١٦٠٠ جنيه، وذلك على الرغم من ان احدى السيارات صدمته خلال هذه المطاردة وادى ذلك الى كسر احدى ساقيه.

وسيتم تقديم جائزة قيمة لرجل البوليس المذكور مكافأة له على شجاعته.

● باريس/

اعلنت وزارة السياحة الفرنسية ان قرابة مليون سائح امريكي سوف يلغون رحلاتهم الى فرنسا هذا العام بسبب خطر الارهاب وضعف الدولار. وتكهن وزير السياحة الفرنسي بان انخفاضا تتراوح نسبته بين (٢٥) و (٣٠)٪ في عدد السياح الامريكيين الى فرنسا هذا العام. جدير بالذكر ان قرابة ثلاثة ملايين سائح امريكي كانوا قد زاروا فرنسا خلال العام الماضي.

● لندن/

ذكر تقرير بان شركات الطيران بوسعها ان تفعل الشيء الكثير لخفض الضجيج الناتج عن الطائرات النفاثة بالقرب من المطارات الرئيسية.

واضاف التقرير بان هذه المشكلة كان ينبغي حلها قبل وقت كبير.

ويقول التقرير ان عددا كبيرا من الطائرات اليوم يمكن قيادتها بقدر اقل من الضجيج علما بان الحدود الحالية للضجة في مطارات هيثرو وجاتويك وستانستيد قد وضعت قبل ٢٥ سنة مضت. وهي بالتالي كانت تخص جيلا اقدم واكثر ضجيجا من الطائرات.

● طوكيو/

اعلن اتحاد صناعة السيارات اليابانية ان اليابان انتجت رقما قياسيا من السيارات والشاحنات والحافلات بلغ ١٢,٤١٦,٧٤١ وحدة في العام المالي ١٩٨٥

ويمثل ذلك زيادة بنسبة ٧,١٪ بالمقارنة مع عام ١٩٨٤

مشروع صحي يعيد الحياة الى نهر هان في سيئول

سيئول/ د.ب.أ:

من ناحية بيولوجية كان نهر هان في عداد الانهار الميتة وكانت كل اسماكه مسمومة في حين امتنعت معظم الطيور عن الشرب منه.

وقد تحول نهر هان الذي يخترق العاصمة الكورية الصاخبة الى بالوعة قاذورات حيث كانت ٨ بالمائة من اجمالي حجم مجاري المياه الصناعية الملوثة وشبكات المجاري المنزلية تصب في مياهه قبل معالجتها.

اما اليوم فان الحياة بدأت تدب من جديد في النهر في اطار مشروع صحي تكلفته ٨٥٠ مليون دولار سيعمل على تحويل ضفافه الى اماكن بديعة للترفيه.

ومن المقرر تكملة المشروع قبل بداية دورة الالعاب الآسيوية في شهر سبتمبر المقبل. ويعد هذا ثاني اكبر مشروع تموله الخزينة العامة في تاريخ البلاد بعد شبكة قطارات الانفاق.

وتعمل الآليات ليلا ونهارا، وتم حتى الآن استخراج ٢٠ مليون طن من الرمال والصخور من قاع النهر خلال ثلاث سنوات من الحفر المستمر.

في غضون ذلك اقيمت الحواجز على ضفتي النهر لمنع الفيضانات خلال هطول الامطار الموسمية الصيفية، وتم انشاء الحدائق والملاعب الرياضية والممرات الخاصة بالهرولة والمتنزهات على جانبي النهر.

وبالنسبة لعشرة ملايين نسمة يقطنون في المدينة التي تفتقر الى حد ما الى الحدائق والخضرة، اخذ نهر هان يمثل شيئا كان مفقودا منذ زمن بعيد وعاد ليوفر امكانية للتزلج على الماء والقيام برحلات نهرية والسباحة.

وكان التطور الصناعي السريع الذي صحبه التطور الحضري لكوريا الجنوبية التي كانت متخلفة قبل ٢٠ عاما فقط قد حول نهر هان، الذي كان يعد «اعجوبة» في مطلع هذا القرن، الى مجرى مائي غاية في القذارة.

وفي عام ١٩٣٦ كان ٢٠٠ الف شخص يعيشون في سيئول. وقد خطط المستعمرون اليابانيون المدينة لتتسع لمليون نسمة فقط. ولكن اليوم فان ربع تعداد سكان البلاد يعيشون في العاصمة.

وكانت ٤ ملايين طن من مياه المجاري غير المعالجة تصب يوميا في النهر في السبعينيات، مما ادى الى قلب التوازن البيولوجي. واعلنت السلطات الصحية ان اسماك النهر التي تلوثت بالمخلفات النفطية والمعدنية غير صالحة للأكل. وتم حظر السباحة في مياه النهر في عام ١٩٧٨.

وكان اختيار سيئول لاستضافة دورة الالعاب الاوليمبية لعام ١٩٨٨ دافعا قويا لتجميل العاصمة الكورية الجنوبية. في وقت اكتسبت فيه مسألة حماية البيئة اهمية جديدة.

وصدرت قواعد تنظيمية جديدة لتخليص العاصمة من معضلة التلوث بالابخرة السامة. وسوف يتم تزويد السيارات اعتبارا من علم ١٩٨٨ بمعدات خاصة تحد من الابخرة السامة التي تطلقها عوادمها.

ومن المقرر ازالة الصناعات التي تعمل على تلويث الهواء والماء بالتدريج. وسوف يستهلك انشاء محطات لمعالجة مياه المجاري نصف الموازنة المخصصة للمشروع الصحي.

وستتم زراعة ١٠ الاف من اشجار الصنوبر والصفصاف على ضفتي النهر. واخذت الطيور تعود من جديد بينما اخذ بعض الهواة يعودون الى ممارسة هواية صيد السمك التي كادوا ان ينسوها مرغمين.

وربما يتمكن سكان سيئول عما قريب من شرب مياه النهر دون خوف من الامراض.

حبوب خاصة لمزيد من «العمر» والمعمرين..!

موسكو/ا.ف.ب:

قال فريق من علماء الشيخوخة السوفيات انهم ابتكروا حبوبا علاجية يطلق عليها اسم (ديكاميت) ذات فعالية كبرى في اطالة العمر وتساعد المرء في حال تناولها على العيش لمدة تنوف على المائة سنة!

ومما يذكر ان الاتحاد السوفياتي يضم اكبر عدد من المعمرين بين صفوف ابنائه ممن يزيد سنهم عن ١١٠ او ١٢٠ سنة. وقالوا ان تلك الحبوب من اهم وظائفها انها تخفف حدة «الايض» في الجسم اي انتاج الهرمونات العضوية وهذا يسهم في اطالة العمر كثيرا.. على حد قول هؤلاء العلماء.

الشباب الألماني يتجه الى العمل المهني وانشاء الأعمال الخاصة.. هربا من البطالة

بون/ا.ن.ب:

في ضوء الاحوال الصعبة المستمرة في سوق العمل، يبذل المزيد من الالمان الغربيين جهودا لكسب رزقهم بجهودهم الذاتية. وباستثناء الزراعة فان هذا الحال ينطبق على كل المهن في القطاعات الانتاجية والتجارية والخدمات.

وفي هذا الاطار ظهرت العديد من الاعمال الجديدة التي تم انشاؤها برؤوس اموال صغيرة نسبيا بلغ اقصاها ١٠ آلاف مارك الماني، ماعدا واحدة من كل خمسة منها يصل راسمالها الى ٥٠ الف مارك. وبلغت نسبة الاعمال التي تقدمت للحصول على قروض، او حصلت عليها، من برنامج المساعدات المالية العامة ٢٥ بالمائة فقط من اجمالي الاعمال الجديدة. والمعروف ان في المانيا الغربية صندوقا فدراليا لاقراض صغار رجال الاعمال بشروط ميسرة.

وهناك بعض الاعمال الخاصة التي اقامها العمال اليدويون المهرة الذين كان ٢٤ بالمائة منهم بلا عمل في عام ١٩٨٣. وهناك نسبة اخرى تصل الى ٤٠ بالمائة اعتبرت ان الاعمال التي كانت تؤديها غير مضمونة ومن ثم هجرتها.

وتشير آخر الدراسات الى ان الشباب اكثر فئة نزوعا الى الاتجاه الجديد حيث اوجدوا فرص عمل لانفسهم ولزملائهم ايضا. ولكن مامن شك في ان الناس الذين يستقلون بانفسهم هذه الايام لابد وان يكونوا من ذوي النشاط الوفير لان فرص النجاح الكامل غير مضمونة، وقال اصحاب معظم الشركات الصغيرة الجديدة الذين استطلعت آراؤهم ان المستقبل غير الواضح ليس وحده الذي يدفع بهم الى الحذر في توظيف المزيد من الاشخاص. ويقول هؤلاء ان بعض الشركات واجهت معضلات في توظيف العمال.

وفي معظم القطاعات، لم يؤد الاتجاه الى تكوين شركات جديدة الى ايجاد وظائف عديدة ومتنوعة رغم ان بعض الشركات الصناعية الجديدة الاكبر حجما اوجدت فرص عمل لاربعة عمال او اكثر في كل منها.

ولكن الامر يختلف بالنسبة للاطباء والمحامين والمعماريين الذين يودون ان يعملوا لحسابهم. ففي العام الأول بعد افتتاح عياداتهم ومكاتبهم الخاصة قام كل منهم بتعيين مساعدين او ثلاثة، واكثر من ذلك عرضوا تدريب الآخرين.

وفي معظم تلك القطاعات اصبحت القفزة الى الاستقلال الاقتصادي المهرب الوحيد لمعظم الاشخاص من خطر البطالة لاسيما وانه ليس هناك زخم جديد يحرك الوضع العام في سوق العمل.



● الشباب يتولون زمام المبادرة

الدببة الرمادية والجواميس.. مهددة بالانقراض .. في أكبر حظيرة طبيعية في العالم

يالوستون/د.ب.أ:

تتعرض حديقة يالوستون القومية، التي تعد واحدة من اقدم واكبر الحظائر الطبيعية في العالم، والتي تشتهر بينابيع الماء الحار، الى هجوم شديد من قبل انصار المحافظة على الثروات الطبيعية. ويقول هؤلاء ان سلطات الحديقة التي يعود تاريخها الى ١١٣ عاما لاتبذل اي جهد لحماية الدببة الرمادية من خطر الانقراض او الابقاء على جواميس البيسون الامريكية على مبعدة من مرمى نيران الصيادين.

وتعمل سلطات الحديقة التي تبلغ مساحتها ٩ آلاف كيلومتر والتي تقع في ولاية وايومينغ وتمتد الى اجزاء صغيرة في ولايتي ايداهو ومونتانا، وفقا لاسلوب تسمية سياسة عدم التدخل: دع الطبيعة تأخذ مجراها».

فحرائق الغابات، كمثال، لاتطفأ الا عندما تهدد حياة بعض السكان. ولاتحصل الحيوانات المريضة على العلاج المناسب الا في حالات نادرة.

ومنذ ١٥ عاما مضت، وفي خطوة للمحافظة على الصفة الطبيعية للحديقة، تم اغلاق مقلب للنفايات في الحديقة مما ادى الى اغلاق مكان كانت فيه الدببة الرمادية تحصل على حاجتها من الطعام لاكثر من مائة عام.

ونتج عن ذلك، وفقا لما قال به الفيلسوف ونصير الطبيعة الستون جيس خلال ندوة انعقدت مؤخرا: ان عدد الدببة الرمادية انخفض كثيرا حيث لم يبق منها في الحديقة سوى ٢٠٠ دب وحوالي مابين ٤٠٠ الى ٨٠٠ في مناطق اخرى في الولايات المتحدة.

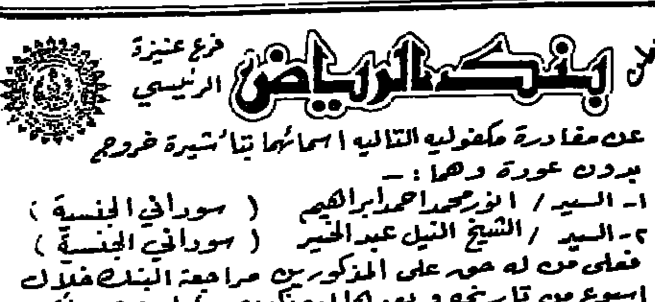
في غضون ذلك تتدفق الاحتجاجات القوية من جميع انحاء البلاد بسبب قرار اتخذته ولاية مونتانا بالسماح باصطياد ثيران البيسون الامريكية او الجاموس، التي تهاجر من حديقة يالوستون في الشتاء بحثا عن مراع اكثر غنى. وتبرر سلطات مونتانا قرارها بان الجواميس تعاني من مرض قد يهدد قطعان الماشية في الولاية.

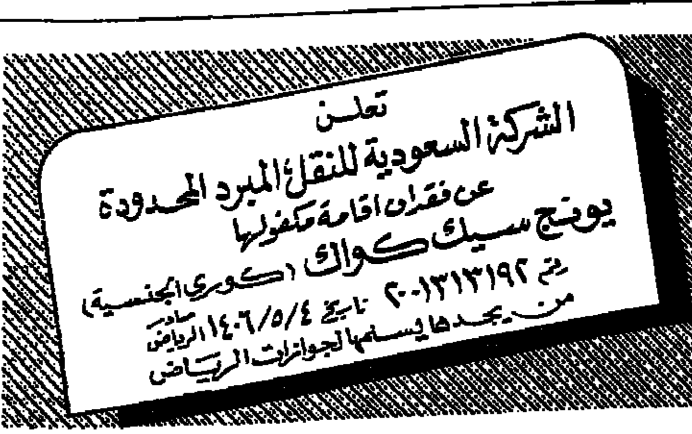
وحتى الآن هذا العام تم قتل حوالي ٤٠ جاموسا وبطريقة بالغة القسوة اذ ان الجاموس لايقع على الارض بعد اصابته مباشرة، على حد قول احد خبراء الحيوانات البرية.

وينبغي على سكان مونتانا دفع مبلغ ٢٠٠ دولار للحصول على ترخيص باطلاق النار على الجواميس، بينما يدفع الآخرون من خارج الولاية مبلغ الف دولار. ورغم ارتفاع التكلفة فان عددا كبيرا من الصيادين تقدموا للحصول على تراخيص الصيد مما دفع بسلطات الولاية الى اللجوء الى «القرعة» لتقرر من سيطلق النار على الجاموس.

● ينابيع الماء الحار واحدة من عجائب الطبيعة في يالوستون







اعداد واشراف: مستشفى الملك فيصل التخصصي

بريد الصفحة

بعث الينا القارىء حمود .ع ـ من الرياض برسالة يقول فيها: مشكلتي انني لا استطيع الكلام بسهولة. علما بانني لا اتاتىء ولا افافىء وانما يصفر وجهي عندما اريد ان اتكلم.. فلا استطيع ان انطق الا بصعوبة. ولا ادري ما هذه الحالة.. وهل لها علاج؟

ـ الجواب:

يتضح من رسالتك انك لا تشكو من التأتأة او الفأفأة التي اشرت اليها.. وانما يبدو ان ماتشكو منه هو الخجل بعينه الذي يسبب لك التلعثم وعدم امكانك التعبير عن نفسك. وطبعا هذا يزيد من قلقك وترددك.

لا تستمع الى كل مايقال وننصحك بزيارة طبيب امراض نفسية ولو مرة واحدة حتى يتبين حقيقة حالتك ويضع لك الطريقة المثلى للعلاج. ولا تدع اليأس سبيلا الى نفسك. فالشباب في هذا العمر معرضون لأن تختلف عليهم حالات نفسية مثل حالتك لا تلبث ان تزول مع تجارب الحياة وبعناية من الله.

بعث الينا القارىء صالح حمد برسالة جاء فيها:

انا شاب في العشرين من عمري، مشكلتي انني اغرق في الاحلام فاذا قرات عن مرض اتخيل انني مصاب بهذا المرض.. وافكر دائما في اي مرض يطرا على ذهني.. ولست ادري ما هذه الحالة التي تنتابني.. وهل من علاج لهذا الوسواس؟

ـ الجواب:

اول نصيحة نوجهها لك هي الا تكون طبيب نفسك.. انت تشكو من بعض العلامات التي تشير فعلا الى انك مصاب بقلق واضح.. وتسيطر عليك الهواجس فالاهتمام بأعضاء جسمك وفعاليتها واحتمال اصابتها بأمراض هي في مخيلتك فقط فلا تترك لهواجسك العنان، وتستسلم لهذا القلق. وتأخرك عن مراجعة الطبيب النفسي ليس في صالحك فعليك المبادرة الى مراجعته وسوف يوفر لك باذن الله الطمأنينة التي ترجوها لك.

بعث الينا القارىء سعد احمد. ع من الخرج برسالة يقول فيها:

انني اعاني من الم في اسفل البطن، واحيانا اشعر بالم في الصدر على شكل صدمات مع الشعور بالغثيان والاحساس بالاسهال ويستقر الالم اسفل يمين البطن وينقطع احيانا. اشعر انني مصاب بالزائدة.. هل هذا صحيح؟ والا فما هو هذا الالم؟.

ـ الجواب:

يستبعد ان يكون الالم الذي ينتابك التهابا في الزائدة الدودية، وكثير من الاعراض التي تشعر بها تسببها امراض مختلفة قد تكون بسيطة كزيادة في الغازات المحتبسة او حالة تهيج في القولون الا انه يتعذر ان نقطع في حالتك دون ان تتوفر لدينا معرفة كاملة بقصتك المرضية، وبدون اجراء فحص طبي.. وماعليك الا ان تراجع احد الاطباء في ذلك.

حمل البريد الينا رسالة من قارىء يقول فيها..

انا شاب في العشرين واعاني منذ سنوات عدم مخالطة الناس والاجتماعات، فانا دائما منعزل عن الناس بسبب الخجل. وكذلك اعاني من بعض الحالات النفسية كارتعاش الراس. لقد امتنعت عن ممارسة العادة الذميمة منذ شهور ومازالت الحالة النفسية موجودة. فكيف التخلص من هذه الحالة وما اسبابها؟

ـ الجواب:

مشكلتك متعددة الاسباب التي يضيق عن ذكرها المجال. ان هذه العادة وان كانت ذميمة، الا ان شدتها هي التي تؤدي الى اضرار نفسية يصعب التخلص منها. اما ان كانت بدرجة بسيطة فيمكن السيطرة عليها والتخلص منها.

وعليك الا تهتم بما يقال لك او بما تقرأه اذا لم يستند الى اساس علمي. كل ما في الامر ان المرء الممارس لهذه العادة ينتابه شعور بالذنب ولوم الضمير واحساس بمركب النقص. وكلها امور من الممكن ان تتخلص منها وتعود الى حالتك الطبيعية باذن الله، متى كنت صادق العزم قوي الارادة. ويساعدك على ذلك ان تندمج في مجتمع مفيد، كالمجتمع الرياضي او الثقافي الذي يشغلك بما يعود عليك، بالنفع والصحة. ولعل من الخير للشباب ترك هذه العادة ولهم فيما شرع الله من زواج مبكر عصمة وعفة.



استسقاء الرأس ماهو وماعلاجه؟!

التعرف على المرض يتم بفحص الطفل بعد الولادة

بقلم: د. نايف الروضان
قسم جراحة المخ والاعصاب
ـ مستشفى الملك فيصل التخصصي

ينبغي مراقبة وقياس حجم رأس الطفل باستمرار

ما هو الاستسقاء:

هو عبارة عن تضخم غير طبيعي في بطينات المخ نتيجة لازدياد فارق الضغط بين البطين والمخ. والذي يصحب عند الاطفال بازدياد في حجم الراس.

ان معظم حالات الاستسقاء عند حديثي الولادة والاطفال تكون نتيجة لازدياد مجرى سائل بطين المخ لضيق في القناة الموصلة بين البطين الثالث والرابع لذا فان اي انسداد في مجرى هذا السائل قد يؤدي الى احتقان في بطينات المخ ومن ثم الى الاستسقاء. كما ان هنالك اسباب اخرى مثل النزيف او الالتهابات في الدماغ او اي كتلة في الدماغ كالاورام والعيوب الخلقية في شرايين المخ.. الخ.

ان اعراض هذا المرض تتغير حسب سن المريض، وسبب الانسداد الى جانب سرعة الانسداد «اي اذا ما كان مفاجئا او بطيء الحدوث». ففي حديثي الولادة والذين يتمتعون بمرونة في عظمة الجمجمة. فان الاعراض الناتجة عن ازدياد الضغط قليلة وبطيئة لقدرة الجمجمة على التمدد والكبر، فتتباعد روابط الجمجمة وتظهر العينان بما يدعى بعلامة الشمس عند الغروب اي ان الطفل ينظر باستمرار الى الاسفل ولا يستطيع النظر الى اعلى اما الاعراض الاخرى فهي الصداع والغثيان، الى جانب خلل في الاعصاب الدماغية.

اما في الاطفال الاكبر سنا فان الاعراض تتكون من انتفاخ في شبكية العين، الصعوبة في المشي، اضطراب في شدة العضلات الى جانب عدم التوازن.

● التحاليل المخبرية والاشعاعية:

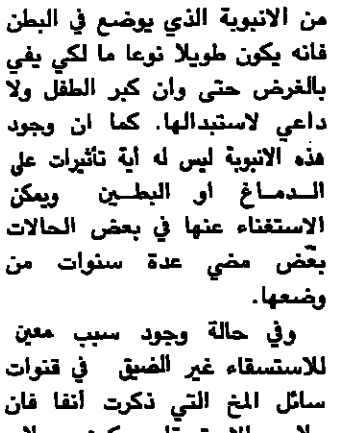
ان فحص سائل بطين المخ قد يلقى بعض الضوء على سبب الاستسقاء «اي ان كان نتيجة التهاب او اورام او نزيف». اما بالنسبة للاشعة السينية فانها قد توضح ازديادا في حجم الجمجمة واما الاشعة الطبقية بالكمبيوتر فهي تؤكد الازدياد في حجم بطينات المخ كما انها قد تدل على مكان الانسداد وسببه.

● العلاج:

ان التعرف على وجود المرض في مرحلة مبكرة من حدوثه يتم بالفحص المستمر والمتردد لكل طفل بعد الولادة والقياس المستمر لحجم الرأس.

فاذا لوحظ ان هناك ازدياد في حجم الرأس بمعدل يتفاوت مع معدل نمو الطفل وبسرعة غير عادية فان المراقبة الدقيقة مهمة. فاذا كان الطفل في حالة صحية جيدة ومعدل الكبر في الراس بطيء فانه من الممكن تأجيل العلاج الجراحي، اما اذا كانت حالة المريض في ترد سريع فان العلاج الجراحي يصبح حتميا، والعلاج المعترف عليه هو





وضع انبوبة في بطين المخ عن طريق فتحة صغيرة في جلدة الراس والجمجمة وربطها بصمام يمر من تحت الجلد ويربط بأنبوبة تمر تحت جلدة الرأس، الرقبة، الصدر، ومن ثم توضع في البطن عن طريق فتحة اخرى صغيرة في البطن.

والهدف من وضع هذه الانبوبة هو تصريف السائل الزائد تحت الضغط العالي من بطين المخ الى البطن ومن ثم يمتص وينظم الى الدم الوريدي للمريض. والجزء من الانبوبة الذي يوضع في البطن فانه يكون طويلا نوعا ما لكي يفي بالغرض حتى وان كبر الطفل ولا داعي لاستبدالها. كما ان وجود هذه الانبوبة ليس له اية تأثيرات على الدماغ او البطين ويمكن الاستغناء عنها في بعض الحالات بعض مضي عدة سنوات من وضعها.

وفي حالة وجود سبب معين للاستسقاء غير الضيق في قنوات سائل المخ التي ذكرت آنفا فان علاج الاستسقاء يكون بعلاج المرض الاصلي مثل استئصال الورم او علاج الالتهاب.. الخ.

وبعد العلاج فانه يتحتم متابعة المريض باستمرار والفحص المستمر وقياس حجم الراس الى جانب التصوير الدوري للدماغ بالاشعة الطبقية بالكمبيوتر لأن هذه الانابيب قد تكون عرضة للانسداد سواء تلقائيا او نتيجة للالتهاب وفي كلتا الحالتين تسوء حالة المريض بطريقة مفاجئة وشديدة، وعندئذ يستبدل الجزء العاطل من الانبوبة سواء كان الجزء الموجود في الدماغ او البطن. «وتكون اعراض الانسداد هي اعراض الاستسقاء نفسه التي ذكرت آنفا».

ان ماسبق شرحه عن مرض الاستسقاء ما هو إلا عجالة مبسطة آملين ان يستفيد منها القارىء الكريم.

الغذاء والتغذية

أمراض الكلى

١ ـ التهاب الكليتين الحاد:

في هذا المرض يجب ان نعمل على اراحة الكليتين. فأهم مايجب مراعاته في غذاء المريض تخفيف العبء الافرازي عنها وذلك باقلال ماتفرزه من بولينا وحامض بوليك والملح وتعويض المواد التي يفقدها الجسم بنسب اعلى من اللازم نتيجة للمرض وتمنع المواد البروتينية عن المريض في المرحلة الاولى للمرض وكذلك يجب تحديد كمية السوائل التي تعطى له في اليوم حتى تقل بقدر الامكان احتمال حدوث الورم في الكلية.

الغذاء في المرحلة الاولى للمريض

في الايام الثلاثة الاولى او الاربعة من المرض يعطى المريض من ٣ ـ ٤ اكواب من السوائل في اليوم على هيئة عصير فواكه مخففة بالماء مضاف اليه سكر او الجلوكوز ويلاحظ ان المريض في الايام الاولى تظهر عليه عادة علامة الغثيان والقيء ولذلك يجد المريض صعوبة في تناول اي شيء خلاف السوائل. اما اذا كانت حالة المريض تسمح بتناول مؤكولات يمكن اعطاؤه خشاف الفواكه ـ الموز. ولعصير الفواكه اهمية خاصة في هذه المرحلة لأنه يساعد على قلوية البول.

الغذاء في المرحلة الثانية

يمنع المريض عن البروتين بحيث لا يستمر اكثر من ٤، ٥ ايام حتى لا تتأثر صحته ثم يعطى بعد ذلك من ٢٥ ـ ٤٠ جم بروتين في اليوم وذلك باعطائه الحليب او البيض ومع تحسن حالته يعطى غذاء اكثر صلابة. والحليب من الاطعمة المهمة في هذه الحالة لانه يعطي بروتينا عالي القيمة الغذائية وسهل الهضم.

٢ ـ التهاب الكلية المزمن:

يعطى المريض لفترة غذاء مكونا من الحليب وعصير الفواكه ثم يزاد تدريجيا من الخضروات والفواكه. وتعطى كمية البروتين اللازمة فقط حسب وزن الجسم وفي مثل هذه الحالة تكون احتياجات المريض من الطاقة قليلة نسبيا لقلة نشاطه الجسماني، واهم مايجب عمله في تغذية هؤلاء الاشخاص هو تحديد كمية السوائل والملح فيعطى للمريض من ١ ـ ١,٥ لتر من السوائل يوميا لأن هذا هو متوسط افراز الجسم من البول يوميا. واذا كان المريض يفقد كثيرا من الماء فيمكن زيادة كمية الماء قليلا ويعطى المريض غذاء خاليا من الملح فلا يضاف الملح اثناء الطهو أو عند التقديم.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين



اصدارات طبية

وصل الى مكتبة مستشفى الملك فيصل ومركز الابحاث الكتب التالية.

● «العلاج الطبيعي العظمي والرياضي» من تحرير جيمس جولد، جورج ديفيس. الكتاب يقع في خمسة اجزاء.

الجزء الاول: الاسس الاساسية: الجهاز العضلي الصميمي.
١ ـ الخصائص الميكانيكية للعظم.
٢ ـ سيولوجيا الاغضيات المؤثرة في المفصل.
٣ ـ الميكانيكا الاحيائية الاساسية في المعالجة العظمية والرياضية.
الجزء الثاني: الاصابات:
٤ ـ الاستجابة الالتهابية لبنيات المفصل الزلالي.
٥ ـ تثبيت الكسر والتئامه.
٦ ـ انيات الاربطة والوحدات العضلية ـ الوترية.
الجزء الثالث: الفحص واعادة التأهيل والوقاية:
٧ ـ تقييم الخلل العضلي الصميمي.
٨ ـ مفاهيم اعادة التأهيل العظمي والرياضي.
٩ ـ العوامل الطبيعية والالم العظمي المسيني.
١٠ ـ الحركة: التدريب القاوم ـ التنشيط.
١١ ـ الحركة: العلاج اليدوي الانبسط للعظم.
١٢ ـ الحركة: برامج التكييف.
١٣ ـ التثبيت: اجهزة وحشيات الطرفين السفليين.
١٤ ـ تثبيت العمود الفقري: اجهزة التثبيت والمشدات.
الجزء الرابع: اعتبارات موضعية:
١٥ ـ القدم والكاحل.
١٦ ـ الورك.
١٨ ـ فحص الخلل الوظيفي في الطرفين السفليين.
١٩ ـ الرسغ واليد.
٢٠ ـ مجموعة المرفق.
٢١ ـ الكتف.
٢٢ ـ العمود الفقري.
٢٣ ـ المفصل الحجري الحرقفي.
٢٤ ـ المفصل الصدغي الفكي السفلي.
الجزء الخامس: العلاج الطبيعي الرياضي.
٢٥ ـ التقييم البدني الرياضي قبل الموسم.
٢٦ ـ الرياضي اليافع.

● «تشوش النظم القلبي» عند الاطفال
مارثا كيرلي

ـ المحتويات:
● الفصل ١: اسس فسيولوجيا القلب والفسيولوجيا الكهربائية:
١ ـ نظام التوصيل.
٣ ـ قابلية خلايا القلب للتهيج.
٣ ـ تأثير الجهاز العصبي.
٤ ـ تكون النظم المشوش.
٥ ـ المتجهات / المراقبة.
٦ ـ المركب الطبيعي لمخطط القلب الكهربائي.
● الفصل ٢: النظم الجيبية:
١ ـ النظم الجيبي الطبيعي.
٢ ـ نظم العقدة الجيبية.
النظم الجيبي السريع.
النظم الجيبي البطيء.
اللانظم الجيبي.
التوقف/ الحصار الجيبي.
● الفصل ٣: تشوش النظم الاذيني:
ضائع النظم الاذيني المتنقل.
الانقباضات الاذينية المبكرة.
الخفقة الاذينية.
الرجفان الاذيني.
الرجفان الاذيني الليفي.
● الفصل ٤: تشوشات النظم الاتصالية:
النظم الاتصالية.
نظم الافلات الاتصالي.
دقة الافلات الاتصالية.
الانقباضات الاتصالية المبكرة.
النظم الاتصالي المتسارع.
الخفقة الاتصالية.
● الفصل ٥: تشوشات النظم البطينية:
النظم البطيني الذاتي.
الانقباضات البطينية المبكرة.
الخفقة البطينية.
الرجفان البطيني الليفي.
● الفصل ٦: حصار التوصيل الاذيني البطيني:
حصار قلبي من الدرجة الاولى.
حصار قلبي من الدرجة الثانية.
حصار قلبي من الدرجة الثالثة.
● الفصل ٧: الاتجاه الثاني كوسيلة للتقييم.
٤ ـ البوتاسيوم.
فرط بوتاسيوم الدم.
نقص بوتاسيوم الدم.
ـ الكالسيوم.
فرط كالسيوم الدم.
نقص كالسيوم الدم.
ـ ديجوكسين.
● الفصل الثامن: التخطيط الكهربائي للقلب ذي الاثنى عشر اتجاها:
المستوى الجبهي.
تحديد المحور.
انماط التضخم البطيني.
حصارات التوصيل داخل البطين.
ـ الملحق ١ ـ اجراءات مراقبة القلب.
ـ الملحق ٢ ـ اجراءات التخطيط الكهربائي للقلب.
ـ الملحق ٣ ـ اجراءات ايقاف الرجفان القلبي.
ـ الملحق ٤ ـ اجوبة التمارين.
ـ قراءات مختارة.
ـ فهرست.

● «تمريض الاصابات»
تحرير
فيرجينيا كاردونا

المحتويات
١ ـ منطقة استقبال «الحالة» المصابين.
٢ ـ الاتصال الاولي مع المصابين.
٣ ـ التقييم الاولي والانتعاش.
٤ ـ الانية الاصابية الحادة في الدماغ.
٥ ـ ابنية الحبل الشوكي.
٦ ـ اصابات العظام.
٧ ـ اصابات البطن.
٨ ـ الاصابات في الاعضاء التناسلية البولية.
٩ ـ اصابات الصدر.
١٠ ـ الاصابات الفكية الوجهية.
١١ ـ اختلاطات الاصابة.
١٢ ـ مكافحة العدوى اثناء العناية بالمصاب.
١٣ ـ العناية التغذوية بالمصاب.
١٤ ـ التمريض الاولي اثناء العناية بالمصاب.
١٥ ـ اعادة تأهيل المصابين.
١٦ ـ الوقاية من الاصابات.
ـ فهرست.

الحروق

● الماء البارد افضل طريقة لجميع انواع الحروق

يتعرض العديد من الرجال والنساء والاطفال الى آلام مبرحة وتشوهات بليغة نتيجة لحوادث الحريق، وباستطاعة كل امرىء ان يمنع حدوثها اذا اتبع الارشادات الضرورية.

الحروق على انواع ولكن اكثرها انتشارا تلك الناتجة عن المياه الحارة او يتسبب بها البخار والتي تحدث عندما ينصب الماء او الطعام الحار على الجسم. ويحدث هذا عادة لطفل صغير يمسك بمقبض اناء القهوة او الشاي فينصب ما فيه على جسمه. او عندما يمسك مقابض اواني المطبخ ليرى مافيها من طعام فينسكب الطعام الحار على جسمه.

من الممكن تفادي مثل هذه الحوادث اذا وضعت جميع الاواني المنزلية في المطبخ سواء اكانت على الموقد او على الطاولة في مكان لا يستطيع ان يصل اليه الطفل، وتدار كل مقابض الاواني الى الداخل كي لا يكون بمقدوره ان يمسكها.

وعادة ما يتعرض الكبار لعدة انواع من الحروق وكلها بالاجمال شائعة، كالحروق الناتجة عن انفجار انبوب الغاز، فغاز «بيوتين» وغاز «بروبين» المستعملان في مواقد الطبخ لا رائحة لهما ولا يشعر الشخص بتسربهما احيانا، فاذا ما توفرت لهذا الغاز المختلط بالهواء شرارة صغيرة من ثقاب الكبريت او سيجارة او حتى الشرارة الصغيرة التي تحدث اثناء تحريك مفتاح النور فان ذلك يؤدي الى انفجار، اما استعمال البنزين للتنظيف داخل المنزل فانه يشكل خطرا ويسبب اندلاع الحريق، ولذلك يجب تجنب اشعال اي كبريت وحتى الضغط على زر النور حين ملاحظة رائحة مواد قابلة للاحتراق في المنزل الى ان يتم فتح النوافذ وتهوية البيت تهوية كاملة عند تقدير خطورة الحريق ينظر الى عاملين اساسيين: اولا درجة الحرق او شدته وثانيا سعة السطح المحروق. فالحروق على درجات مختلفة.

اولا: حروق الدرجة الاولى تسبب حرقا طفيفا في الجلد وينتج عنه احمرار الجلد والم بسيط. التعرض لأشعة الشمس يعد حرقا من الدرجة الاولى، ويعتبر من اقل الحروق خطورة، ولكن في بعض الاحيان قد يضطر المرء لدخول المستشفى للعلاج اذا اصاب الحرق حيزا واسعا من سطح الجسم مما يؤدي الى ان يفقد الجسم الكثير من الاملاح ومن السوائل. ويكون الحرق هنا خطيرا باتساعه لا بشدته او عمقه ويصبح من الضروري الدخول الى المستشفى لتعويض الاملاح والسوائل المفقودة.

ثانيا: حروق الدرجة الثانية عادة ماتنتهي بقيح واتلاف الجلد الخارجي. اما طبقات الجلد السفلي فانها لا تتأثر، والجزء المحروق من الجلد قد تكسوه فقاعات، وهي شديدة الالم ولكنها ليست خطيرة الا اذا غطى الحرق جزءا كبيرا من الجسم، فقد يهدد حياة المصاب وبخاصة الاطفال. وهنا يتوجب دخولهم المستشفى وتعتبر شدة الالم من دلائل حروق الدرجة الثانية. واذا كان الالم شديدا فيمكن ان يؤدي الى صدمة للمريض.

ثالثا: حروق الدرجة الثالثة وهي اكثر الحروق خطورة حيث تتعرض فيها جميع طبقات الجلد للتلف. وقد تصاب العضلات والانسجة وتكون خطيرة وحتى لو غطت جزءا بسيطا من الجسم لانها قد تودي بحياة المريض. اما الالم المبرح فقد يسبب الصدمة للمريض.

مضاعفات الحروق

من مضاعفات حروق الدرجة الثالثة وحروق الدرجة الثانية البليغة: الصدمة والالتهاب واضطرابات في الجهاز التنفسي وهبوط ضغط الدم اما بالنسبة للصدمة فانها نتيجة لما فقد من سوائل في الجسم. وبعد مضي ٤٨ ساعة من وقوع الحريق، ينبغي تعويض كمية السوائل التي فقدها الجسم وهذا يتطلب من الطبيب اعطاء المريض الدم والبلازما.

اما الالتهابات فانها غالبا ما تحدث بعض مضي اسبوع او ثلاثة اسابيع على الحرق. ويجب اكتشافها وعلاجها حتى لا يحدث تجرثم الدم.

بالنسبة للجهاز التنفسي والرئتين فانهما تتأثران بسبب ما يستنشقه المريض من دخان وقد يكون المريض قد استنشق مواد سامة مما يزيد من خطورة الامر، ويضطر الطبيب لعلاج اصابة الرئتين والى استعمال الاوكسجين.

بعد ان يرتاح المريض لمدة ثلاثة الى سبعة ايام تبدأ عملية تطعيم السطح المحروق جراحيا، وفي هذه العملية ينظف الجزء المحروق من الانسجة الميتة وتؤخذ شريحة من الجزء السليم في الجسم وتوضع مكانها، كل هذه العملية مؤقتة فقط كي لا يفقد المريض اكثر كمية من السوائل ولانقاذ حياته، ولكي يقوم الجزء المحروق بوظيفته الطبيعية.

ماذا يحدث بعد انتهاء الحالة الحادة من الحروق؟

تجعل الندوب «آثار الحرق» المريض عاجزا عن تحريك يديه او رأسه او فتح فمه او استعمال قدميه وساقيه وذلك لأن الندوب قد تكون بليغة الى درجة ان انكماش الانسجة الشديد يمنع المفاصل من الحركة وفي هذه الحالات تبقى الجراحة الحل الاخير لازالة الندوب ولتطعيم النسيج الحي.

ماذا بامكانك ان تفعل اذا تعرض طفلك او صديقك او احد اقاربك لحادث حريق؟

افضل طريقة هي وضع الجزء المحروق من الجسم في مياه باردة لأن المياه الباردة تساعد على ايقاف امتداد الحرق وتمنع تسرب الهواء اليه وتخفيف الالم، ويجب الانتباه الى ان المياه المثلجة او مكعبات الثلج لا تفيد اطلاقا بل على العكس قد تزيد خطورة، ويجب ايضا الا يستعمل «الرباط» ولا مراهم الاسعافات الاولية.

المياه الباردة النظيفة هي الافضل لجميع انواع الحروق حتى الحروق الناتجة عن حموض البطاريات، لأن الماء يمدد الحامض المركز فيخفف من حدة الحرق. اما حروق المواد اللزجة كالزفت فلا يخففها الا المياه الباردة لانها تبرد الجزء المحروق وتوقفه حتى لا يتسرب الى طبقات الجلد السفلى.

● ملاحظة اخيرة:

كل من يتعرض للحروق في وجهه او يديه يجب ان يراجع الطبيب لكونها مناطق حساسة، ومجمل القول ان الانتباه ضروري جدا لتجنب حوادث الحروق.

● الوقاية من الحروق:

تعد الاصابة بالحروق من الحوادث المنتشرة و٨٠٪ من هذه الحوادث تحدث في المنازل. وباستطاعة المرء مع القليل من الحذر وباتباعه الارشادات ان يتجنبها او على الاقل يستطيع ان يحمي نفسه وعائلته من شر حدوثها.

● الارشادات:

١ ـ تنبيه الاطفال الى ان استعمال الكبريت يشكل خطرا على حياتهم. كما ان على الكبار الا يضعوها في اماكن قريبة من متناول الصغار.

٢ ـ يجب وضع قدور الطعام المستعملة في المطبخ على الموقد واواني الشاي والقهوة يجب وضعها في اماكن بعيدة عن متناول الاطفال. وينتبه الى وضع مقابضها بعيدا بتوجيهها الى الداخل «على الموقد او الطاولة».

٣ ـ تجنب التدخين وانت راقد على السرير، فقد تغفو والسيجارة مازالت مشتعلة في يدك فتسبب اندلاع الحريق.

٤ ـ استعمال «الطفاية» عند التدخين ضروري خاصة وان رماد مزهرة، السجائر اذا وقع على قطع الاثاث او على السجاد قد يسبب الحريق.

٥ ـ يجب اجتناب رمي اعقاب السجائر او رمي محتوى «الطفايات» في سلة المهملات الا بعد التاكد من ان السجائر كلها منطفئة حتى لا تسبب الحريق.

٦ ـ يجب الاحتفاظ بجميع السوائل المشتعلة وانابيب الغاز خارج المنزل.

٧ ـ تاكد من عدم تسرب الغاز من الموقد في منزلك بالاحتفاظ بمواسير التوصيلات في حالة سليمة.

٨ ـ تاكد من عزل الشرائط الكهربائية المستعملة في المنزل، وكذلك تاكد من حمل هذه الاسلاك لمستوى استهلاك الادوات المختلفة. فلا تحمّل الاسلاك فوق طاقتها بوصل اجهزة متعددة الى مأخذ واحد وتجنب استعمال الوصلات الموزعة.

٩ ـ يجب على سيدة المنزل ان تتفادى ارتداء الثياب الفضفاضة في المطبخ وبخاصة تلك المصنوعة من النايلون.

١٠ ـ تجنب تخزين الاوراق والعلب القابلة للحريق.

١١ ـ لا بأس من اغلاق الابواب ليلا «كباب المطبخ او المخزن» كي لا ينتشر الحريق ـ اذا ماحدث لا سمح الله ـ من غرفة الى اخرى داخل المنزل.

١٢ ـ من الضروري الاحتفاظ بجهاز اطفاء الحريق في البيت وفي السيارة، فوجوده في المنزل ضروري لاطفاء حرائق صغيرة ومنعها من ان تتسرب الى اماكن اخرى. وهي متوفرة في الاسواق.

فيصل بن فهد يعتمد مجلس ادارة نادي الهلال

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجلس ادارة نادي الهلال الرياضي وذلك بناء على محضر اجتماع الجمعية العمومية العادية للنادي:

١ ـ سمو الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيسا

٢ ـ حسام صالح الزهير نائبا للرئيس

٣ ـ سمو الامير فهد بن عبد العزيز بن عياف آل مقرن امينا للصندوق

٤ ـ جاسم عثمان البنعلي عضوا

٥ ـ سمو الامير خالد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن عضوا

٦ ـ فواز بن فهد بن غشيان عضوا

٧ ـ خالد بن عبد العزيز بن محمد آل معمر عضوا.

عبدالله بن سعد

جاسم العثمان

الموج الازرق ما يجف بسهولة

● تحت الشعار الكل واقف

يا هلالنا مبروك كاس البطولة
كاس الخليج وعز منهو ينوله
يالموج الازرق ما تجف بسهولة
تحت الشعار الكل واقفاً بطوله
حتى المطر شارك وزاد بهطوله
هذا هلال العز يامن يطوله

مبروك يوم انك اخذته بيمناك
جبته ولاهمك تحدي هذولاك
اللي دخل بحرك تضره سواياك
والفن والاخلاص زبده مزاياك
واستبشرت دار السعد من محياك
لين اكتمل ارسل شعاعه بالافلاك

بنت الجبلين حائل

في رسالة لرئيس التحرير

كابتن الأبطال: كنتم مرآة صادقة لنا في بطولة الخليج

تلقى رئيس التحرير الاستاذ تركي السديري خطاب شكر وتقدير بعث به كابتن فريق نادي الهلال صالح النعيمة للتغطية التي قامت بها الجريدة خلال بطولة كاس مجلس التعاون لدول الخليج العربية للأندية ابطال الدوري الرابعة لكرة القدم التي اختتمت مؤخرا بالرياض بعد ان فاز فريق الهلال ببطولتها..

ونحن هنا نشكر الكابتن صالح ونقدر له هذه البادرة.. ونقول له ان ما قمنا به لم يكن سوى واجب تفرضه علينا امانة المهنة..

وهذا هو نص خطاب كابتن فريق نادي الهلال..

●● سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض الاستاذ تركي عبدالله السديري، الموقر

بعد التحية والتقدير

يسرني اولا ان اهنئكم بمناسبة حصول نادي الهلال السعودي على بطولة كأس ابطال اندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية للأندية ابطال الدوري الرابعة لكرة القدم التي اقيمت في مدينة الرياض. كما يشرفني ان اشكر سعادتكم ومن الاعماق على ما قامت به جريدتكم الغراء ممثلة في الاساتذة مندوبيها حيال هذه البطولة من مجهودات وتفان بصدد تغطية احداث هذه الدورة والتي تمثلت في رسائل يومية كانت بمثابة المرآة التي تعكس ما وصلت اليه صحافتنا الغراء من تطور ونمو ومتابعة مستفيضة وتحليلات واخبار نابعة عن صدق في الخبر ونقل مشاعر كافة من تواجد اثناء هذه الدورة والتي أدى انها نجحت بحمد الله بتكاتف الجميع رياضيين واداريين وصحفيين، راجيا من الله لكم ولجريدتكم الغراء التوفيق والنجاح المستمر. وتقبلوا فائق تحياتي وتقديري.

كابتن نادي الهلال
صالح محمد النعيمة

● صالح النعيمة

البهلوان يستعرض اليوم بملعب الملز

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى عصر هذا اليوم الخميس الموافق ٢٢ شعبان ١٤٠٦هـ حفل المهرجان الرياضي الكبير والاستعراض الاكروباتي وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز.. يقدمه البطل السعودي عبد الرحمن بهلواني وولداه (احمد وفواز) وسيشتمل المهرجان الرياضي على العاب الخفة والرشاقة والقوة واليوغا والعاب السيارات ويستمر على مدار يومين..

من اجل الفرق العربية في كأس العالم

نصائح وتحذيرات.. بشأن العقاقير الطبية في المباريات..

اللجنة الطبية بالاتحاد العربي تحدد الممنوعات.. واسلوب كشفها!

اشارت اللجنة الطبية للاتحاد العربي لكرة القدم في تعميم لها.. الى المنشطات المحظورة في كرة القدم. والتي صدرت بها لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم عن اللجنة الطبية التابعة للاتحاد.

وجاء في التعميم ان اللجنة الطبية في الاتحاد العربي تشير بذلك نظرا لارتباطات عدد من المنتخبات العربية ومشاركتها في عدد من المسابقات الدولية.. ورغبة منها في توعية الرياضيين لمثل هذه الامور وحذرها من الناحيتين التنظيمية والصحية.

ومن أهم النقاط التي اشارت لها اللجنة:

ـ تناول مثل هذه العقاقير يعرض اللاعب وفريقه لتوقيع العقوبة من الاتحاد الدولي لكرة القدم.

ـ في حالة علاج اللاعب من مرض معين بأخذ تلك العقاقير يلزم اخطار اللجنة الطبية المسئولة عن البطولة تحريريا قبل بدء المباراة بنوع الدواء وكميته ودواعي استخدامه طبيا. وفي حالة عدم اخطارها يعتبر اللاعب متعاطيا للمنشطات المحظورة.

ـ يتم استدعاء اللاعب للفحص بالطريقة الاحصائية العشوائية وذلك قبل نهاية المباراة بربع ساعة عن طريق اخطار تحريري من لجنة المنشطات الى الاداري والمسئول من الفريق.

ـ في نهائيات كأس العالم لكرة القدم سيتم طلب اثنين من لاعبي كل فريق مشارك لاجراء الفحوص الخاصة بالكشف عن استخدام المنشطات (عينة بول) وفي حالة رفض الفحص من قبل اللاعب تطبق عليه العقوبة وكأنه استخدم المنشطات حيث تعتبر تلك الفحوص اجبارية.

ـ في الادوار النهائية لكأس العالم لتحديد المركز الاول والثاني او الثالث والرابع سيتم طلب اربعة لاعبين من كل فريق لاجراء فحوص الكشف عن استخدام المنشطات بصورة اجبارية.

ـ اللجنة الطبية المسئولة عن بطولة كاس العالم او اي بطولة دولية في كرة القدم الحق في حالة الشك في طلب فحص اي مشارك في البطولة.

ـ اضافت اللجنة الاولمبية الدولية حديثا العقاقير المنظمة لضربات القلب والضغط مثل البيتابلوكرز ومشتقاتها الدوائية، ونقل الدم بانواعه المختلفة.

ـ في حالة ادانة اي لاعب باستخدام المنشطات فمن حق الاداري المسئول عن فريقه طلب فحص العينة الاضافية الثانية (تقسم عينة البول عند اخذها للفحص الى عينتين اب) وذلك للتاكد من نتيجة الفحص الاول وليتم فحصها بواسطة افراد فنيين غير الذين فحصوا العينة الاولى ويتواجد مندوب مفوض من الاتحاد الدولي لكرة القدم وللفريق الذي ادين لاعبه الحق في طلب حضور ممثل له عند اجراء الفحوص الطبية التاكيدية.

●● والعقاقير التي نبهت لها اللجنة هي:

اولا: العقاقير المنبهة للجهاز العصبي وتشمل:

١ ـ الامفيتامين
٢ ـ الكوكايين
٣ ـ بنز امفيتامين
٤ ـ كلور امفيتامين
٥ ـ اثيل امفيتامين
٦ ـ فينكامفامين
٧ ـ مثيل امفيتامين
٨ ـ مثيل فنيدات
٩ ـ نور سورو افيدرين
١٠ ـ فندى ميترازين
١١ ـ بيبادرول
١٢ ـ برولينتان

وكافة مشتقاتهم الدوائية.

ثانيا: العقاقير المماثلة لعمل الجهاز العصبي لسمبثاوي وتشمل:

١ ـ الافيدرين
٢ ـ ميثيل افيدرين
٣ ـ ميثيل فينامين
٤ ـ نور افيدرين

وكافة مشتقاتهم الدوائية.

ثالثا: العقاقير المتنوعة المؤثرة على الجهاز العصبي المركزي وتشمل:

١ ـ امفينازول
٢ ـ بيمجريد
٣ ـ ابثاميفان
٤ ـ ليبتازول
٥ ـ بيمولين
٦ ـ نيكتاميد.

وكافة مشتقاتهم الدوائية.

رابعا: العقاقير المخدرة والمزيلة للألم وتشمل:

١ ـ المورفين
٢ ـ الهيروين
٣ ـ ميثادون
٤ ـ ديكترو صورامايد
٥ ـ داي بيبانون
٦ ـ بيثيدين.

وكافة مشتقاتهم الدوائية.

كما يحتفظ الاتحاد الدولي لكرة القدم بحقوق ضم العقاقير الهرمونية البنائية الى ما سبق باعتبارها منشطات محظورة على لاعبي كرة القدم والتي سيتم ايضا اجراء الفحوص الطبية الفنية لاكتشاف استخدامها ويتعرض مستخدمها لنفس العقوبات. وتشمل تلك الهرمونات ما يلي:

١ ـ ميثاندينون
٢ ـ ستانوزولول
٣ ـ اوكسي ميثالون
٤ ـ ناندرولون

وكافة مشتقاتهم الدوائية.

لاعبو التنس الالمان يبحثون عن مدرب يأخذ بأيديهم!

فلوريدا/ د.ب.ا:

ان القاعدة «٣١» للمباراة كما وضعها الاتحاد الدولي للتنس هي المسؤولة عن الاشارات السرية بين بوريس بيكر ومدربه جونتر بوش.

وقد وجهت تحذيرات للنجم الالماني عدة مرات في البطولات التي اشترك فيها مؤخراً لتلقيه توجيهات خلال المباراة من بوش العقل التكتيكي وراء ظاهرة بيكر.

ويجلس المدرب الذي عادة مايكون مع مدير اعمال بيكر ايون تيرياك الى جواره في المدرجات وبواسطة سلسلة من الاشارات الماكرة مثل الانف أو غيرها التي يكون قد اتفق عليها مسبقا تعطي اللاعب الذي يرعاه مشورة حاسمة على طريق الانتصارات الكبيرة.

وهما ليسا الوحيدان اللذان يقومان بذلك ففي نهائي بطولة السيدات التي اقيمت هنا مؤخراً وكانت مباراة نهائية المانية خالصة بين شتيفي جراف وكلاودياكود كيلش تم تغريم جراف نقطة في مرحلة حاسمة كان يمكن ان تكلفها نتيجة المباراة.

ولاعبو التنس الالمان «الصغار الواعدين» هم الآن الذين يتصدرون الضغوط المطالبة بالغاء القاعدة ٣١ التي تمنع المدربين من اعطاء النصائح خلال المباراة.

ومن المقرر ان تجري الآن مناقشة رسمية على مستوى الاتحاد في مونت كارلو.

وفي حين يقف باب في صف اللاعبين الالمان الذين في سن المراهقة حين يتعلق الامر بقوة الاحتمال والمتعة المجردة للمباراة فهو لايقف في صفهم عند تناول المشكلات والضغوط النفسية والمدرب حين يصبح الامر صعبا قد يكون هو الفائز بالمباراة.

مدرب المنتخب المغربي يعلن اسماء لاعبيه في بطولة كأس العالم

اعلنت في الرباط قائمة باسماء ٢٢ لاعبا وقع عليهم اختيار البرازيلي خوسية فاريا مدرب الفريق المغربي وذلك للاشتراك في المرحلة النهائية من بطولة كأس العالم لكرة القدم في المكسيك في عام ١٩٨٦.

تيموني

تشكيل الفريق

حراس المرمى: بادو زكي/ الوداد البيضاوي.. ولد في عام ١٩٥٩.. اشترك في ٩٤ مبارة دولية.

صلاح الدين حميد/ الجيش الملكي المغربي.. ولد في عام ١٩٦١.. اشترك في ١٧ مباراة دولية.

عبداللطيف موداني/ النادي القنيطري.. ولد في عام ١٩٥٦.. اشترك في ٣٥ مباراة دولية.

خط الدفاع: لحسن حسينة، الجيش الملكي المغربي.. ولد عام ١٩٥٩.. اشترك في ٥٧ مباراة دولية.

عبدالحميد لمريس/ الجيش الملكي المغربي.. ولد في عام ١٩٥٩.. اشترك في ٣٠ مباراة.

العبد خليفة/ النادي القنيطري.. ولد علم ١٩٥٥ اشترك في ٢٩ مباراة دولية.

نور الدين بويحياوي/ النادي القنيطري.. ولد في عام ١٩٦٠.. اشترك في ٤٩ مباراة دولية.

مصطفى بياز/ نادي مراكش.. ولد في عام ١٩٦٠.. اشترك في ٣٦ مباراة دولية.

فاصل لال/ الوداد البيضاوي.. ولد علم ١٩٦٤ واشترك في مباراتين دوليتين.

عبدالله بيدار/ لوليبك خريبكة.. ولد علم ١٩٦٧ واشترك في مباراتين دوليتين.

خط الوسط: عبدالمجيد دولمي/ شباب المحمدية.. ولد علم ١٩٥٣ واشترك في ١٢٧ مباراة دولية.

عبدالرزاق خيري/ الجيش الملكي المغربي.. ولد عام ١٩٦٢ واشترك في ٢٣ مباراة دولية.

محمد سهيل/ نادي مراكش.. ولد علم ١٩٦٣ واشترك في ٤ مباريات دولية.

مصطفى حداوي/ لزان/ سويسرا/ ولد عام ١٩٦١ واشترك في ٢٨ مباراة دولية.

محمد تيموني/ الجيش الملكي المغربي.. ولد عام ١٩٦٠ واشترك في ٥٨ مباراة دولية

منصف الحداوي/ اتحاد الفقية بن صالح.. ولد عام ١٩٦٤ واشترك في ١٣ مباراة دولية.

خط الهجوم: ميري مصطفى/ فللنسيين (فرنسا) ولد عام ١٩٥٨ واشترك في ١٣ مباراة دولية

ميري كريموز/ لوهافر (فرنسا) ولد عام ١٩٥٥ واشترك في ٣٧ مباراة دولية.

عز الدين امان الله/ بيزانسون (فرنسا) ولد عام ١٩٥٦ واشترك في ١٦ مباراة دولية.

عزيز بودرباله/ سيون (سويسرا) ولد علم ١٩٦٠ واشترك في ٢٨ مباراة دولية.

فتاح رياتي/ المغرب الفاسي ولد عام ١٩٦٣ واشترك في ١٠ مباريات دولية.

عبدالعزيز سليماني/ المغرب الفاسي ولد عام ١٩٥٨ واشترك في ٢١ مباراة دولية.

نادي حريملاء يقيم دورة تنشيطية

حريملاء/ سعد الدهمش:

يستعد نادي الشعيب بحريملاء لاقامة انشطة ثقافية واجتماعية ورياضية في شهر رمضان المبارك. فقد تم توزيع شباب النادي الى اربع أسر لكي يتم التنافس بينها في جميع الانشطة. وسوف يكون من ضمن المنافسات مسابقة ثقافية وسداسيات في كرة القدم ورباعيات كرة الطائرة وبطولة فردي تنس الطاولة ومسابقة لحفظ القرآن الكريم وتجويده.

وتم رصد الجوائز والكؤوس لتوزيعها على الفرق الفائزة والشباب البارزين.

من جهة اخرى اقام نادي الشعيب اصطبلاً للخيول في مقر الاستاد الرياضي بحريملاء والذي تبرع به للنادي عضو الشرف الشيخ محمد بن ناصر الجماز وبدأ الشباب التدريب على ركوب الخيل لممارسة رياضة عربية اصيلة.

كما باشر في النادي السكرتير المتفرغ الجديد محمد الزكي وهو من جمهورية مصر العربية خلفا للسكرتير السابق حسين ابراهيم مصطفى.

لاعب الوسط الاهلاوي يحيى عامر

وسط الهلال قاده للبطولة.. والنعيمة كان الأبرز

المطر خدم الفرق الخليجية أمام الأزرق !!

جدة/ خالد قاضي :

بعد ان انتهت بطولة اندية مجلس التعاون الرابعة معلنة ان بطولتها للهلال «بطل الدوري السعودي» وممثل الكرة السعودية.. تحدث للصفحة كابتن الفريق الاهلاوي ومهندس وسطه اللاعب يحيى عامر والذي امتدح العروض الجيدة التي قدمها لاعبو الهلال ولعبوا بكل مستوى المسؤولية التي كانت ملقاة عليهم خاصة وان فترة البطولة جاءت بعد كاس الخليج الثامنة ولذلك كانت فرصة طيبة لكي يعوض لاعبو الهلال الكرة السعودية من خلال بطولة الاندية الخليجية والتي حققها الهلاليون عن استحقاق كامل وجدارة كبيرة ولا ننسى ان البطولة كادت ان تضيع من الهلال وتطير منه عندما خسر مباراته الثالثة ٢/١ من العربي القطري وعودة الهلال للصدارة والمنافسة وبعد ذلك حصوله على البطولة يؤكد ان هذه البطولة جاءت بعد اصرار كبير من لاعبيه حيث نظم الفريق صفوفه من جديد ممثلا الاستفادة من حسين البيشي في مركزه الاصلي كمدافع اكثر من الاستفادة منه كلاعب وسط وهذا ما اتضح خلال المباريات الاخيرة التي لعبها الفريق الهلالي في البطولة .

وكذلك عودة نجم وسط الهلال بعد شفائه اللاعب فهد المصيبيح الذي اعاد الثقة لوسط الهلال.. كما اشاد نجم الاهلي يحيى عامر بالدور الكبير الذي قام به لاعب وسط الهلال عبادي الهذلول والذي كان واحدا من نجوم البطولة.



● يحيى عامر

● فهد المصيبيح

ويقول يحيى عامر بان فعالية الوسط الهلالي هي سر تفوقه وامتلاكه للعب حتى تلك المباراة التي خسرها الهلال من العربي القطري كان فيها الهلال هو المسيطر على مجريات اللعب وشاهدنا ان هدف الفريق القطري جاء من كرة مرتدة والهدف الثاني ضربة جزاء ساعدت الامطار على سقوط المهاج القطري داخل منطقة الجزاء الهلالية رغم ان صالح النعيمة كان يلعب على الكرة ولم يعرقل اللاعب .

ووصف يحيى عامر بان الامطار التي تعرضت لها مباريات البطولة كان الهلال اكثر المتضررين منها وذلك بسبب اعتماد الهلال على الكرات الارضية القصيرة مع الاعتماد على مهارات لاعبيه الفردية في المقدمة والارض المبللة لا تساعد على ذلك ابدا .

واستغرب يحيى عامر مستوى العربي الكويتي والذي كان يتوقع له ان يظهر بصورة افضل كثيرا مما كان عليه وقال بان خسارته ٢/٤ من ظفار العماني في اولى المباريات لاتزال هي مفاجأة البطولة فعلا..

وقال بان اعتماد العربي على لاعبين كبار في سنهم قد اثر وانعكس على اداء الفريق.. وقال: العربي الكويتي قد قدم افضل مستوى له امام الهلال في آخر مباريات البطولة وبالتحديد بعد ان سجل الهلال هدفه في الشوط الثاني وتساءل يحيى عامر عن سر حماس لاعبي العربي الكويتي بعد هدف الهلال رغم ان نتيجة المباراة كانت لاتهمهم حيث لا امل لهم لا في البطولة ولا حتى في المراكز الثلاثة الاولى.

● وعن الشيء الذي اعجب به في البطولة قال كابتن الاهلي بان الكثافة الجماهيرية التي كان يكتظ بها ملعب الملز في مباريات البطولة كان هو الذي يميز البطولة فعلا .

وابدى سعادته بفوز كابتن الهلال صالح النعيمة بكأس احسن لاعب في البطولة وقال بان هذا انجاز آخر للهلال وللكرة السعودية واكد بان صالح النعيمة يستحق هذا اللقب عن استحقاق خاصة وانه شارك في مباريات البطولة وهو متحامل على اصابته في يده وهذه قمة الاخلاص والعطاء خاصة عندما يتعدى التمثيل حدود النادي الذي يلعب له اللاعب ويصل لتمثيل المملكة تحت شعار النادي .

عصرا.. وعلى ملعب النادي

عرض «خاص» لنجوم الهلال امام جماهيرهم!!

تحتفل رابطة المشجعين بنادي الهلال مساء اليوم بفريق كرة القدم الذي حاز مؤخرا على بطولة ابطال الدوري لدول مجلس التعاون وذلك بمقر النادي بضاحية العريجاء.. وسيسبق الحفل مناورة تجمع الفريق البطل بكامل نجومه وفريقا آخر يضم النجوم الذين لم يشاركوا في البطولة مطعمين ببعض نجوم الشباب والاشبال.. والدعوة مفتوحة لجميع الجماهير لحضور مناورة الابطال.. والاستمتاع بما سيقدمونه من فنون كروية استعراضية.. ولعلها فرصة للجماهير لمشاهدة الفريق بنفسيات هادئة بعيدا عن الشد والفوز والخسارة!

امسية للازرق وجماهيره وعقبال بطولات اخرى لنادي الهلال وجميع اندية مملكتنا الحبيبة..

● الهلال/ قدم

بيكنباور اختار ٢٦ بدلا من ٢٢ لاعبا!

منتخب المانيا الغربية يلاعب يوغسلافيا وهولندا قبل المكسيك

اعلن فرانز بيكنباور المدير الفني لفريق كرة القدم الالماني الغربي اسماء ٢٦ لاعبا سيتم من بينهم اختيار الفريق المكون من ٢٢ لاعبا الذي سيخوض نهائيات كأس العالم وكانت هناك مفاجأتان وهما اختيار قلبي الدفاع نوربيرت ايدر البالغ من العمر (٣٠ عاما) وفولفجانج فونكل (٢٧ عاما).

ويتكون الفريق من حراس المرمى: هارالدشوماخر من فريق /أف أس كولونيا/ والريخ شتين /أس في هامبورج/ وايكي ايميل/ بروسيا دورتموند/

المدافعون: كلاوس اوجينتالر/ بايرون ميونيخ/ ونوربرت ايدر/ بايرون ميونيخ/ وفولفجانج فونكل/ باير اوردينجن/ وماتياس هيرجت/ باير اوردينجن/ واندرياس بريمة/ كايزر سلاوتون/ وهانزبيتر/ بريجل/ هيلاس فيرونا/ توملس بيرتولد/ انتراخت فرانكفورت/ وكارل هانز فورستر/ في أف بي شتوتجارت/ وديتمير جاكوبس/ اس في هامبورج/ وجيدو بوخفالد/ في أف بي شتوتجارت/.

لاعبو خط الوسط: فيليكس ماجات/ أس في هامبورج/ وكارل الجوفر/ في أف بي شتوتجارت ولوثر ماتايوس/ بايرن ميونيخ/ اواوفي ران/ بروسيا مونشن جلادباخ/ وفولفجانج رولف/ أس في هامبورج/ وأولاف ثون/ شالكه/.

لاعبو خط الهجوم: كلاوس الوفس/ اف س كولونيا/ وهانز جروندبيل/ أس في هامبورج/ وبيتر هونيس/ بايرن ميونيخ/ وبيير لتيبارسكي/ اف سي كولونيا/ وفرانك ميل/ بروسيا مونشن جلادباخ/ وكارل هانز/ رومينيجه/ انترميلان/ ورودي فولر/ فيردر بريمن/.

ومن المقرر ان يتجمع الفريق في تدريب قبل بطولة كأس العالم في مالينت في شمال المانيا من ٥ الى ١٠ ايار (مايو) القادم.

وسوف يحدد بيكنباور اسماء فريقة النهائي المكون من ٢٢ لاعبا بعد مبارتين وديتين ضد يوغسلافيا في ١١ ايار (مايو) القادم في بوخرم وضد هولندا في ١٤ ايار (مايو) القادم في دورتموند.

التعاون يهنىء الهلال

بريدة/ مكتب الرياض:

قدم نادي التعاون ببريدة التهنئة الى شقيقه نادي الهلال بمناسبة حصوله على كأس البطولة الرابعة للاندية ابطال مجلس التعاون الخليجي.

جاء ذلك في برقية بعثها رئيس النادي نيابة عن ادارة وجماهير ولاعبي النادي وقد تمنى التعاونيون مزيدا من التوفيق لبطل الكرة الخليجية في المسابقات المحلية والقارية القادمة.

هذا وقد اجرى نائب رئيس التعاون عبدالعزيز صالح الدهش مساء امس الاول اتصالا هاتفيا مع سمو رئيس نادي الهلال الامير عبدالله بن سعد هنأه نيابة عن منسوبي النادي بتحقيق الهلال لهذه البطولة وتشريفه لسمعة الكرة السعودية في هذه البطولة الخليجية وقد ابدى نائب رئيس التعاون استعدادا ورغبة ناديه للمشاركة الفعالة في كل حفل تكريمي يقيمه نادي الهلال للاعبيه الابطال الذين حققوا هذا الانجاز الكروي الرائع..

من المحيط الرياضي

هذي هي المواطنة الحقة

●● لن اهنىء الهلال - لاعبين واداريين - .. ولن اقول لهم مبروك.. فالتهنئة والتبريك سبقني بها لساني قبل قلمي (المتواضع) في حينه.. ورددها الزملاء الاعلاميون ولايزالون يرددونها.. ولا اخال ان هذه التهاني والتبريكات تفي اللاعبين حقوقهم.. وتعادل انجازهم البطولي الرائع.. فهذا اقل ما يجب ان يقدم لهم ممن هو في مثلي وعلى شاكلتي.. فمن ينطبق عليهم المثل المعروف (العين بصيرة واليد قصيرة)!! وانما الشيء الذى يجب ان لا انساه فى خضم الانجاز وفي فرحة الانتصار.. ونشوة الفوز بالبطولة.. وبالتالى نسلبهم جزءا من حقهم المشروع.. الذى حققوه من خلال مباريات البطولة وانفرادهم بالنجومية والتألق والتضحية والوفاء.. والمتمثل بالحضور الجماهيري الكثيف جدا.. والرائع حقا.. والذى كان عاملا مهما ومساعدا في نجاح البطولة.. وحاسما فى احرازها.. فقد تكبدوا في سبيل ذلك المصاعب والمشاق.. والتعب والارهاق. وبالذات الجمهور المتابع من مدرجات الدرجة الثانية - ولكم ان تتصوروا شخصا تحت زخات المطر الغزير.. والهواء الشديد.. لمدة تزيد عن الساعة ونصف الساعة!! ورغم هذه الظروف الصعبة لم تثن هممهم وتقلل مؤازرتهم لفريقهم.. انها روح المواطنة الحقة..

منتهى الاحساس بالمسؤولية الملقاة على عواتقهم وهذا (لعمري) كل التضحية... ومنتهى الوفاء ومعنى الاخلاص.. كنت اتمنى ان املك من البلاغة والفصاحة ما تسعفنى لاسطر لهم عبارات الثناء.. وجمل الفخر والاعتزاز.. كم اتمنى ان اكون شاعرا لتجيد قريحتى بمعلقات ترضي قرائحهم.. وتصف نبلهم.. ولكننى لم استطع ان املك هذا ولا ذاك!! واطلب ذلك ممن يستطيع - والعذر كل العذر مني لكل فرد من جماهيرنا الغالية لكوني لم استطع على اعطاء كل ذى حق حقه.. فلهم مني ومن كل الرياضيين قاطبة التحية والتقدير والتهنئة بعدد ما تساقطت عليهم زخات المطر.. ولهم من الجميع كل معاني الود والاخاء..

كيف لا وهم الذين اضفوا البطولة جمالا وتشويقا.. وكانت مشاركتهم في البطولة تجسيدا لكل الجهود.. ودافعا للاعبين الهلاليين للبذل والعطاء.. كنت اتمنى من اللجنة العليا المنظمة للبطولة ان تقدم شهادات تقدير وشكر لكل الجماهير التي شاركت في ظهور هذه البطولة بما ظهرت به.. وذلك فى المباراة النهائية وبدون تحديد اسماء.. اقول كنت اتمنى ذلك.. ولكن هذا لم يحصل وحصل ماهو اهم وهو تتويج جهدهم وصبرهم بالبطولة.. وهي تغني عن كل شيء.

لجواد.. كبوة!!

●● قرأت في احدى الزميلات تصريحا للحكم الدولى الكويتي (جواد عاشور) والذى كان منفعلا في تصريحه.. كانفعاله في قيادته للمباريات.!! ولفت نظرى في هذا التصريح قوله (لقد احتسبت خمس ضربات جزاء فى مباراة واحدة)!! وانا هنا لا اعجب على احتسابه لهذا الكم من الضربات الجزائية.. وانما عجبي هو لماذا يفتخر ويصرح بذلك خاصة وانه استند فى احتسابها على قانون كرة القدم - المادة الرابعة عشرة وعلى تقديره الشخصي للتعمد فى اى من (الاخطاء التسعة)!! وفي اعتقادى ان الحكم اي حكم لايتفاخر ويتباهى باحتسابه لضربة الجزاء لانه لم يأت بما لم يأت به الاولون.!! فالقانون هو الذى منحه هذه السلطة.. كما ان الحكم لايحدد مستواه كم ضربة جزاء احتسب او كم حالة طرد تعامل معها.!! وهذان الشيئان لايتمناهما اى حكم مهما كان مستواه.

ولم ار تعليلا مقنعا لهذا التصريح الذى تلي مباشرة المباراة التى قادها بين الهلال السعودي والعربي القطري الا لسببين لا ثالث لهما.

السبب الاول: انه غير مقتنع من ضربة الجزاء التى اتخذها فى المباراة المذكورة بعد مشاهدته لها بواسطة التلفاز ويحاول ان يؤكد انه على حق بعد ان فات الاوان!!

السبب الثانى: انه مقتنع بصحة هذه الضربة ويحاول ان يستلطف اقناع الجماهير لها عن طريق ذكره لاحتساب خمس ضربات جزاء فى مباراة واحدة وهذا يتناقى مع الاعراف والمبادىء التحكيمية.

فالحكم يحكم بما يراه وليس بما يراه الآخرون!! وفى كلا السببين احلاهما مر.. اسوق هذا الكلام ليس تشكيكا في ضربة الجزاء فهذا شيء يعتمد على التقدير الشخصي والتقدير يختلف من شخص لآخر وانما اسوقه للاستفادة من الوقوع فى مثل ما وقع فيه اخونا (جواد عاشور) لمن اراد ان يستفيد.

ابراهيم العمر

الصين تشارك لثاني مرة في الاولمبياد بعد ٣٥ سنة!!

اعلنت اللجنة الاولمبية الصينية ان الصين سوف تحضر دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في سيئول عام ١٩٨٨.

وقال متحدث باسم اللجنة لوكالة رويتر ان الصين قد سجلت اسمها في اللجنة الاولمبية الدولية ضمن الدول المشاركة في هذه الدورة.

وقد هددت كوريا الشمالية بمقاطعة هذه الالعاب اذا لم تشارك في تنظيم مباريات الدورة. ومن المقرر ان يعقد مسئولون من دولتي كوريا الشمالية والجنوبية جولة ثالثة من المحادثات في شهر حزيران يونيو القادم في محاولة للتوصل الى حل وسط في هذا الشأن.

وقد كان اشتراك الصين في دورة العاب عام ١٩٨٤ أول مرة تشترك فيها بكين في الالعاب الاولمبية منذ الثورة الشيوعية الصينية عام ١٩٤٩.

وقد جاء اعلان الصين الاشتراك في دورة سيئول متزامنا مع زيارة السيد خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية لبكين حيث قدم وساما اولمبيا تمجيدا لنائب رئيس وزراء الصين وان لي المسؤول عن الرياضة الصينية.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان هذا الوسام يقدم للزعماء الحكوميين الذين يسهمون اسهاما عليا في الحركة الاولمبية.

كأس العالم.. أيقونة العصر!!

نفدت التذاكر في العاصمة.. والسوق السوداء اشتعلت!

مكسيكو - د.ب.أ - هلسووامسيك:

مازال استاد ازتك في مدينة مكسيكو سيتي الذي ستقام على ارضه المباراة الافتتاحية والمباراة النهائية لكأس العالم الثالثة عشرة لكرة القدم مازال غاصا بعمال الانشاءات.

وبينما يتمايل رجلان على ارتفاع خمسين مترا وهما ينظفان الحائط الخرساني الخارجي ينشغل زملاؤهم في رسم خطوط جديدة في مكان انتظار السيارات.

وفي الداخل ينتظر الملعب الاخضر الزاهي أول ركلة للكرة، بينما العمال منهمكون في الشرفات الواسعة العالية في تعليق اوراق الزينة على جنبات الاستاد.

وقال احد ملاحظي البناء.. «اننا نواصل العمل ليلا ونهارا منذ اسابيع بما في ذلك ايام الاجازات». وقال سرجيو بيليز المتحدث الصحفي باسم منظمة كأس العالم.. «ان العد التنازلي يجري حسبما هو مقرر له».

وقال بيليز.. «لقد تسلمنا بالفعل الاستادات الموجودة في مدن بويبلا وكيريتارو ونزاهول كويوتيل والاستاد الاولمبي في العاصمة وسوف تتبعها الاستادات الاخرى في غضون ايام قلائل».

واضاف بيليز قائلا.. «لم يكن هناك اي شيء يؤثر بالسلب على هذه الاستعدادات» وكان يبدو عليه هو نفسه شيء من الدهشة لهذه الحقيقة.

على ان حمى كأس العالم لم تصب بعد الحياة اليومية في المكسيك ولاتزال الشوارع خالية من اي اشارة الى الدورة القادمة التي سيشترك فيها فرق العالم الكبرى الاربع والعشرين.

وكان تليفزيون المكسيك اكثر الجهات تحمسا لحشد المساندة لهذا العرض الكروي. فكل من محطة تليفيزا الخاصة وهي المنظم الحقيقي الذي يقف وراء كأس العالم هذا العام والقنوات الحكومية الثلاث عشرة تذيع باستمرار فيما بين برامجها اعلانات دعائية لهذا الحدث.

وتجوب كأس العالم الذهبية المدن التي تقرر اقامة المباريات فيها في الاونة الاخيرة وضع الكأس ليبدو متألقا في نافذة عرض احد البنوك في مدينة كيريتارو وكأنه ايقونة العصر ويحيط به من الجانبين رجال شرطة مدججون بالسلاح.

وفي مدينة مكسيكو سيتي حيث من المقرر اقامة اهم المباريات تم بيع التذاكر عن آخرها منذ شهر كانون اول (ديسمبر) الماضي. ولقد بدأت السوق السوداء نشاطها بالفعل.

وفي نفس الوقت تعرض الاعلانات في الصحف مجموعة من التذاكر بعشر امثال ثمنها الاصلي.

وقال بيليز.. «تم حتى الآن بيع ٦٥ في المائة من التذاكر».

وذلك على الرغم من انه بعد اول تقدير مؤكد يعتقد منظمو الدورة ان جملة المبيعات ستتراوح بين ٧٥ و٨٥ بالمائة من العدد الكلي للتذاكر.

وكانت المبيعات في اسبانيا في عام ١٩٨٢ بلغت ٨٢ بالمائة.

اما في المكسيك فان مبيعات التذاكر في مدن ايرابيواتو - وتولوكا - وليون ونزاهول كويوتيل لم تبلغ ماكان متوقعا لها ويقال ان ذلك يرجع الى قلة الاهتمام الشعبي والى المشاكل المالية.

«اننا لانريد اهدافا وانما نريد قولاء» تلك كانت الصيحة التي رددها في الاسبوع الماضي المتظاهرون الغاضبون احتجاجا امام مدخل الاستاد في مدينة نزاهول كويوتيل - فسكانها البالغ تعدادهم مليوني نسمة هم افقر سكان المكسيك.

ويقع الاستاد عند اطراف المدينة وسوف يستضيف المباريات بين المانيا الغربية والدنمراك واورجواي وسكوتلندا.

ويطالب ضحايا الزلزال الذي وقع في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي والذين مازالوا يعيشون في مساكن ايواء مؤقتة يطالبون ببيوت بدلا من الالعاب.

ويستفاد مما ورد على لسان البرتو فرانكو سارميتنو رئيس الصليب الاحمر انه بعد مرور حوالي سبعة اشهر على الكارثة فان ٤٤ الف اسرة لاتزال تعيش في الاكواخ او الخيام او المعسكرات.

وقد ازيلت الامثلة الصارخة من هذه الاكواخ من الشوارع بينما يقوم عمال البناء بجهد محموم لازالة ماخلفه الزلزال من خرائب كي يقدموا للسياح الاجانب المتوقع حضورهم مباريات كأس العالم باعداد تتراوح مابين ٤٠ و٥٠ الفا عاصمة متأنقة.

ومن بين «الحملات الاخرى الرامية الى تنظيف المدينة» طرد الباعة الجائلين من الشوارع الواقعة في اكثر احياء المدينة حركة ونشاطا.

وفي نفس الوقت يخشى عشاق الكرة في المكسيك ان يخرج فريقهم القومي في الجولة الاولى على الرغم من النجاح الذي احرزه بالفوز ٣/صفر على كندا يوم ٢٧ نيسان (ابريل) الحالي.

وتتركز الآمال على الهداف هوجو سانكيز المكسيكي البطل الذي يلعب في دوري كرة القدم الاسباني والذي يرجى أن يرفع من شأن فريقه القومي.

خرابيش

المشراق

المشراق .. اسم متأصل فينا .. لم يعد له وجود في هذه الايام الا في بعض القرى الصغيرة..

والمشراق قد نراه في كل مكان .. فهو لايحتاج الا لجدار مواجه للشمس وقت الضحى .. ومجموعة من الشباب .. وسواليف وحش .. وعجن..

في السابق .. وكغيري لم يكن يعجبنا منظرهم وهم لايدعون شيئا الا وتناولوه في احاديثهم.. حتى لو كان المار امامهم (تيس) ابوعلي .. فلابد ان يذكروا بكم اشتراه .. وصلة القرابة بينه وبين معزى القرية .. وغرامياته!...

- قبل ايام .. عذرتهم .. بعد ان صرت في موقف شبيه لموقفهم .. فقد طلب من مساح الهاتف انتظاره عند محل بقالة معروف في الحارة .. وعند وصولي للمكان حمدت ربي ان رصيفها مواجه للشمس .. لان الجو كان باردا..

في البداية قرأت احدى الجرائد .. ظنا مني ان المساح سيأتي كما وعدني .. حيث قال.. «ثواني يابيه».. ولكنه تأخر .. وانا قد قرأت مافي الجريدة..

بعد قليل حضرت سيارة توزيع الالبان .. فوجدتها فرصة للفرجة وتضييع الوقت .. ووجدت نفسي اندمج مع سائق السيارة .. وعامل البقالة.. وجاء موزع الصحف .. وسيارة الخبز .. ثم ساعدت احد الزبائن في نقل حاجياته للسيارة .. ثم ناداني شخص تعطلت سيارته .. او رفضت العمل .. فحاولت اصلاحها.. ولكن يظهر انني فعلت العكس؟ .. ثم انجدني الله بحادث مروري!! بسيط .. تدخلت للاصلاح .. وكدت اندم .. ثم مر سائل ضائع فكدت اذهب معه لأدله على المكان المنشود .. وفي اللحظة الاخيرة تذكرت موعد المساح .. وعدلت عن عملي .. لاكمل بقية الوقت مع بائع الدجاج المحلي المقابل للبقالة..

● حكمة/ الفاضي يعمل قاضي..

صالح الطريقي



محمد الخيفر


. للفنان فهد الربيق

المملكة تشارك - لأول مرة - في معرض باريس الدولي

باريس/ مكتب الرياض:

وصل الى باريس معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة لافتتاح جناح المملكة في معرض باريس الدولي حيث تشارك المملكة لاول مرة في هذا المعرض.

وكان معالي وزير التجارة الفرنسي قد اقام ظهر امس الأول حفل غداء لمعالي الدكتور سليمان السليم والوفد المرافق له.

وقد افتتح معاليه الجناح السعودي ظهر امس (الاربعاء) وكان يرافقه معالي الاستاذ جميل الحجيلان وسوف يغادر معالي وزير التجارة باريس الى لندن.

في حين سيتم افتتاح المعرض رسميا يوم الجمعة على شرف السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي والذي سيقوم بزيارة للجناح السعودي.

وقد امضى الاستاذ عبدالعزيز الجاسر فترة طويلة في باريس للاعداد للمعرض باعتباره رئيس المعارض الدولية في وزارة التجارة. وساعده في ذلك الملحق التجاري السعودي بجنيف.


● د. سليمان السليم

وسيعكس الجناح السعودي الذي تشارك فيه عدة جهات حكومية مبدى التطور الذي تعيشه المملكة في الميادين الصناعية والتعليمية والصحية والاجتماعية.

حرم سمو ولي العهد ترعى حفل تخريج طالبات جامعة الملك عبدالعزيز

جدة/ واس:

يحتفل غدا الخميس بتخريج دفعة جديدة من الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحضور حرم سمو ولي العهد المعظم.

وذكر وكيل عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور سالم سحاب ان عدد اللاتي سيتخرجن من الفصلين الاول والثاني للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بلغ سبعمائة وسبعين طالبة في كافة التخصصات العلمية والادبية بكليات الجامعة الثماني.

محكمة العدل الدولية تحتفل بالذكرى الاربعين لتأسيسها

لاهاي/ أ ف ب:

احتفلت محكمة العدل الدولية في لاهاي التابعة للامم المتحدة للفصل في القضايا بين الدول امس الاول. بالذكرى الاربعين لتأسيسها في احتفال حضرته الملكة بياتريكس ملكة هولندا ورئيس الوزراء رود لوبرز.

وقد عرض رئيس المحكمة الهندي ناجيندرا محصلة هذا الجهاز القضائي الاساسي في النظام القضائي الدولي الذي تعترف به نحو ١٧٠ دولة.

وقد انشئت محكمة العدل الدولية في لاهاي عام ١٩٤٦ ومهمتها الاساسية هي تسوية الخلافات القضائية التي تعرضها عليها الدول طبقا لاحكام القانون الدولي. وفقط الدول هي التي لها حق اللجوء الى محمة العدل الدولية.

وتضم المحكمة ١٥ قاضيا تنتخبهم الامم المتحدة لمدة ٩ اعوام ويتم اختيارهم من بين كبار الشخصيات مثل محمد بجاوي وزير العدل الجزائري السابق وكيبا مباي الرئيس السابق للمحكمة العليا في السنغال.

ويمثل هؤلاء القضاة ١٥ دولة بينهم اليوم - الى جانب الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة - خمس دول أسيوية وافريقية منها الصين واليابان ونيجيريا.

ومنذ عام ١٩٤٦ وهو التاريخ الذي خلفت فيه محكمة العدل الدولية المحكمة الدولية التي اختفت مع اختفاء عصبة الامم /عالجت المحكمة قضايا متنوعة منها القانون البحري والخلافات الاقليمية والحوادث الجوية وتصفية الاستعمار - جنوبي غربي افريقيا وناميبيا والصحراء الغربية - أو النووية.

مهرجان للافلام العربية بباريس

القاهرة - مكتب الرياض:

من بين الافلام العربية التي تعرض في مهرجان الفيلم العربي في باريس والذي افتتح يوم الاربعاء ٢ ابريل الحالي ويستمر حتى منتصف هذا الشهر بسينما الاوليمبيك يعرض لنور الشريف (عصفور الشرق) مع مخرجه يوسف فرنسيس، (قفص الحريم) لشيريهان والمخرج حسين كمال، (مشوار عمر) للمخرج محمد خان.. بالاضافة الى هذه الافلام يعرض للفنانة ماجدة (١٢ فيلما) بمناسبة تكريمها هي والمخرج توفيق صالح (٧ افلام طويلة) ومن الجزائر يعرض فيلم (طاحونة السيد فابر) لاحمد راشدي وحصاد الفولاذ لغوطي بن ديدوش، و(حسن شاكي) للمخرج سليم رياض، ومن لبنان يعرض (معركة لروجيه عساف) و(خلية النحل) لهشام الجردي، و(لبنان رغم كل شيء) لاندريه جدعون و(زهرة الاندول) لجان شمعون..

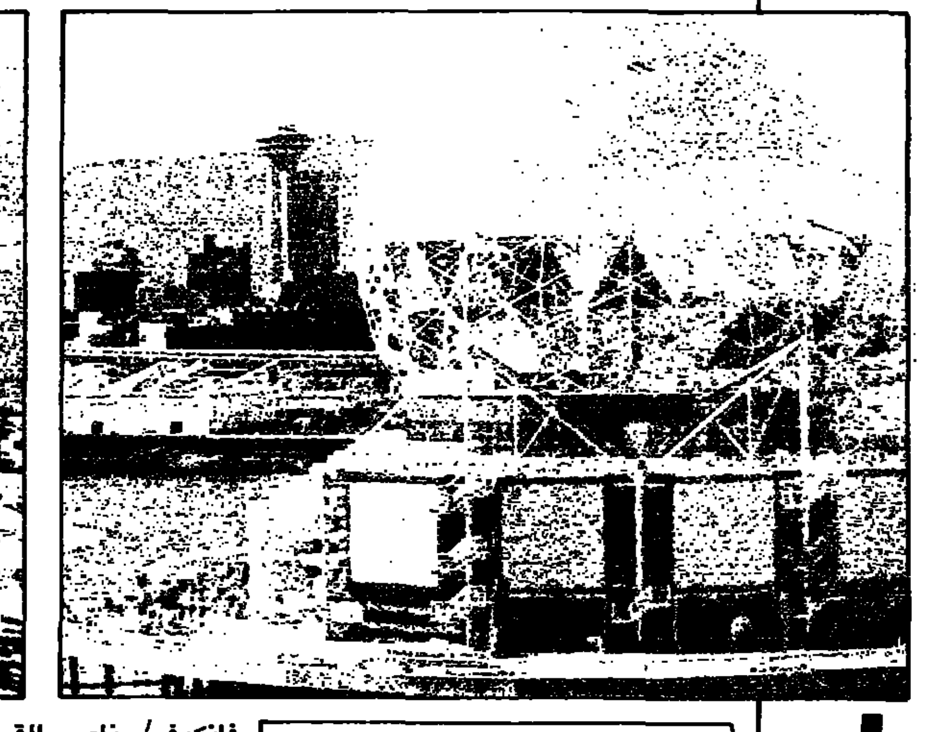
ايضا يعرض من الافلام التونسية (حدة) لمحمد دقق، و(رجل الرماد) لنوري بوزيد..

ومن العراق يعرض (حمد وحمود) لابراهيم جلال و(العاشق) لمنير فنري، و(الاميرة والنهر) لفيصل الياسري.. ومن المغرب يعرض فيلم (شمس) لنجيب سفروي، و(ما وراء النهر) لمحمد عيازي..

ويعتبر هذا المهرجان هو الثالث الذي تقيمه جمعية الفيلم العربي في باريس عاصمة الفن..

محلي





فانكوفر/ ناصر القرعاوي:

انتهت الترتيبات المسبقة لافتتاح جناح المملكة في المعرض للمواصلات والنقل العالمي «اكسبو» والذي سيفتح ابوابه للزوار ابتداء من يوم الجمعة القادم الموافق ٢ مايو.

هذا وقد وجهت الدعوة لاكثر من ٦٠٠ «ستمائة» صحافي ومصور تلفزيوني وصحافة ورجال الاعلام، ممن يتواجدون حاليا في مدينة فانكوفر بكندا لحضور المعرض وذلك لزيارة الجناح السعودي..

وهي دعوة خاصة يوجهها الجناح السعودي لمثل هذا العدد الكبير بغية التعرف على الجناح والتعريف به. كما اعد لهم حفل استقبال يتضمن القهوة العربيةوالتمر ومقابلة المسئولين والمشاركين في الجناح السعودي.

هذا وتهدف الدعوة لرجال الاعلام العالمين بغرض اعطائهم فرصة الاطلاع على الجناح السعودي ومقابلة المسئولين في الجناح واعطائهم الصورة الحقيقية عن النهضةوالتطور الذي تعيشه المملكة. كما جاء توقيت الدعوة قبيل الافتتاح الرسمي بغرض اعطاء الجناح السعودي الفرصة ليتناول منسوبو الاعلام فعالياته والتحدث عنه بوقت ميكر. وقد اعد لهم برنامج استقبال يتضمن تناول القهوة العربية والتمر الى جانب الزيارة الميدانية للجناح.

هذا وسيصل نهاية الاسبوع الى مدينة فانكوفر تباعا معالي وزير المواصلات حسين منصوري ووكيل الوزارة الدكتور ناصر السلوم قادما من تايبيه حيث يشارك في اعمال اللجنة السعودية الصينية المشتركة.

أمانة العاصمة المقدسة تعد لإقامة: معرض مكة المكرمة بين الأمس واليوم

مكة المكرمة/ خالد الحسيني:

تراس معالي المهندس/ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة اجتماعا لبحث خطوات اعداد معرض مكة المكرمة بين الماضي والحاضر والذي ينقل شواهد الانجاز والتطور الحضاري الذي شهدته العاصمة المقدسة وحضر الاجتماع عدد من الفنانين التشكيليين والمسئولين بامانة العاصمة والدكتور عبدالحليم رضوي والفنان خالد خضر. ومن الامانة المهندس انور ازهر مدير عام المشاريع والمهندس كمال محمد نور مدير عام الصيانة والاستاذ/ عادل عبدالجبار مساعد الامين للصيانة والتطوير.

وفي ختام الاجتماع صرح الاستاذ فؤاد توفيق .. بأن معالي وزير الشئون البلدية والقروية وجه بضرورة قيام معرض متنقل بمكة يتحدث عن التطورات والانجازات والمقارنة بين الامس واليوم والماضي والحاضر.

ومن الطبيعي ان يتم التشاور بين ذوي الخبرة الفنية والمسؤولين في الامانة وقد تكونت لجنة لبحث عناصر المعرض ووضع مشروع خاص به. ومن المنتظر ان يتم خلال الشهرين القادمين انجاز اعمال هامة تحقق الهدف من اقامة المعرض.

● فؤاد توفيق

أزمة مالية حادة تهدد الامم المتحدة

الامم المتحدة/ ق.ن.ا:

واصلت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية مناقشة الازمة المالية الحادة التي تهدد فعالية الامم المتحدة.

وقال السفير ناتاراجان كريشنان مندوب الهند الدائم لدى المنظمة الدولية ان وزراء خارجية الدول غير المنحازة قد استنكروا الامتناع عن سداد الاكتتابات المقررة بهدف تغيير طابع الامم المتحدة ومقاصدها الاساسية

واكد السفير محمد ابوالحسن مندوب الكويت الدائم ان بلاده تتمسك بالوفاء بالالتزامات المالية تجاه الامم المتحدة الا انه اشار الى عدم رضاها عن قرار لجنة الإشتراكات لاستمرارها في فرض زيادات غير عادلة على بعض الدول الاعضاء.

وارجع مندوب العراق السيد عصمت كتاني سبب ازمة الامم المتحدة المالية الى الاجراءات غير القانونية التي تتخذها بعض العواصم وبصفة خاصة عواصم الدول المكتتبة الرئيسية مؤكدا انه من غير المقبول ان يمتنع أي بلد عن سداد جزء من حصته المقررة.

واشار الى مسئولية الولايات المتحدة عن الازمة بقوله انه يتعين على الوفد الامريكي ان يبلغ الكونغرس ان للامم المتحدة قواعد يجب ان تطاع او تتغير بصورة قانونية نافيا ماترد ده الدول الغربية من ان البلدان الصغيرة هي وحدها التي تستفيد من الامم المتحدة مؤكدا انه كلما كان البلد كبيرا زادت فرصته للانتفاع من المنظمة.

مشاركة فلسطينية بثلاثة اجنحة في معرض اليابان التجاري

شاركت منظمة التحرير الفلسطينية في المعرض التجاري الدولي في مدينة اوسكا - ثاني اكبر المدن والعاصمة التجارية اليابانية - بثلاثة اجنحة ضمن معروضات فلسطينية رفع عليها العلم الفلسطيني.

وتشارك بالاضافة لذلك خمسون بلدا في هذا المعرض الذي يستمر لمدة ثمانية ايام.

وزار اجنحة فلسطين الاف الزوار اليابانيين والاجانب والتي احتوت معروضات للزي الشعبي الفلسطيني واعمال الصدف والتطريز والمنحوتات على اخشاب الزيتون واعمال نحاسية.

وتمثل اجنحة فلسطين منظمة التحرير الفلسطينية ومؤسسة ابناء الشهداء «صامد» وقسم فلسطين في جناح جامعة الدول العربية ومثل منظمة التحرير الفلسطينية في حفل الافتتاح الاخ بكر عبدالمنعم ممثلها في اليابان.

محاسب يتبرع بنصف مليون جنيه لكلية التجارة بجامعة القاهرة

القاهرة - مكتب الرياض:

تبرع المحاسب عيسى اسماعيل العيوطي بمبلغ نصف مليون جنيه لصالح كلية التجارة بجامعة القاهرة بمناسبة احتفالها بالعيد الماسي «للكلية» وذلك لاقامة قاعات جديدة بالكلية وشراء اجهزة علمية..

نيودلهي/د ب.ا:

ذكرت الانباء الصحفية امس في نيودلهي ان الحكومة الهندية تقول انه تم اكتشاف ست حالات لمرض فقد المناعة المكتسب (الايدز) في البلاد.

وذكرت الانباء نقلا عن وزيرة الصحة محسنة كيدواي «انه تم التوصل الى دلائل تشير الى وجود عدوى فيروس مرض الايدز عند ست نساء في تاميل نادو» احدى الولايات جنوبي الهند .

واضافت الوزيرة انه تم منع استيراد الدم ومنتجات الدم بدون شهادات صحية في محاولة لمنع انتشار العدوى.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلال
تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الإدارة العامة ص.ب ٢٥٨٤٨
الرمز البريدي ١١٤٧٦
برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية - هاتف ٤٧٦٦٢٩٣